

دراسة البنية الصرفية في ضوء اللسانيات الوصفية

د. عبد المقصود محمد عبد المقصود

الدار العربية للموسوعات

دراسة البنية الصرفية في ضوء اللسانيات الوصفية

الدكتور

عبد المقصود محمد عبد المقصود

كلية دارالعلوم - جامعة القاهرة

١٤٢٧هـ / ٢٠٠٦م

الدار العربية للموسوعات

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

٢٠٠٦ م - ١٤٢٧ هـ

الدار العربية للموسوعات

الحازمية - ص.ب: ٥١١ - هاتف: ٩٥٢٥٩٤ / ٠٠٩٦١٥ - فاكس: ٤٥٩٩٨٢ / ٠٠٩٦١٥
هاتف نقال: ٣٨٨٣٦٣ / ٠٠٩٦١٣ - ٥٢٥٠٦٦ / ٠٠٩٦١٣ - بيروت - لبنان
الموقع الإلكتروني: www.arabenchouse.com
البريد الإلكتروني: info@arabenchouse.com



مؤسسها ومديرها العام: خالد الحاني

المحتويات

الموضوع	الصفحة
المقدمة	٩
التوطئة : اللسانيات (طبيعتها، نشأتها، تطورها)	١٧
الباب الأول : الاتجاه الوصفي (طبيعته، نشأته وتطوره)	٣٥
الفصل الأول : اللسانيات الوصفية (طبيعتها، نشأتها، تطورها)	٣٧
الفصل الثاني : الوصفيون العرب وظهور المنهج الوصفي في العربية	٥٣
— بداية الاتصال بالفكر اللغوي الغربي	٥٥
— البداية الحقيقية لظهور المنهج الوصفي في العربية	٦١
— تقويم لوصفية د. أيوب، ووصفية د. تمام في الكتابين المشار إليهما	٧٢
الباب الثاني : الدرس الصرفي من منظور وصفي	٨٩
الفصل الأول : طبيعة الدرس الصرفي الحديث	٩١
— تنويه	٩٣
— مفهوم الدرس الصرفي وطبيعته ومجالاته من منظور وصفي	٩٣
.. اهتمامات الدراسة المورفولوجية الوصفية الحديثة ومجالاتها	١٠٠
الفصل الثاني : الصرف العربي في ميزان الوصفيين	١١٩
الفصل الثالث : أقسام الكلام العربي في ضوء المنهج الوصفي	١٤٧
— تقويم	١٦٣
الفصل الرابع : الوصفيون وقضايا الصرف العربي	١٦٧
— الوصفيون والميزان الصرفي	١٦٩

الموضوع	الصفحة
- قضية الاشتقاق ونظرة علماء اللسانيات الوصفية لها	١٧٣
- الوصفيون والصيغ الرباعية	١٨٦
- العربية وموقفها من ظاهرتي الإلصاق والتحوّل الداخلي	١٨٨
- الزمن في الدرس الصرفي الحديث	١٩١
- الزمن الصرفي وعلاقته ببنية الكلمة من وجهه النظر الوصفية	١٩٤
الباب الثالث : الصرف وعلم الأصوات من منظور وصفي	١٩٩
الفصل الأول : علاقة الدرس الصرفي بعلم الأصوات من وجهه نظر علماء	٢٠١
اللسانيات الوصفية	٢٠١
الفصل الثاني : دور علم الأصوات في تفسير قضايا الإعلال في العربية : دراسة	٢١٧
نظرية تطبيقية	٢١٧
- مدخل	٢١٩
- المبحث الأول : الإعلال وقضاياها في ضوء التحليل الصوتي	٢٢٢
- مفهوم الإعلال	٢٢٢
- طبيعة أصوات العلة الثلاثة الواو، والياء، والألف	٢٢٤
.. طبيعة الهمزة في الدرس الحديث	٢٣٢
- أصوات المد وعلاقتها بالحركات	٢٣٣
- مفهوم المصوت القصير ودوره في بناء الكلمة	٢٣٩
- تعقيب	٢٤٤

الموضوع	الصفحة
المبحث الثاني : التحليل الصوتي للمصغى المعتلة	٢٤٧
تنويه	٢٤٧
أولاً : الأفعال المعتلة في ضوء التحليل الصوتي	٢٥١
١- الفعل الأجوف وقضائيه	٢٥١
١- الفعل الماضي	٢٥١
٢- الفعل المضارع	٢٦٣
- في حالة الرفع	٢٦٣
- في حالة الجزم	٢٦٥
٣- فعل الأمر	٢٦٦
ب - الفعل الناقص وقضائيه في ضوء التحليل الصوتي	٢٦٨
١ - الفعل الماضي	٢٦٩
- القول في تفسير التغير الحادث في (نَهَوٌ - قَضُوْ)	٢٧١
- إسناد ماضي الأفعال الناقصة إلى الضمائر	٢٧٢
- الفعل المضارع	٢٧٣
- الفرق بين الفعل (يعفون) في عبارتین (الرجال يعفون - النساء	
يعفون) في ضوء التحليل الصوتي	٢٧٤
- الفعل المضارع الناقص في حالة الجزم	٢٧٤
٣- فعل الأمر	٢٧٦

الصفحة	الموضوع
٢٧٦	ج- الفعل المبدوء بعلّة
٢٧٧	- القلب المكاني في ضوء منهج التحليل الصوتي
٢٧٧	ثانياً .. الأسماء المعتلة
٢٧٧	١- الاسم المنقوص
٢٧٩	٢- الاسم المقصور
٢٨٠	٣- أسماء معتلة علة إعلالها المماثلة
٢٨٣	٤- أسماء معتلة علة إعلالها الهروب من ثلاثية الحركة إلى ثنائيتها
	٥- القول في تفسير التغير الحادث في نحو (مقام، مقبم، إقامة، استقامة،
٢٨٤	مصوم، مبيع)
٢٨٥	٦- القول في تفسير التغير الحادث في (بيع - وُوري)
٢٨٦	الهمز في باب (رسائل، صحائف، عجائز) في ضوء التحليل الصوتي
٢٩١	القول في تفسير همز عين (فاعل)
٢٩٥	الخاتمة
٣٠٥	المصادر والمراجع
٣٢٣	الكشافات

المقدمة

الحمد لله الذي وفق وأعان، والشكر له على توالي برّه وتوفيقه والإحسان،
والصلاة والسلام على خير خلقه وأفضل رسله محمد بن عبد الله، وعلى آله
وصحبه ومن اتبع هداه. وبعد:

فهذه دراسة موضوعها الصرف العربي والدرس الحديث؛ وهي دراسة
لنصرف العربي - أو بالأحرى لعدد من قضاياها - في ضوء أحد مناهج الدرس
اللغوي الحديث، أعني المنهج الوصفي، وقد عنونت لها بـ (دراسة البنية
الصرفية في ضوء اللسانيات الوصفية). وهذه الدراسة خلاصة بحثين
أعدتهما عام (٢٠٠٠م) أحدهما يحمل عنوان (دراسة البنية الصرفية في
ضوء اللسانيات الوصفية: تحليل ومناقشة) وهو البحث المرجعي الذي
تقدّمت به للجنة العلمية الدائمة بجمهورية مصر العربية ضمن أعمال الترقية
إلى درجة أستاذ مساعد (مشارك). والبحث الثاني بعنوان (دور علم
الأصوات في تفسير قضايا الإغلال في العربية من منظور وصفي).

وتجدر الإشارة إلى أنه قد كثرت الأصوات التي تنادي بضرورة التحديث
والتنوير في حقل الدراسات اللغوية العربية، وعلت الأصوات التي تنادي
بضرورة الإفادة من اللسانيات الحديثة واللاحاق بركب تطورها. ونحن نرحّب
بهذا بشرط أن يكون الانطلاق من تراثنا، وأن نوظّف كل ما هو حديث
نلا ارتقاء بما هو تراثي والنهوض به، وأن يكون هناك توافق بين النظرية اللغوية
عندنا وعلم اللغة الحديث المعروف باللسانيات؛ وأن يكون هناك توافق أيضاً
بين المكتوب والمنفوط في نظامنا اللغوي؛ تفادياً للعديد من المشكلات التي
وقعت فيها الدراسات اللغوية المعيارية التي تهتم بمعايير الصواب والخطأ.

وقد أثبتت دراسات نفسانية الحديثه أن علم الأصوات أساس كل درسه
نعوية، سواء كانت درسه نظرية أم عملية، وأثبتت كذلك أن بصرف
العربي يعتمد اعتماداً عظيماً على حائج علم الأصوات وأن أية درسه صرفية
لا تأخذ في حساب جانب بصوتي متناهية من درسه مصرها بفصل كما
أثبت أن لإعلان والإبدال من أكثر لأبواب صرفية التي تتحلل فيها نظرية
بصونية واستحيل بصوتي؛ وذلك لكثرة سميات التي تهدف إلى تنمية
الكلمة وتسهيل نطق بها وإعادة بنائها.

وقد تعددت الاتجاهات الحديثة في فصل الدراسات نعوية تبعاً لعدد
مناهج تدريس نعوي الحديث؛ فمنهم من يقول، ومنهم من يقول، ومنهم
الوصفيون ومنهم التقديرون وقد اختلفوا على فصل هذه الاتجاهات تحت
حرى أكثر تخصصاً وعمفاً كـ: سيوية ونوصيفية ونعوية، سيوية وهم
حرى ونوصفيون وهم أولئك الذين ينتهجون توصيفية منهجاً لهم هم
موضوع هذه دراسة علمية بتوضيحه.

وبعد المنهج الوصفي ثالث مناهج نعوية حديثة، حيث بدأ بمقارن
بعد اكتشاف لغة السسكريته مع نهاية القرن الثامن عشر وظهور تقنيات
توضح بين اللاتينية واليونانية والسسكريته والعبارة العربية سلافية
والسببية، ثم حدث تحول في تدريس نعوي فبدأ المنهج التاريخي مع نهاية
القرن الأخير من القرن التاسع عشر؛ وذلك لمحاولة إلى معرفة الظروف
التاريخية بين لغات متعددة ثم حدث تحول إلى المنهج الوصفي الذي يرجع
لفصل في ظهوره إلى النعوي السوسيري الذي سوسير مع نهاية القرن العشرين
وأي ظل سائداً ومهيماً على تدريس التساوي دون مراع حتى ظهر

تشومسكي على مسرح الأحداث في أواخر خمسينات وأوائل ستينات
من هذا القرن.

وأهداف من وراء هذا كتاب هي ثلاثة أمور، أولها إلقاء الضوء
على وصفير عامة، والعرب منهم بحاصة أعني جنس وصفير
عرب من سعتو للحصول على أنفاهم عديمة من جامعة سد على يد
فرث دعوي برطسي شهير ووقوف على منهجهم في الأدب الصرفي
و نظر في قصايد و نثري عدد من قصايد الصرف العربي في ضوء
مسايات بوصفيه ولأمر استبيان دور عدم لأصوات في تفسير قصايد
صرف عربي، وعلى وجه خاص قصايد لإعلا، ودلت من مظهر وصفير
و نحن في علم هذا مظهر في بعض الأحيان عقد مقارنة غير
معممة بين تفكير عربي لأصل من جانب وتفكير حديثي في أفاد
كثير في حقه بحث علمي عربي في تاريخه تطويل من جانب آخر وأن
رصد بين تفكيرين بعرض تأصيل بعض الأمور الجوهرية التي يصر أن عدم
حديث هو صانعها ومدعها على غير مشار سابق وهي في حقيقة الأمر دلت
أصل عربية من ثمة ترجع إلى نقر بربع بهجري ولكن العرب همسوها ولم
يهمسوها في حين أن عدم حديث قد فطر عليها فساد ودفع عنها وأصل
ها ودلت عليها وصارت كأنها من معجزة
:أرجو ألا تظن أنني صددت عدم حديث وغير حد معجزة؛ فإن لا أنكر

(يصر في دبر

Georges Mounin clefs pour la linguistique, Seghers paris, 1941 p p 2, 28

وقد كتب الأستاذ محمد عبد وسكون المصباح في موضعه بآداب

قصته ولا قبل من شأنه بدليل هذا بحث بني بني وبندي أردت به
 يكون بحث حديثاً متبع حديث، وأرى أنه يستحق عناية لإفادة من
 متحرره في تطوير برائه العربي وخصوص به كما أنه هو بدوره من المتكبرين
 العربي سرّي لأصيل ومحاكاة من عدد من العلماء فيلسوف العربية أبي نصر
 عثمان بن حني موصلي (ت ٣٩٢هـ) وعني به حصة خاص في كتابه صوتي
 يمثل في كتابه قيمة موسوعة «سر صاعه لإعراب» وفي «أه صوتيه
 مشونه بن دقي مؤلفاته ومنها ربه في صبيغة أصوات بعده وبعده
 وعلاقه بينها وبين الحركات، وموضع الحركات من حروف، وهذه حرك
 وكذا تفسير نه بصونية أكثر من مسائل لإعلان، فصايد، كما يتبين
 ذلك في هذا بحث بر شاء به عني عمر أن يرجو ذلك أن تتحسب
 مسكبر شاكين وموقفين برربا، فمسكبر بحث، وأهم ما محله بر
 بجهود مقدماء وسبقيل من شأه وأخر محدونه لإطراء فخصه كل ما
 هو حديث، فبحر ولكن بساغة بررب أن يكون موضوعه في بحث
 في معادته

قد نصبت صبيغة كتاب أن يكون في مقدمه، وتوضئة، وثلاثة أبواب
 وفي توضئة تحدث عن مسببات عامة (طبيعتها، شأنها، ظهورها)، وفي
 باب لأول تحدث عن لآجده وصفي (صبيغته، شأنه، ظهوره) وفي
 فصين تحدث في فصل لأول عن مسببات بوصفها (طبيعتها، شأنها،
 ظهورها)، وفي فصل ثاني تحدث عن بوصفها العرب وظهر متبع
 بوصفي في عربية وفي باب ثاني تحدث عن بدس صرفي من مصو
 وصفي، وبعثته في أربعة فصول، تحدث في فصل لأول عن صبيغة مدرس

نصرفي حديث من وجهة نظر بوصفيه حديثه، وتحدثت في تفصيل شاي
عن تصرف عربي في ممر بوصفها، وتحدثت في تفصيل ناسخ عن أقسام
نكلاء عربي في صوء منهج بوصفي، وتحدثت في تفصيل أربع عن
بوصفها، وعدد من قصيد نصرف عربي وما سبب ناسخ وهو يعبر
أصرف أعلم لأصوب من منظور وصفي، فقد جعلت في قصيد؛ أولهما
يعبر عن علاقة من صرفي علم لأصوب من وجهة نظر علماء نسابات
بوصفها، وتفصيل شاي عن دور علم لأصوب في تفسير قصيد
لإعلان في عربية في صوء منهج بوصفي، وخصصت نكذات حادثة خصت
فمن أهم نتائج بي شرح بها من هذه من، يبين قائمة بأهم مصادر
وشرح بي جمع بينها في نكذ

هذا هو وجه أن يكون ما قدمته في عملي هذا قد حقق بعض ما قصدت
بها، والله سأل أن جعلته حاصدا بوجهه كذا، والله خدمني بعد
عربية بي هي لغة نكذ كذا، والله نكذ ونكذ عنه، هو
حسد وعم نكذ

ر مؤلف

التوطئة
اللسانيات
طبيعتها، نشأتها، تطورها

من 'رر' مصو ب حي شهد ه علم مع هدية لقرن التاسع عشر هـ به ه
 قبل عشرين صهر علم يفتح بي رسة لغة (إسدية) درسه علمية علوم
 على به صلف ومرفقة به فتح لغوي ومعدية بعدة عن سرعة المعينة
 ولا حكة مع به عرف باسم لسانيات (Lingusts) وهو علم يدي
 مصر بي لغة على أنها طهره صبيغة يتركس أن حصص به حصص به صوره
 صبيغة لأخرى من حسب علمي ينهي بي فو بن ثابتة
 و لسانيات عند أندريه ماسه (André Martinnet) وحوال به ر (Gohn)
 Lyons « مدرس علمي لغة (إساية) »^٢

وقد تعددت مصطلحات به به على ديث علم حتى بلغت ثلاثة
 عشر من مصطلحات منها علم لغة، وعلم لسان، و لغويات، وعلم
 لغويات حديث و لسان لغوية حديثة، وعلم لغة عام، وعلم لغة
 حديث، ولأسية ولأسيات ولسانيات ولسانيات وهلم جرا^٣

١ به فو ١٠٠٠ لسانيات ص

٢ به ر علمي لسانية وفتح سلككم عند عرب ص

وهي تدل على كبر محمود فهمي حتى يدي علم لغة (Lingusts)
 في سطر تعريف به به رسة لغة على نحو علمي يعني به به رسة لغوية
 موضوعية و حسب صباغة به به داب هه ه موضوعية مسودة بي استمرار كبير
 من ساحة وحوال ساحة علمي يفتح بي لغويين في كل لغة به به
 متخصصين في مختلف لغات به به عابدة من لغويات و درن حرة

مدخل بي علم لغة ص ٨

٣ به به عند سلام مسه كي فموم لسانيات ص ١٢ وعنه به به لسانيات
 علمية: المصطلح يدي بي لسانيات في لسانيات سلسله

وقد عرفت في مصر بعلم نعمة وعلم نعمة نعمة، وعلم نعمة نعمة، ندرس
نحدث وعرف في سرر والمعرف وتونس الأسس وعرف في الجرائر
نحدث ونحدث ونحدث

= المصطلحات العدد. (٦، ٩٨٦، ١٠٠٠) معهد لإلقاء العربي؛ محله بفكر العربي =
 عدد حاضر عرب في سنة ١٩٩٩ م و٢٠٠٠ خمر في مصطلحات المعوية
 الحديث في لغة عربية ومثاكل وضع مصطلحات المعوية = وهو انسياب والغة
 العربية - مثا. مصطلح الثقافية تونس ١٩٩٨. وعلم لغة مقدمة مقارن عربي
 ص ٢٢ ٢٣؛ مثا. كور أحمد محار عمر في أن نكته الأسس اللغة
 العربية هي من مشككين حديث، ولاهم كثرة الكتابات التي ترجمتها مصانع كبر
 علم اللغة العربية وما يربط على ذلك من إحدان مصطلحات جديدة بصفة مستمرة
 من أن يكون لها شروط مصطلح، كما تربط عليه خلق مع لاء كثره لغة ص
 والصادم بين هذه مصطلحات وكذا بين مصطلحاتها وثانية مصطلحات لغة
 العربية لغة مصطلحاتها وحديثه ومتداخلة عبر مثا. حسر كما أدى إلى شتند
 انصرح إلى أنصار مصطلح اللغة والمصطلح الحديث وحلاط المفاهيم وشيء من
 من الاحتكاك من بين مصطلحاتها وبين مصطلحاتها وبين وفي في التمهيد
 وقد كانت مصطلحات لغوية لغوية من مصطلحات العربية في مصطلحات لغة
 هي من مصطلحاتها وقد كانت مصطلحاتها بين مصطلحاتها العربية أرو
 تعبر في الأساس بين مصطلحاتها من مصطلحاتها لغة عربية ثم روي في تعبيراتها
 إلى مستوى مصطلح، وبالأول كسر من مصطلحاتها الأحسية في لغة عربي
 يفرون مصطلح العربي سطوة لاء هي محض فهم مصطلح العربي على كسر
 ولكن هذا مصطلح عام لا يفرق لا عام لجميع، وما كان هناك أدنى حد من لاهل
 من أنسي قطر عربي وأنسي قطر عربي آخر بل أنسي وحر داخل المقصود هو
 مصطلح أنسي وصيغته، ص ٥

() ينظر عليه بعد ج مصري : التصويبات عند ابن حنبل في ضوء الحديث سادت شعوبه العربيه معاصره (انظر منه)

وقد اشجعت مدونه لأسسها وبلغة عربية (انتي تعقدت في تونس عام ١٩١٨م فرصة باستعمال مصطلح "تساويات" وحده وبعد بسبب اثر سجدته في عملي هذه

وقد لاحظت ان د. أحمد محمد عبد المصنوع لأسسها على غيره من مصطلحات أخرى

وتميز بتساويات حديثة في لغة من لغات الإنسانية على علمه
هو عبد المصنوع في نظرة معبره أنها تعتمد على أثره العلمي ونسب
على أنه لا بد صفة سي كثير "بعضها علم هو علم معاني" حيث
قبل على بعض من ذلك علم دي برؤية معبره لا فتر صفيه " حيث
برؤية سي سم يح منها هو علم من لغات، كما في ذلك هو علم سجد
عربي؛ أعني سجد نفسه مع عدم سدي شمل سجد و تصرفه مع اعتراف
حمده " جهود سادكة؛ عظيمة ستي سديا علماء عربيه في دراسة هذه
لغة عربيه بعريفه؛ أصبح هو عدها؛ أصوبها وصوبها من محس و سحريل،
حيث جهود سي قل " خدتها مثيلا في هذه من لغات أخرى كدلت
تتميز بتساويات حديثة على علم هو علم سقيبه ي في نظرتها وبي اللغة
على " أصوب معويه في مقام لأول تأليف ضمن سقي معين، وهذه

يعود د. أحمد محمد عبد المصنوع لأغراض لأحيده مصطلحات ثلاثة بدقت نظر
حق (صلاو على حفل به مات معويه وهي (علم لغة) (تساويات)
و (أسسها) وقد حسم مصطلح (أسسها) بصفه على هذه بعدد مر (علم
تفكر رعمه سبه كبر لأعده ثلاثة سجد حمده "سباب منها " مصطلح
لأسسها عربي؛ صبط سجدته، ص

٢) ينظر د. أحمد محمد عبد المصنوع في (علا ١٣،

لأصوات مجتمعة لقوت معنی مجرد وبوصفه بی متلفی، وهدو بصره بینه هی بی تحلی هتصاد با حثین فی محار سادات خد یته، و مکن برسه عظمی مکسمة فی یهم بس لا محاوره محسنة صوت وحق صبیعة بصریة ه

هد ترت سادات خدیه بر حدر بلا عبا وهو ن بینه مجموعو م سلائل، و ن کل کلمه^۲ هی ذیل دعوی، وهد ذیل دعوی

۱) بصر ه ذی بیره سفا بصره بینه لأصوات ۶ ویبصر کدین ه عه بصر سافیر، متبع بصونی سبه ه ه صره ویبصر کدین د جمو محاوره سبیه فی لإعلان ص ۱۲۳ وک حدر لإساره بیه فی هه بصره نر فیسوف عربیه ن التبع عفا بر حی ه برصل مجهود فردی بی عدد من حقائق عسبیه بی بصری بی خد عید ه برورد مدرس دعوی خدیث و بی حالف بر عتداء عتصرد و من سبیه نوز یسبصح مع ذلک بایل فسا ه برس دعوی عتد عتد ه ه و من ذلک حقائق هه خفیه بی برن بصدده هه عی لاهتصاد ح ن مصوی لأصوات هک یوید ذلک قوه فی خصائص ۳۴ ذب (عو عی بینه هه هی لا محاوره بیها أصوات یعبر بر کل قوه عی عرصهه هه قوه ن هه صوت ذی عی ه یسبصح حاب لاجاه فی سبه بینه کما بفعل ن بر الدعوی خدی بصر د جمو محاوره سبیه فی لإعلان، ص ۷۳۶

۲) هه بی سوسه بی سبصح Signet، الذی عی نرمر هه علامه بی لاه عی (الکلمه) بصره و عی ه بر الدعوی عتد هه هه لا یفصل خدیه عی لاجر، خدیه هه Significant) وهر الصورة الصوتیه، واند بی مدیون (signifier) وهو صورة مفهومه بی تعبر عر بصره ال هی الذی یحیی ربه ال هه وسم ن لاه Signification بقر الصور من الصوتیه واند هه، وحصویهم هه الفاشده وهد أیح ن حل عی هه علاقه بر اند هه مدیون علاقه عتطیه غیر معینه

هه هه سادات، ص ۸

و جهن وجه صوتي ويسمى مدراً، و آخر قيمتي وهو مدون، أي قيمة
 مدون ومعد، وتعبر مدراً أو حراً منه يستتبع بصرو ه غير مدون؛
 فعلى سبيل مثال ليس يفرق بين (كتب) و (كـ ب) وفي فقط في بصورة
 مكتوبة أي بادة لألف في شابه بل هو فرق صوتي في مقام لأول
 وهو اختلاف مد في لأول عن مد في شابه؛ ويشتمل مدال في لأول
 على فتحه قصيرة مد كـ هـ، هـ كـ (ثـ تـ بـ)، وفي شابه على
 فتحه صديقة، هـ كـ (كـ بـ بـ بـ)، ويمكن كتابته بمصير مفصّل
 هـ كـ ka/ta / ka و kaa ta ba؛ أي أن يفرق هو فرق في طين مصوّن
 مد حي مد في يني فاء فعل؛ فهو مصوّن قصير في لأول صويل في شابه،
 وهو مع صلاته حجمة أدنى يني تعبر في مدون؛ لأن مدون كتب
 يختلف عن مدون كـ بـ كـ هـ هـ نحو تعبري كـ بـ محنقة؛ لأنه لم
 يعبر يني مسألة من حاشية صوتي يبحث عن لأش مد في حدة ه غير مد
 في مدون؛ بل كتنفي تمحده سبب بقواعد يني نصص تعبر مصوّن،
 و مدك نظر يني من حاشية مكتبي فقط

وفي صبح من معارف عليه بين حشر و مد رسير؛ معبر بشؤون
 مد مدات معوية حديثة أن مدية مساسات مد صفيها علماً حديثاً جمع
 يني نهاية بقـ بـ شابع عشر^٢؛ ذلك بقـ بـ أي شهد ثلاثة مفصّل

١ يصدر حمود مدولة بسية في (إعلان ص ٦٨)؛ تيسر مدون مديات

مدية ص ٩

٢ وفي حاشية (إشادته) مدية جمع مساسات في مدية شابع عشر علماً حديثاً هو
 يحصل بصورة مدية مساهج بحسب علمي خلاف مدية عليه من دي فـ ١ =

کبری فی مسیره همد نعلم، اویها اکتشاف اندعه سسنگریه عنی بد اسیر
وسام جور W Gones (ت ۷۹۴ م)؛ و دیت فی عام ۱۷۸۶م؛ آی مع
بهیه بقرون شمس عسر، ثم ستحد مها أساساً بمعرفات ضمن مجموعه
نغات لهندیة لأوربیة مع بدایة بقرون التاسع عشر و شش صهور بقو عد
مفیه و شش شوء عدم ندعة تاریخی^۱ و همد ما یؤکده أحد علماء
لسانیات المعاصرین وهو جفری سامسون (G Sampson) (ت ۱۹۴۴م)
وهو یقول «وعنی عن بقول أن لدرسات نعتمه ندعة به تبدأ
فی هدا القرون یعنی بقرون العشرین غیر أن نسوت التقریبة من عام
۱۹۰۰م تمثل معصفاً مهماً فی تاریخ لسانیات الحدیث؛ ففی دیت بوقت
عنی وجه التقریب غیرت لسانیات تحههه فی أوروبا و امریک کل
عنی حده ثم جعل بکثیر من محرت بقرون التاسع عشر فی همد بیدار
بدو بعیده نسبیاً عن همام لسانیین فی سنوات الأجره»^۲
وقد تطورت لدرسات لسانیة مع حدوث القرون العشرین تطوراً
منحوصاً و مکرر فصل بین ما نکر أن یسمى تاریخ و نقصان المعاصره
فی بار لبحث لغوی؛ و کاه همد تطوّر بسبب تحول من لسانیات
تاریخیه (Historical linguistics) و التي تعرف أیضاً باسم لسانیات
سماویه (Diachronic - linguistics) پی ما عرف بالسانیات سزمیه

= کتاب علوم ندعه فی أوروبا نصف ندعه و سجمین و نامل المعنی بعد عم

موصو عیه کم ذکر د ی؛ فی کتابه ما ی لسانیات، ص ۱۳

(۱) بصر ۵ قدور؛ مادی لسانیات ص ۱۳

(۲) جفری سامسون ممد من لسانیات السانوی و تطوّر ص

(Synchronic linguistic) نذكر نتي نهيم بتحليل سمات باعتبارها نظم
توصل كما هي عليه في موقع حلال حقبة معينة من الزمن. عدساتها تكون
حقبة واحدة دون نظريتي^(١) اعتبار أخرى كسبيل نتي سنكتف
حتى وصلت نتي ما هي عليه الآن^(٢)

وقد بات من سمات ندي ندرسين تحديث في لؤسط سموية أن دي
سوسر (M F de saussure) (١٨٥٧ - ١٩١٣ م) هو لأب حقيقي
للسايات لؤ رصع حصصها ومناهجها وحدودها كم أشار د قدور^(٣)
لؤ نري ندرسات لإساييه بالكثير من لأفك سموية برؤده حتى
صارت سمات باعثة لقصبة علميه توند منها علوم ومناهج جديدة.

وبرجع نصل في شهرة دي سوسير هذه وفي منحه لقب ألكور نتي
كسبه لؤ دي سموا ندرسي Cours de linguistique generale وهو
عد عن مجموعة محاضرات ألقاها في سايات عمدة سم نيسر بشرها
في حبه «عبر أن نين من زملائه - وهم شارل نتي (Charles Bally)
ونسر سيشيه (Albert Sechenave) ندر منعهما أعمؤهم سد بسنة
من سماع محاضرات سوسر في سايات عمدة - قرر إعادة تنظيم نذكر
محاضرات بلاسمانه باند كرت نتي كمنها نصاب لإضافة إتي ما تركه
سوسر من ملاحظات عن محاضرات»^(٤) وقد نشر نكتب عام

نذكر لإشارة إتي في هذا نصاب سمعان كمنه (linguistics) في الإجابة
بعتي عادة نسايات بلفوء نقرن عشرين، نسايتي بعتي نسايات سوسيه
نذكر رجه لأوي ينظر حقري سامسون مد من نسايات، ص ٢٦

(٢) ينظر مبادئ النسايات، ص ٦

(٣) حقري سامسون مد من نسايات، ص ٢٧

١٩١٦م^١ أي بعد وفه سوسير ثلاثة أعوام وأصبح نوسيه اسي
تشرت قصيه . سوسير في عامه بفكر ليعوي؛ وعصل هذه بوثيقه
به حيه يعرف لعنه سوسير هو ابو السابات بلا مارح في
نور عسرين^٢

ومن من نسيه مشعنه وهي دشما في هو مسمر لا تكاد نسيه
مدرسه حايه سب نفسها بوعا من محديد حتى يظهر بي حايه
مدرسه حري كور كمر جديد منها، كما سوضح بعد قسلا با شاء به
وقد يساوري دهات تساؤرا يقول هل يعد دي سوسير ك مدرسه من
هذه مدرسي؟ وإحده بانطع ستكور سفي، لأنه أبا نسايات
ومن من حميه ، يقول جفري سامسون (Geoffrey Sampson) (١٩٤٤ م)
«سوسير سس في بوقع أ لاية مدرسه من مدرسي نسايات،
وسو أحده في عتبار فكره حايه بعة شرميه نظام عرف عاصره عن
طريق معرفه أصدده حايه بصوب يد قسلا حميه سوسير بون

(١) نكتات رحيم أبو بعره عده مرات فقد ترجمه يوسف عاري، محيد بصراع
٩٨٤ م، ثم ترجمه صاحب بعره دي ومحمد عحبه ومحمد انطاول عام ٩٨٥ م
وصدر في بوس بعون دروس في لاسيه العامه، و ترجمه بوس يوسف عري عام
١٩٨٠م أيضا وصدر في بعد بعون عثم نعه عام . وقد ترجم نكتات بي
الإجبريه ثم ترجمه عثم أحمد عثم الكمر عثم وصدر في (سكنديه عن د بعه
جامعيه بون تاريخ ينظر - فتور مادي السابات، ص ١١
وقد بعون الفرنسي ترجمه محمد باد كبه وهو عيه د ترجمه نكتات جفري
سامسون (مد رس نسايات ص ٢٧) إلى درسه في السابات العامه

(٢) بصرف قصه الساب

لا-١٥ ومع هذا فقد صهره صحنه أن تأثير ذي سوسر كإن أقوى في أوروبا منه في أمريكا، وعمل هذا هو سبب في أن سياسيات لأمريكية خفيف عن سياسيات أوروبا. ولأنه لا أمريكيون يركزون اهتمامهم على علاقات بحويه لاقعية Syntagmatic relation بينما يركز الأوروبيون على علاقات برأسه Paradigmatic relation على حد تعبير جفري سامسون^{١٦}

وقد مثر عمل ذي سوسر سابق مدكر بتفسير عميق معنى وضمع لاس من نهجيه بتجديد معوي، و سركير على وصف لغات لإسليه بوصور هي كائنات مشتركة للعدت، وكذا كبحث عن عوامل مؤثره في نشأه معوي كعوامل نفسيه واجتماعيه واخرفيه، لاقتصر على مباحث معويه في درس لغة وسه كل ما هو راجع عنها^{١٧}

وقد نشر لامد سوسر، صور و نظريه تطور المنحوص وكو تعاهد معويه مسميرة في أوروبا وأمريكا أطلق عليها مد رس معويه وهذا أشهر بحث مد رس^{١٨}

(١) مد سة ١٩٢٥ وقد تكوّن عام ١٩٢٦م، ونشرت أول فكها عام ١٩٢٩م وقد همت ففج ذي سوسر بوصفي Descriptive و إن كإن سركيره

(١) جفري سامسون مد رس سياسيات ٢١

(٢) بنظر مقدر، نساق

(٣) بنظر د ف د ر مبادئ السياسيات، ١٣

(٤) بنظر ر صلاح الله بن حسين، رسات في علم لغة بوصفي وتاريخي ومد س ص ٦٨-٦٣

(٥) بنظر ر و الله بنو مدخل إلى السياسيات، ص ٩٢؛ جفري سامسون؛ مد رس السياسيات، ص ١٠٥

في درستها النحوية على جانب الفونولوجي (Phonology) كما هو معروف
والكتاب الذي يختص بمبادئ هذه المدرسة هو كتاب مبادئ الفونولوجيا
لنورسكي مشهور في فرع عام ١٩٣٩ م ومن أهم أعمده هذه المدرسة
لنورسكي (Nikolai Sergeyevich) (Troubetzkoy) (١٨٩٠ - ١٩٣٨ م) ورومان أوسيبوفيتش ياكسون (Roman
Osipovich Jakobson) (ولد ١٨٩٦ م)

(٢) مدرسة فرنسية وقد سارت في نفس الاتجاه الذي سارت فيه مدرسة
فرع فركرت حول صوتيات الوصفية وله راحة ومن أهم روادها
أندريه مارتينيه (André Martinet) (من مواليد ١٩٠٨ م)، وكوجيهيه
وبنفسيت (Benveniste)

(٣) مدرسة كويتية جدي تأسست عام ١٩٣١ م، وبشرت أول أعمدها
عام ١٩٣٣ م ومن أهم روادها شعوي الدماركي نويس هيمسليف
(Louis Heimslev) (ت ١٩٦٥ م) وتهتم هذه المدرسة بوصف ما هو عام
ومشترك بين جميع لغات

(٤) المدرسة الإنجليزية (وسمي مدرسة لندن) وهي مدرسة الدراسات
شرقية وأفريقية وبندها ومؤسسها شعوي ليريفاني لشهير فيرث (Firth)
الذي كان ستاد دراسات في جامعة لندن، وهو أول من جعل من دراسات
حقيقية دراسة عملة ومعرفة بها في تربية عظمى وقد تركت كتاب
فركت في معنى والأصوات، ولكن من جاء بعده من تلاميذه قد
وسعوا في هذين الجانبين وبنوا كدك في جانب مفردات ومعجم، وقد
تحدث كتابهم حتى توصف في أصبح سمة هذه المدرسة وتحللي ذلك

في مظاهر عديدة من سجل شعري، وهذا السجل الوظيفي يتعامل مع أربعة مستويات في تسجيل الشعري تمثل الأنظمة المختلفة في لغة مستوى صوتي ومستوى المعنى، والمستوى الشعري، والمستوى الدلالي الذي هو أساس التحليل الوظيفي عند فريتز ويرث فريتز أن لغة محوّلين، محوّل نظام System وعنده علاقات رأسية (Paradigmatic Relations)، أي ثبات لغة؛ مثل مبادئ تفسيرية في نظام صرفي ومحوّل بناء-Struc-ture وعنده علاقات أفقية (Syntagmatic Relations) وقد سار فريتز على منهج دي سوسير فإنه في درسه لغة من أجل اللغة، وأكد أن علم اللغة ما هو إلا مجموعة من أسباب بحث التي تمكن الباحث من علاج الأحداث الشعريّة وأكد أن كل لغة مستقلة ولا يتفرّع عن علم آخر، كعلم الاجتماع أو علم نفس أو غيرهما من علوم الأخرى ويرى أن اللغة تتأثر بالبيئة الحرة من عملية اجتماعية، ويهداهرّه تأسيس مع "لغته مدرسة عروية جديدة" صنف عليها مدرسة شعريّة لاجتماعية

(٥) مدرسة الأمريكية سوربيعية ومن أبرز أعلامها فرانسيس (Franz Boas) (ت ١٩٤٠م) الذي صوّف "لغويات في أمريكا بصورة مستقلة وكاتبه ذاته سندهة شبه للسياقات دي سوسير في كثير من جوانبه، في رد ساپير Edward Sapir، وبومفيلد Bloomfield الذي يعدّ مؤسس المنهج الوظيفي، و"يبيح ه.يس Zelig Harris الذي نشر كتابه "لغويات" بعنوان "Methods of structural linguistics" عام ١٩٥٠م سيعرض فيه منهج لسوربيعي، وأوضح أن دور شعري يقتصر على وصف ويعدّه مرحلة منهج رئيسي ظهور تنويعه انتحورية

(٦) مدرسة سويسرية نحوية تُسمّى دعوي لأمريكي شهير أقره
 و هو شومسكي (Chomsky) (١٩٢٨م) وهو أكثر علماء نحوية اُعني
 كثير من نوحى وقد رددت أهمية دراسات بعد ظهوره وقرده
 مساحة علمية ضيقة، رعة عقود، وقد وديت منذ عام ١٩٥٦م حين نشأ
 كتابه شهير يسمى نحوية، وحدت دراسات معطفاً حديثاً في علم
 نورد في هذا العلم، وضححت مدرسة شومسكي بتوسيعه محط أنص
 حابر في شني نقح لأرص

۱- تسبیح دستبندت بعد از سیر و یا حشر، مگر آنکه مسیحیه بعد از دو بار
سجده کند تا در آن تصویر سعویه و حبیبیها و سحرالاص سماتها؛ و بیست
هفته مداوم دستبندت مرسته تا بحسب علی و ستر عیسه لأمر مؤخر*

- | | |
|---|-------------|
| ۱ | مصحف فخر |
| ۲ | مصحف نه یحی |
| ۳ | مصحف و صافی |
| ۴ | مصحف تفسیری |

فالمصاحح بلفظ (Comparative) هو أقدم مصاحح علم اللغة الحديث، وقد بدأ سحبت بعون عصر النهضة في القرن التاسع عشر عني. Bopp (ت ١٨٦٦م) وخصص بدراسة العلاقات بين لغتين و'كثير ضمن مجموعته أو أسرة لغوية، حده: كالمجموعة الهندية الأوروبية التي تضم عدد كبير من لغات متعددة من الهند، أي أوروبا وفيها فروع متعددة كالفارسية

(۱) ولکن یسویا پی عد. مد. لب. ماکس مور M. Muller. حورح کورسہ

A Schleicher و G Curtius

هندي، ندرج سلافي و ندرج لايري، ندرج خرمي و ندرج اروماني
 و ك مجموعة سامية حامية سي تضم ذراعاً منعه ده كدك، ك ندرج
 كنعاني، ندرج لاكدني و ندرج لآرمي و ندرج عربي حنوبي، ندرج مصري
 عديم، ندرج حشمي و ندرج بيربري و ندرج كوني^٢ وقد اطلق عليه علم
 لغة Comparative Linguistics ومن محلاته ببحث في لغة
 كنهه مسوولاً كل من بعض بالور، و سومي و سواحلي و وادشها مختلفه
 كنهج مقارن ندرج به بين عتير و أكثر دحل مجموعة معوية نو، حده،
 قدسة ندرج في ندرج ساميه، وكذا درسه نيه لأفكار، أو سم
 ندرج على، و سم معور، أو ندرج، كنهج درسات دحل في محال علم
 صرف ندرج^٣

و ندرج تاريخي Historical، يخص بدرسه تصور معوي غير بر من
 من حلال بروف على تصور لاجتماعي و ثقافي و علمي و كل معصيات
 مؤثرة في ندرج، قدرسه تصور، أو صيغه صرفيه من عصر، أي عصر
 موضوع من موضوعات علم صرف تاريخي و كدك و درسه صيغ جموع
 في ندرج ندرج ندرج و ندرج ندرج في مستويات معوية مختلفه
 غير ندرج موضوع من موضوعات علم صرف تاريخي^٤

١ ينظر - وفي علم ندرج ص ٩٠ - ٢٠١ د حجابي، دحل في علم ندرج

ص ٩٨ ٢٦ د ندرج، د ندرج ندرج ٢

٢ ينظر - وفي علم ندرج ص ٢٠ - ٢٠٥ د حجابي، دحل ص ٩٠ ٨٨ د ندرج ندرج

٣ ينظر د حجابي، دحل ص ٢٢

٤ ينظر ندرج ندرج ص ٢٥

ويمكن القول على وجه الإجمال إن المنهج التاريخي وسيله تأريخ اللغة وطواهرها ورصد تغيرها من عصر إلى عصر وقد أطلق على تلك الدراسات التي تتناول معنى وسائل علمية حديثة مصطلح علم لغة التاريخي Historical Linguistic.

إن المنهج الوصفي Descriptive فنون، يدرس لعملي كل صوء لغوية بعد تحديد معانيها ومعانيها ويشتت وهو أسلوب جديد نصحت معناه أو حر قرن تسع عشر وأوائل قرن العشرين دعا به إلى أنطون مارتي (A. Marti) (ت ١٩١٤م) ثم فردساندي سوسير ويقوم هذا الأسلوب المنهجي على دراسة صوء لغوية في فترة زمنية محددة بوصف علمي سعي عن الحكم على مساهمة وقد ساد هذا الأسلوب لدى كثير من اللغويين في كل أنحاء العالم منذ اكتشاف لقيمه الحقيقية فحاصرت سوسير أنه منذ قرن العشرين وقد أطلق عليه علم لغة وصفي^١

والوصفيون وهم أصحاب هذا المنهج وأخص منهم هؤلاء الذين يتبنونه منهجاً علمياً في دراسة اللغة انصريفية على مستوى قطاع من قطاعات اللغويات الحديثة، وهو بقطاع انصريفية هم موضوع هذه الدراسة العلمية متوصفة ويمكن أن يجمع كل هؤلاء تحت مصطلح واحد يطلق عليها قدر من التحو

(١) ينظر د. فدو م. دي المناسبات، ص ٢٣. وما تحذر الإشارة إليه أن دي سوسير بوصفي شهير قد تعني تدريبه كمعلم لسانيات في انصريفية يعني معندي وحقق نجاحاً متميزاً في هذا المجال.

(٢) ينظر د. فدو م. دي المناسبات، ص ١٦. وينظر كذلك د. حجج. ي. م. حن.

١- «سامح» مصلة لأخيه بوصفي بصرفي، ويكون عمداً هـ منصّباً على درسه هـ «لأنّ أخيه بوصفي ظرفاً مع حصول منهجهم على عدد من قصائد صرف عربي، «ندب مكن أن يكون هـ معون» «الأنّ أخيه بوصفي في سنة سنة بصرفه» بدلاً من «أوصي» «سنة صرفه في ضوء منهج سنوات بوصفيه» «يكون مفسر» لأن منهج مقصود في معون هو منهج ووصفي

٢- «منهج تنقيدي Contrastive» وهو «حدث د هـ تناسبه» «د هـ شأ بعد حرب عادية» كما ذكره الدكتور محمود فهمي حجازي^١ «د هـ ور» «د هـ تنقيدي» «أو» «مستويين من الكلام هدف وصور» «في» «معرفة» «موضوعه» «بين» «صرفي» «مدين» «بني» «عليهم» «درسه» «و» «ك» «سأته» «في» «باري» «د» «م» «محدودة» «من» «محاولات» «سحب» «على» «بصعوبات» «بي» «و» «ح» «معنوي» «د» «ع» «صغير» «بها» «و» «د» «لا» «يشترط» «فيه» «أن» «تكون» «د» «هـ» «بين» «نعمات» «تي» «سمي» «بي» «سره» «عوبه» «و» «حده» «د» «هـ» «بي» «قابل» «حصة» «نص» «جملة» «في» «لأجده» «د» «من» «جهة» «و» «عربية» «قصحي» «من» «جهة» «أخرى» «د» «هـ» «د» «هـ» «مع» «ملاحظة» «أن» «د» «هـ» «تتضمن» «عدد» «من» «تأثير» «د» «هـ» «بوصفة» «أن» «د» «هـ» «لا» «يكون» «لا» «د» «عرف» «بي» «خصائص» «مادة» «د» «هـ» «عرف» «صحيح» «وصح

٣- «قطاعات» «مستويات» «وهي» «بي» «تعرف» «مستويات» «د» «هـ» «تتضمن

١- «د» «هـ» «د» «مبادئ» «د» «هـ» «ص» «و» «يتم» «كذلك» «د» «حج» «ي» «د» «حل

ر سٺه سٺه اٺسرفيه هي صوء، سٺسٺاٺ نوصيفه

اٺصوت سٺه سٺه (Phonetics) و نغونو و جي (Phonology) و بصرف
و مورفولوجي (Morphology)، و سٺو (Grammar)، و (Syntax)،
و سٺه Semantics سٺه سٺه سٺه سٺه سٺه سٺه سٺه سٺه
بلاصه ت بعساره سٺه سٺه سٺه سٺه سٺه سٺه سٺه سٺه
سٺه سٺه سٺه سٺه سٺه سٺه سٺه سٺه سٺه سٺه
سٺه سٺه سٺه سٺه سٺه سٺه سٺه سٺه سٺه سٺه

الباب الأول
الاتّجاه الوصفي
(طبيعته، نشأته، تطوّره)

الفصل الأول

(اللسانيات الوصفية: طبيعتها، نشأتها، تطورها)

[illegible]

و'شرح' فيه كدلت على 'القصائد' من النماذج الحديثة وهي فصيح
والصوت لغوي وبحث (Phonology) والنحويات (Phonetics) والصباح حرفي
معروف في السيميائية باسم مورفولوجيا (Morphology)، والفصحى مركبة
(Syntax) وقطع به (Semantics) ولكن من الصعب جداً على هذا
غداً، وهو الفصحى مورفولوجي، بهدف إلقاء الضوء على هذا لأحداث حديثة
في دراسة اللغة وهو (لغة توصيفي

٢ ينظر: ج ١ ص ٢٣ وعلم ندوة العربية، ص ٧٢

درساته في لغة ووصفها، إمكانية بحث لغة بوحده وصفها^١، ت يحيا
وذلك بأسرّف، في نسبتها صوغه ووصفها وحقويه، دلالة

وهذا بحث بوصفها^٢ يرتبط عند مستوى لغوي معينة في فترة زمنية
بعينها، ولا يجوز به. البحث بين مرحل زمنية أو لحظة بين مستويات
مختلفة وقد أطلق على درسه بوصفها مصطلح Synchronic، وعلى
درسه زمنية مصطلح Diachronic، وذلك يكوّن من سلسل
هذه المصطلحين^٣

وقد كانت توجهات بحثية أقدم من رقيتها بوصفها وصل منهج بحثي
(the Historical method) مألوف في الدراسات لسانية بصفة من الزمن، وذلك

(١) وقد يكون من المفيد أن نعرف ههنا أن الامة مصطلحات فرنسية مدّعة كثره له، بل
غير أن لغة المعولين، هي Discripted ووصفي، Description، الوصفية، Discriptivisme
بوصفها لادون، أعني Discript يستخدمة عند كتابتها بحث، و، غير
لغة) ليسير في منهج سيميولندي يرتبط عادة بالزمن والظاهر صيغة لغة بصفة
محددة من مدونة (Corpus) لينة عند عمر أن قصده معدي، أنه ههنا
، بحية، والثاني يصل على التمييز بين كيني لغة، واحدات الصرفية مكوّنة
بعبارة، الواحدات بصفة مكوّنة بوحدة بصفة، كدليل فوغد، مع خ ليد
بأحدات الصرفية، ولكن بوصفها عرب ما تطبق على الصيغة لغوية التي قد يكون
أن يستخرج من مدّعة معدي لغوي يمكن أن يضمن بصفها طريقة مكوّنة كـ
عبارت بحث مدّعة بظن

can Dubois et al. J Dictionnaire de Linguistique et sciences du langage

Paris, Larousse, 1994 pp 138 139

(٢) بصر، جازي، علم لغة بعره ص ٣٢ ٣٨ ٣٩ صلاح بكر، نحو وصفي
من حلا، بعر، بكر ص ٢٠ ٢١

لا بد من علماء بساطت ت يحية أدب كل لغة ويبدع تطور ت يحيى مدخل
فيه مؤثرات عديدة متداخلة ومن ثم كذب بعضه من وجهه بصره أكثر
من يه صوره اجتماعيه أخرى غير دقيقة بفسر لا غصص تاريخ^(٢)
ومع تطور بساطت حدبته تعبر لآخذه وأصبح بزر كبير على الجاس
برمي وخصني بدلاً من الحدب تاريخي وسع أدب تطور في أسنوب بحدب

[illegible]

يعوي ويكشف شاهد على ما أقول ما قدمه علم سمات لاجتماعية من
أساليب ومناهج علمية وعمليّة مبدئية. سنة سمات ليعوي مختلفة في
صداها تصحيح ووصف بسوء يعوي طبيعي للأفراد وجماعات ومحاولة
تفسير ذلك كما يصف به من غير وتبادل وتوزيع يعوي، وأصبح سر كبير على
دسة تفاعل مستمر بين سنة تكتشف الحقيقة واحدة لاجتماعية، ولا يمكن
دراسة سنة تفعل عن ظروف وعوامل لاجتماعية ولا يمكن تفسير خلاف
صوهرها وسماتها دون رجوع إلى مثل تلك العوامل^(١)

وقد ساد منهج بوصفي في المدارس صرفي أكثر من أن يحيط به لأن
ما يحيط به لا يوقف الباحث على ما يصفه وقد لا يكون هو منهج
مستطاب لأن تاريخ الكلمات في العربية يكشفه عموص حيث لا يمكن
تتبع مسار الكلمات بسهولة، فمحاولة ما منه تتطور كلمة ما أو تكشف
عن تاريخها يعتمد في أكثر الأحيان على نظر أو حدس لدي لا مدعمة
بوثائق كما ذكره كنور محمد حماسة^(٢) ولأن تلك التي لا يتمكن من
تفسير الخصائص بسهولة تتي تمسح بها سنة عربية^(٣)

ينظر حسن مفر عنه جو النحو مدخل علمي به سنة بهجات عربية معاصرة ص ٢
ومن أبرز المعويين لإعجاز في القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين هري سويت
Henry Sweet ١٨٤٥-١٩١٢ الذي كان أكثر عناية بالهجات الخنة والدراسة ب المعوي
بوصفه وهو من علماء اللسانيات بعلامات انديين أجسيهم بربطه في القرن التاسع
عشر مفاضة التنبؤات ب ربحية مي كاسا تيمو في أ. ينظر د السعير ب عنه
اللعنة مقدمة ليعوي، ص ٢١٥

(٢) في بحته ص ٥٥ للإعلاء. و لم ي. في العربية ب مقدماء وحدث ص ٥

(٣) كما سار جعفر ب. باب في بحته بصومات وبصوات في اللغة ص ٣٤

وقد كان محاصر بدي موسير في نشرته عام (١٩١٦م) في بعد وفاته بثلاث سنوات باسم دروس في علم اللغة العام Cours de linguistique generale اثر كبير في تطور الدراسات اللغوية والمنهج بوصفي. بدست بعده علم مؤسس علم اللغة الحديث وصاحب فكرة منهج بوصفي بدي عني به بدسون في هذا القرن وتحديد اسماء في درساتهم اللغوية وكان دي موسير في وضع في محاصره منهج شكك في كسب من اثر فيه وجهة نظر ميل دو كيم (Emile Durkheim 1858, 917) في علم الاجتماع^١

وقد اثر بدي موسير كل من انصوب منبه وخرموا وفندريس وحق معه انصوب منبه في صرته لغة عني انها صهره اجتماعه^٢، ثم هو حدير (إشادة بيه انه في عاقت بدي كان دي موسير مهمك في صناعه فكره في أوروبا عني في سنوات لأخيرة من القرن التاسع عشر ومصنع القرن العشرين كانت مصايب بدي صرته نمو في امره

١ انظر - حمد مصوب، دراسات لغوية ص ٩٠ - شعرب علم لغة مقدمه لغوي العربي، ص ٢٦٥

٢ وانر حجازي في علم حل ص ٢٨ ٢٩ يرجع مصطلح علم اللغة العام دي محاصر في لغاه لغوي موسيري دي موسير بعد حوا دي موسير، و صبيغة اللغة ووصفها وتحدث بقصلا علم لغة بوصفي، والترمي هدف علم لغة العام ان بصر بصره بدم لغة ووسائله فلسفه تحليل لأصوات والكلمات وحيد وبلاده

(٢) انظر - شعرب علم لغة مقدمه لغوي العربي، ص ٢٦٩

صورة مستقيمة وبأسلوب محدد تمام^١ تحت رعاية أحد علماء الأشعور^٢.
anthropology، وهو فرانس بوس^٣ Franz Boas 1858-1942^٤ الذي نشر
في عام ١٩١١م كتابه دليل لغات الهندية الأمريكية (Handbook
American Indian Languages الذي تعتبر مقدمته حتى اليوم خلاصة جيدة
لمنهج بوصفي في دراسة اللغة، وقد فتح بوس باب علماء تناسبات
لأمريكيين^٥ له. لأحد الذي هي من رذائل على ساحة لغة بوس^٦ مع أن حتى
صهر بنومسكي على مساح لأحد في راحة حماسيات و^٧ ثل
تناسبات من قرب العشرين^٨.

ومع أن بوس سمو^٩ مكار تصد^{١٠} في أي حديث عن دراسة وصفية

١) شرق من مذهب ري سوسيد^{١١} وهذا بوس^{١٢} خمس في طبيعة لغات سي^{١٣} دلو^{١٤}
منها في ري سوسيد^{١٥} خطي^{١٦} شمس^{١٧} رؤس ط^{١٨} عديمة^{١٩} ح^{٢٠} عه^{٢١} صريته^{٢٢} حد^{٢٣} د^{٢٤} و^{٢٥}
طو^{٢٦} ط^{٢٧} مأنوفة^{٢٨} و^{٢٩} صوبه^{٣٠} من^{٣١} الر^{٣٢} وقد^{٣٣} سمع^{٣٤} في^{٣٥} ع^{٣٦} س^{٣٧} ص^{٣٨} ص^{٣٩} ص^{٤٠}
من^{٤١} لغة^{٤٢} ب^{٤٣} س^{٤٤} د^{٤٥} ل^{٤٦} ل^{٤٧} ل^{٤٨} ل^{٤٩} ل^{٥٠} ل^{٥١} ل^{٥٢} ل^{٥٣} ل^{٥٤} ل^{٥٥} ل^{٥٦} ل^{٥٧} ل^{٥٨} ل^{٥٩} ل^{٦٠} ل^{٦١} ل^{٦٢} ل^{٦٣} ل^{٦٤} ل^{٦٥} ل^{٦٦} ل^{٦٧} ل^{٦٨} ل^{٦٩} ل^{٧٠} ل^{٧١} ل^{٧٢} ل^{٧٣} ل^{٧٤} ل^{٧٥} ل^{٧٦} ل^{٧٧} ل^{٧٨} ل^{٧٩} ل^{٨٠} ل^{٨١} ل^{٨٢} ل^{٨٣} ل^{٨٤} ل^{٨٥} ل^{٨٦} ل^{٨٧} ل^{٨٨} ل^{٨٩} ل^{٩٠} ل^{٩١} ل^{٩٢} ل^{٩٣} ل^{٩٤} ل^{٩٥} ل^{٩٦} ل^{٩٧} ل^{٩٨} ل^{٩٩} ل^{١٠٠}
ل^{١٠١} ل^{١٠٢} ل^{١٠٣} ل^{١٠٤} ل^{١٠٥} ل^{١٠٦} ل^{١٠٧} ل^{١٠٨} ل^{١٠٩} ل^{١١٠} ل^{١١١} ل^{١١٢} ل^{١١٣} ل^{١١٤} ل^{١١٥} ل^{١١٦} ل^{١١٧} ل^{١١٨} ل^{١١٩} ل^{١٢٠} ل^{١٢١} ل^{١٢٢} ل^{١٢٣} ل^{١٢٤} ل^{١٢٥} ل^{١٢٦} ل^{١٢٧} ل^{١٢٨} ل^{١٢٩} ل^{١٣٠} ل^{١٣١} ل^{١٣٢} ل^{١٣٣} ل^{١٣٤} ل^{١٣٥} ل^{١٣٦} ل^{١٣٧} ل^{١٣٨} ل^{١٣٩} ل^{١٤٠} ل^{١٤١} ل^{١٤٢} ل^{١٤٣} ل^{١٤٤} ل^{١٤٥} ل^{١٤٦} ل^{١٤٧} ل^{١٤٨} ل^{١٤٩} ل^{١٥٠} ل^{١٥١} ل^{١٥٢} ل^{١٥٣} ل^{١٥٤} ل^{١٥٥} ل^{١٥٦} ل^{١٥٧} ل^{١٥٨} ل^{١٥٩} ل^{١٦٠} ل^{١٦١} ل^{١٦٢} ل^{١٦٣} ل^{١٦٤} ل^{١٦٥} ل^{١٦٦} ل^{١٦٧} ل^{١٦٨} ل^{١٦٩} ل^{١٧٠} ل^{١٧١} ل^{١٧٢} ل^{١٧٣} ل^{١٧٤} ل^{١٧٥} ل^{١٧٦} ل^{١٧٧} ل^{١٧٨} ل^{١٧٩} ل^{١٨٠} ل^{١٨١} ل^{١٨٢} ل^{١٨٣} ل^{١٨٤} ل^{١٨٥} ل^{١٨٦} ل^{١٨٧} ل^{١٨٨} ل^{١٨٩} ل^{١٩٠} ل^{١٩١} ل^{١٩٢} ل^{١٩٣} ل^{١٩٤} ل^{١٩٥} ل^{١٩٦} ل^{١٩٧} ل^{١٩٨} ل^{١٩٩} ل^{٢٠٠}
ل^{٢٠١} ل^{٢٠٢} ل^{٢٠٣} ل^{٢٠٤} ل^{٢٠٥} ل^{٢٠٦} ل^{٢٠٧} ل^{٢٠٨} ل^{٢٠٩} ل^{٢١٠} ل^{٢١١} ل^{٢١٢} ل^{٢١٣} ل^{٢١٤} ل^{٢١٥} ل^{٢١٦} ل^{٢١٧} ل^{٢١٨} ل^{٢١٩} ل^{٢٢٠} ل^{٢٢١} ل^{٢٢٢} ل^{٢٢٣} ل^{٢٢٤} ل^{٢٢٥} ل^{٢٢٦} ل^{٢٢٧} ل^{٢٢٨} ل^{٢٢٩} ل^{٢٣٠} ل^{٢٣١} ل^{٢٣٢} ل^{٢٣٣} ل^{٢٣٤} ل^{٢٣٥} ل^{٢٣٦} ل^{٢٣٧} ل^{٢٣٨} ل^{٢٣٩} ل^{٢٤٠} ل^{٢٤١} ل^{٢٤٢} ل^{٢٤٣} ل^{٢٤٤} ل^{٢٤٥} ل^{٢٤٦} ل^{٢٤٧} ل^{٢٤٨} ل^{٢٤٩} ل^{٢٥٠} ل^{٢٥١} ل^{٢٥٢} ل^{٢٥٣} ل^{٢٥٤} ل^{٢٥٥} ل^{٢٥٦} ل^{٢٥٧} ل^{٢٥٨} ل^{٢٥٩} ل^{٢٦٠} ل^{٢٦١} ل^{٢٦٢} ل^{٢٦٣} ل^{٢٦٤} ل^{٢٦٥} ل^{٢٦٦} ل^{٢٦٧} ل^{٢٦٨} ل^{٢٦٩} ل^{٢٧٠} ل^{٢٧١} ل^{٢٧٢} ل^{٢٧٣} ل^{٢٧٤} ل^{٢٧٥} ل^{٢٧٦} ل^{٢٧٧} ل^{٢٧٨} ل^{٢٧٩} ل^{٢٨٠} ل^{٢٨١} ل^{٢٨٢} ل^{٢٨٣} ل^{٢٨٤} ل^{٢٨٥} ل^{٢٨٦} ل^{٢٨٧} ل^{٢٨٨} ل^{٢٨٩} ل^{٢٩٠} ل^{٢٩١} ل^{٢٩٢} ل^{٢٩٣} ل^{٢٩٤} ل^{٢٩٥} ل^{٢٩٦} ل^{٢٩٧} ل^{٢٩٨} ل^{٢٩٩} ل^{٣٠٠}
ل^{٣٠١} ل^{٣٠٢} ل^{٣٠٣} ل^{٣٠٤} ل^{٣٠٥} ل^{٣٠٦} ل^{٣٠٧} ل^{٣٠٨} ل^{٣٠٩} ل^{٣١٠} ل^{٣١١} ل^{٣١٢} ل^{٣١٣} ل^{٣١٤} ل^{٣١٥} ل^{٣١٦} ل^{٣١٧} ل^{٣١٨} ل^{٣١٩} ل^{٣٢٠} ل^{٣٢١} ل^{٣٢٢} ل^{٣٢٣} ل^{٣٢٤} ل^{٣٢٥} ل^{٣٢٦} ل^{٣٢٧} ل^{٣٢٨} ل^{٣٢٩} ل^{٣٣٠} ل^{٣٣١} ل^{٣٣٢} ل^{٣٣٣} ل^{٣٣٤} ل^{٣٣٥} ل^{٣٣٦} ل^{٣٣٧} ل^{٣٣٨} ل^{٣٣٩} ل^{٣٤٠} ل^{٣٤١} ل^{٣٤٢} ل^{٣٤٣} ل^{٣٤٤} ل^{٣٤٥} ل^{٣٤٦} ل^{٣٤٧} ل^{٣٤٨} ل^{٣٤٩} ل^{٣٥٠} ل^{٣٥١} ل^{٣٥٢} ل^{٣٥٣} ل^{٣٥٤} ل^{٣٥٥} ل^{٣٥٦} ل^{٣٥٧} ل^{٣٥٨} ل^{٣٥٩} ل^{٣٦٠} ل^{٣٦١} ل^{٣٦٢} ل^{٣٦٣} ل^{٣٦٤} ل^{٣٦٥} ل^{٣٦٦} ل^{٣٦٧} ل^{٣٦٨} ل^{٣٦٩} ل^{٣٧٠} ل^{٣٧١} ل^{٣٧٢} ل^{٣٧٣} ل^{٣٧٤} ل^{٣٧٥} ل^{٣٧٦} ل^{٣٧٧} ل^{٣٧٨} ل^{٣٧٩} ل^{٣٨٠} ل^{٣٨١} ل^{٣٨٢} ل^{٣٨٣} ل^{٣٨٤} ل^{٣٨٥} ل^{٣٨٦} ل^{٣٨٧} ل^{٣٨٨} ل^{٣٨٩} ل^{٣٩٠} ل^{٣٩١} ل^{٣٩٢} ل^{٣٩٣} ل^{٣٩٤} ل^{٣٩٥} ل^{٣٩٦} ل^{٣٩٧} ل^{٣٩٨} ل^{٣٩٩} ل^{٤٠٠}
ل^{٤٠١} ل^{٤٠٢} ل^{٤٠٣} ل^{٤٠٤} ل^{٤٠٥} ل^{٤٠٦} ل^{٤٠٧} ل^{٤٠٨} ل^{٤٠٩} ل^{٤١٠} ل^{٤١١} ل^{٤١٢} ل^{٤١٣} ل^{٤١٤} ل^{٤١٥} ل^{٤١٦} ل^{٤١٧} ل^{٤١٨} ل^{٤١٩} ل^{٤٢٠} ل^{٤٢١} ل^{٤٢٢} ل^{٤٢٣} ل^{٤٢٤} ل^{٤٢٥} ل^{٤٢٦} ل^{٤٢٧} ل^{٤٢٨} ل^{٤٢٩} ل^{٤٣٠} ل^{٤٣١} ل^{٤٣٢} ل^{٤٣٣} ل^{٤٣٤} ل^{٤٣٥} ل^{٤٣٦} ل^{٤٣٧} ل^{٤٣٨} ل^{٤٣٩} ل^{٤٤٠} ل^{٤٤١} ل^{٤٤٢} ل^{٤٤٣} ل^{٤٤٤} ل^{٤٤٥} ل^{٤٤٦} ل^{٤٤٧} ل^{٤٤٨} ل^{٤٤٩} ل^{٤٥٠} ل^{٤٥١} ل^{٤٥٢} ل^{٤٥٣} ل^{٤٥٤} ل^{٤٥٥} ل^{٤٥٦} ل^{٤٥٧} ل^{٤٥٨} ل^{٤٥٩} ل^{٤٦٠} ل^{٤٦١} ل^{٤٦٢} ل^{٤٦٣} ل^{٤٦٤} ل^{٤٦٥} ل^{٤٦٦} ل^{٤٦٧} ل^{٤٦٨} ل^{٤٦٩} ل^{٤٧٠} ل^{٤٧١} ل^{٤٧٢} ل^{٤٧٣} ل^{٤٧٤} ل^{٤٧٥} ل^{٤٧٦} ل^{٤٧٧} ل^{٤٧٨} ل^{٤٧٩} ل^{٤٨٠} ل^{٤٨١} ل^{٤٨٢} ل^{٤٨٣} ل^{٤٨٤} ل^{٤٨٥} ل^{٤٨٦} ل^{٤٨٧} ل^{٤٨٨} ل^{٤٨٩} ل^{٤٩٠} ل^{٤٩١} ل^{٤٩٢} ل^{٤٩٣} ل^{٤٩٤} ل^{٤٩٥} ل^{٤٩٦} ل^{٤٩٧} ل^{٤٩٨} ل^{٤٩٩} ل^{٥٠٠}
ل^{٥٠١} ل^{٥٠٢} ل^{٥٠٣} ل^{٥٠٤} ل^{٥٠٥} ل^{٥٠٦} ل^{٥٠٧} ل^{٥٠٨} ل^{٥٠٩} ل^{٥١٠} ل^{٥١١} ل^{٥١٢} ل^{٥١٣} ل^{٥١٤} ل^{٥١٥} ل^{٥١٦} ل^{٥١٧} ل^{٥١٨} ل^{٥١٩} ل^{٥٢٠} ل^{٥٢١} ل^{٥٢٢} ل^{٥٢٣} ل^{٥٢٤} ل^{٥٢٥} ل^{٥٢٦} ل^{٥٢٧} ل^{٥٢٨} ل^{٥٢٩} ل^{٥٣٠} ل^{٥٣١} ل^{٥٣٢} ل^{٥٣٣} ل^{٥٣٤} ل^{٥٣٥} ل^{٥٣٦} ل^{٥٣٧} ل^{٥٣٨} ل^{٥٣٩} ل^{٥٤٠} ل^{٥٤١} ل^{٥٤٢} ل^{٥٤٣} ل^{٥٤٤} ل^{٥٤٥} ل^{٥٤٦} ل^{٥٤٧} ل^{٥٤٨} ل^{٥٤٩} ل^{٥٥٠} ل^{٥٥١} ل^{٥٥٢} ل^{٥٥٣} ل^{٥٥٤} ل^{٥٥٥} ل^{٥٥٦} ل^{٥٥٧} ل^{٥٥٨} ل^{٥٥٩} ل^{٥٦٠} ل^{٥٦١} ل^{٥٦٢} ل^{٥٦٣} ل^{٥٦٤} ل^{٥٦٥} ل^{٥٦٦} ل^{٥٦٧} ل^{٥٦٨} ل^{٥٦٩} ل^{٥٧٠} ل^{٥٧١} ل^{٥٧٢} ل^{٥٧٣} ل^{٥٧٤} ل^{٥٧٥} ل^{٥٧٦} ل^{٥٧٧} ل^{٥٧٨} ل^{٥٧٩} ل^{٥٨٠} ل^{٥٨١} ل^{٥٨٢} ل^{٥٨٣} ل^{٥٨٤} ل^{٥٨٥} ل^{٥٨٦} ل^{٥٨٧} ل^{٥٨٨} ل^{٥٨٩} ل^{٥٩٠} ل^{٥٩١} ل^{٥٩٢} ل^{٥٩٣} ل^{٥٩٤} ل^{٥٩٥} ل^{٥٩٦} ل^{٥٩٧} ل^{٥٩٨} ل^{٥٩٩} ل^{٦٠٠}
ل^{٦٠١} ل^{٦٠٢} ل^{٦٠٣} ل^{٦٠٤} ل^{٦٠٥} ل^{٦٠٦} ل^{٦٠٧} ل^{٦٠٨} ل^{٦٠٩} ل^{٦١٠} ل^{٦١١} ل^{٦١٢} ل^{٦١٣} ل^{٦١٤} ل^{٦١٥} ل^{٦١٦} ل^{٦١٧} ل^{٦١٨} ل^{٦١٩} ل^{٦٢٠} ل^{٦٢١} ل^{٦٢٢} ل^{٦٢٣} ل^{٦٢٤} ل^{٦٢٥} ل^{٦٢٦} ل^{٦٢٧} ل^{٦٢٨} ل^{٦٢٩} ل^{٦٣٠} ل^{٦٣١} ل^{٦٣٢} ل^{٦٣٣} ل^{٦٣٤} ل^{٦٣٥} ل^{٦٣٦} ل^{٦٣٧} ل^{٦٣٨} ل^{٦٣٩} ل^{٦٤٠} ل^{٦٤١} ل^{٦٤٢} ل^{٦٤٣} ل^{٦٤٤} ل^{٦٤٥} ل^{٦٤٦} ل^{٦٤٧} ل^{٦٤٨} ل^{٦٤٩} ل^{٦٥٠} ل^{٦٥١} ل^{٦٥٢} ل^{٦٥٣} ل^{٦٥٤} ل^{٦٥٥} ل^{٦٥٦} ل^{٦٥٧} ل^{٦٥٨} ل^{٦٥٩} ل^{٦٦٠} ل^{٦٦١} ل^{٦٦٢} ل^{٦٦٣} ل^{٦٦٤} ل^{٦٦٥} ل^{٦٦٦} ل^{٦٦٧} ل^{٦٦٨} ل^{٦٦٩} ل^{٦٧٠} ل^{٦٧١} ل^{٦٧٢} ل^{٦٧٣} ل^{٦٧٤} ل^{٦٧٥} ل^{٦٧٦} ل^{٦٧٧} ل^{٦٧٨} ل^{٦٧٩} ل^{٦٨٠} ل^{٦٨١} ل^{٦٨٢} ل^{٦٨٣} ل^{٦٨٤} ل^{٦٨٥} ل^{٦٨٦} ل^{٦٨٧} ل^{٦٨٨} ل^{٦٨٩} ل^{٦٩٠} ل^{٦٩١} ل^{٦٩٢} ل^{٦٩٣} ل^{٦٩٤} ل^{٦٩٥} ل^{٦٩٦} ل^{٦٩٧} ل^{٦٩٨} ل^{٦٩٩} ل^{٧٠٠}
ل^{٧٠١} ل^{٧٠٢} ل^{٧٠٣} ل^{٧٠٤} ل^{٧٠٥} ل^{٧٠٦} ل^{٧٠٧} ل^{٧٠٨} ل^{٧٠٩} ل^{٧١٠} ل^{٧١١} ل^{٧١٢} ل^{٧١٣} ل^{٧١٤} ل^{٧١٥} ل^{٧١٦} ل^{٧١٧} ل^{٧١٨} ل^{٧١٩} ل^{٧٢٠} ل^{٧٢١} ل^{٧٢٢} ل^{٧٢٣} ل^{٧٢٤} ل^{٧٢٥} ل^{٧٢٦} ل^{٧٢٧} ل^{٧٢٨} ل^{٧٢٩} ل^{٧٣٠} ل^{٧٣١} ل^{٧٣٢} ل^{٧٣٣} ل^{٧٣٤} ل^{٧٣٥} ل^{٧٣٦} ل^{٧٣٧} ل^{٧٣٨} ل^{٧٣٩} ل^{٧٤٠} ل^{٧٤١} ل^{٧٤٢} ل^{٧٤٣} ل^{٧٤٤} ل^{٧٤٥} ل^{٧٤٦} ل^{٧٤٧} ل^{٧٤٨} ل^{٧٤٩} ل^{٧٥٠} ل^{٧٥١} ل^{٧٥٢} ل^{٧٥٣} ل^{٧٥٤} ل^{٧٥٥} ل^{٧٥٦} ل^{٧٥٧} ل^{٧٥٨} ل^{٧٥٩} ل^{٧٦٠} ل^{٧٦١} ل^{٧٦٢} ل^{٧٦٣} ل^{٧٦٤} ل^{٧٦٥} ل^{٧٦٦} ل^{٧٦٧} ل^{٧٦٨} ل^{٧٦٩} ل^{٧٧٠} ل^{٧٧١} ل^{٧٧٢} ل^{٧٧٣} ل^{٧٧٤} ل^{٧٧٥} ل^{٧٧٦} ل^{٧٧٧} ل^{٧٧٨} ل^{٧٧٩} ل^{٧٨٠} ل^{٧٨١} ل^{٧٨٢} ل^{٧٨٣} ل^{٧٨٤} ل^{٧٨٥} ل^{٧٨٦} ل^{٧٨٧} ل^{٧٨٨} ل^{٧٨٩} ل^{٧٩٠} ل^{٧٩١} ل^{٧٩٢} ل^{٧٩٣} ل^{٧٩٤} ل^{٧٩٥} ل^{٧٩٦} ل^{٧٩٧} ل^{٧٩٨} ل^{٧٩٩} ل^{٨٠٠}
ل^{٨٠١} ل^{٨٠٢} ل^{٨٠٣} ل^{٨٠٤} ل^{٨٠٥} ل^{٨٠٦} ل^{٨٠٧} ل^{٨٠٨} ل^{٨٠٩} ل^{٨١٠} ل^{٨١١} ل^{٨١٢} ل^{٨١٣} ل^{٨١٤} ل^{٨١٥} ل^{٨١٦} ل^{٨١٧} ل^{٨١٨} ل^{٨١٩} ل^{٨٢٠} ل^{٨٢١} ل^{٨٢٢} ل^{٨٢٣} ل^{٨٢٤} ل^{٨٢٥} ل^{٨٢٦} ل^{٨٢٧} ل^{٨٢٨} ل^{٨٢٩} ل^{٨٣٠} ل^{٨٣١} ل^{٨٣٢} ل^{٨٣٣} ل^{٨٣٤} ل^{٨٣٥} ل^{٨٣٦} ل^{٨٣٧} ل^{٨٣٨} ل^{٨٣٩} ل^{٨٤٠} ل^{٨٤١} ل^{٨٤٢} ل^{٨٤٣} ل^{٨٤٤} ل^{٨٤٥} ل^{٨٤٦} ل^{٨٤٧} ل^{٨٤٨} ل^{٨٤٩} ل^{٨٥٠} ل^{٨٥١} ل^{٨٥٢} ل^{٨٥٣} ل^{٨٥٤} ل^{٨٥٥} ل^{٨٥٦} ل^{٨٥٧} ل^{٨٥٨} ل^{٨٥٩} ل^{٨٦٠} ل^{٨٦١} ل^{٨٦٢} ل^{٨٦٣} ل^{٨٦٤} ل^{٨٦٥} ل^{٨٦٦} ل^{٨٦٧} ل^{٨٦٨} ل^{٨٦٩} ل^{٨٧٠} ل^{٨٧١} ل^{٨٧٢} ل^{٨٧٣} ل^{٨٧٤} ل^{٨٧٥} ل^{٨٧٦} ل^{٨٧٧} ل^{٨٧٨} ل^{٨٧٩} ل^{٨٨٠} ل^{٨٨١} ل^{٨٨٢} ل^{٨٨٣} ل^{٨٨٤} ل^{٨٨٥} ل^{٨٨٦} ل^{٨٨٧} ل^{٨٨٨} ل^{٨٨٩} ل^{٨٩٠} ل^{٨٩١} ل^{٨٩٢} ل^{٨٩٣} ل^{٨٩٤} ل^{٨٩٥} ل^{٨٩٦} ل^{٨٩٧} ل^{٨٩٨} ل^{٨٩٩} ل^{٩٠٠}
ل^{٩٠١} ل^{٩٠٢} ل^{٩٠٣} ل^{٩٠٤} ل^{٩٠٥} ل^{٩٠٦} ل^{٩٠٧} ل^{٩٠٨} ل^{٩٠٩} ل^{٩١٠} ل^{٩١١} ل^{٩١٢} ل^{٩١٣} ل^{٩١٤} ل^{٩١٥} ل^{٩١٦} ل^{٩١٧} ل^{٩١٨} ل^{٩١٩} ل^{٩٢٠} ل^{٩٢١} ل^{٩٢٢} ل^{٩٢٣} ل^{٩٢٤} ل^{٩٢٥} ل^{٩٢٦} ل^{٩٢٧} ل^{٩٢٨} ل^{٩٢٩} ل^{٩٣٠} ل^{٩٣١} ل^{٩٣٢} ل^{٩٣٣} ل^{٩٣٤} ل^{٩٣٥} ل^{٩٣٦} ل^{٩٣٧} ل^{٩٣٨} ل^{٩٣٩} ل^{٩٤٠}

باعتباره مؤسس ما ذهب إليه من فصل رئيسي للعلم لغة الوصفية والذي يعنى
بمسابيغ علمي قرءه كتمه أكثر من كسب و من هو لأمر يكي شهير سواد
بنومفند (L bloomfield 1887-1949) وهو من أخص موريس بنومفند الذي
ترأسه علماء اللسانيات التاريخية الأمريكية،

وبدأ كمعظم اللسانيين المهتمين باللسانيات الرسمية خلال نقرن العشرين
من الأمريكيتين فقد بدأ اللسانيات الوصفية (descriptive linguistics) هي
في البداية بشكل عام،^٢

وقد بدأ به حثوثه على الذي سوسير في تطوير مباحث بحث في بنيته
لغويته^٣ و قد هتممهم بفتح توصفي^٤ وحاصله في الولايات
متحدة الأمريكية بعد حرب عالمية ثالثة وأصبح مباحث توصفي هو
مباحث لسانية عند أكثر مستعربين اللسانيات الحديثة في جميع أنحاء العالم
و كوست في هذا لإضافة عدة من التحليل في تعيّنات بوصف اللغوي^٥ و
كأنه ينطلق من الأساسات التي تكوّنات عند الذي سوسير وعند من حثوثه

١- يقدح جري سامسونا، من لسانيات ص ٥١

٢- ينظر ص ٥٠ وقد لاحظ أن سامسونا يطلق مصطلح لسانيات الوصفية

على لسانية نسي سوسير في أدبيك

٣- وقد حدد اللغويون كذا من سموا فك الذي سوسير لخاصة اللغويين وفي مقدمتهم

عالم لروسي (روجر كوي) (٨٩-٩٣٨ م) وتلميذه لروسي (وهاب) يا كسونا

من بعد عام ١٩٦٦ م. وقد صغر بصورة جديدة من بين هو بوجيب و غولتيث في

لغوي اللغوي الذي علق في (لغوي عام ١٩٣٨ م) وكذا كرهيم مدينة فرع

٤- كما أشار بر ديث ساي ب كور حثوي في ما حل، ص ٢٢-٢٤، وفي علم

اللغة العربية، ص ٣٨

يعدده من الاميده وتلاميذهم، ونديت نصيحت نلسانيات بوصفيه سائده
عند اكثر شمعين بيحث سعه في عدم، مدرجه ان بعضهم يحدت عن
نلسانيات خديعه ويعني نلسانيات بوصفيه، وكاها هي امهج خديت
توحيد في نلسانيات ولا امهج عبره

١ بشير لالسي برحشتر سر (Bergstrasser)، (و د ١٨٨٦) بي امهج
توصفي تحت مصطلح (نصديه) وهو عده امهج انديل نلسانيات يحي مقارن،
يقول «ووجهه سبه نلسانيات في عدم نلسانيات هي نصديه»
وعرفها تقوه «وهي ان نصريتي صور معين من صور نلسانيات معينه
ونساء نلسانيات هي حصه نصريته سعه في هدا لوقت؟ وكيف ترتيب كل
وحده منها نلسانيات؟ وما فئده حروفها وانسيبها؟ وما خوره من نوسائط
سأديه المعاني؟ وكيف نستعملها؟» وقرق برحل نلسانيات امهج نلسانيات
نصديه (توصفيه) يقوه «ونشير عرق بين هذين نوجهتين نلسانيات مثل
جمع مكسر في سعه نلسانيات، ونسأته نلسانيات يحسه فيه هي ما هو نصديه؟
وكيف شأ من ديت لأصل؟ ونسأته نصديه بوصفيه هي سبه تقوه
من جمع مكسر وجمع نلسانيات ونسأته نلسانيات عني جمع اه كثره، وما
عرق نلسانيات هده لاء ح كلف في معني وفي لاسمعان»^٢ وانشار نلسانيات هده لا
نلسانيات نلسانيات هل عور ان نلسانيات كد وكد «ولا» نلسانيات بكتفي نلسانيات موجود
خفيفه في نلسانيات دوا عريق بين نلسانيات منه ووردود»^٣ وبرحج نصفيه

١ برحشتر سر عطر النحوي سعه نلسانيات ص ١

٢ نلسانيات ص ٨

٣ نلسانيات

عنه « مع ذلك فابوجهة نظامه أقرب إلى معتاد من ابوجهة
ب حبه » و نظامه ووصفيه عنه كم يصحب من خلال كد به
هي د سه واقع شعوي ووصفه في مرحله منه معينة وفي مستوى شعوي
معين ذه ب شعير نظو هره^١

ب حل نحو منحي بوصفهم في عدة علماء عربية عهءاء، فيقول
« ودي مع علماء شرق مع دن جهد بعحب في د س عده عربية
من حبه نحو و تصرف ومن حبه تصرف عن الاعتداء بك في بالكشف
عن تصو عده بعد الإسلام سبباً مرتبطاً أحدهما بالآخر، وهما
مد ومنهم على سؤل عن حائر في سعة عده، وعلى مع غير كثير من
عها ب في حقيقة لا عه كـ ينبغي أن يكون، والمعلم لا يصح أن يعينه
أقوى من عده و سبب ثابي عقود علماء شرق أن كمل م كـ ب
عنه عده عربية وثقته وأحسه ما يوجد في شعراء عهءاء، وهذا حكم غير
عممي^٢ »

و حصل مسائلات وصفية على يد مات مسايه حديثة في نحول أ.
بخص نحو و تصرف م علق بهما من سؤل بي أحت عهءاء في
عهورهما ب بحبه عهءاء، ولكن قمتها في وصف نص به خود وصف
و بعد ذول تدخل حا حي فحده به فرص فو ب و عدية لا تتفق مع طسعه،

(١) رخصر مر تصور الشعوي عده عربية، ص ١

(٢) سبب، ص ٢٠٣

(٣) سابق ص ٤٠٤ ٤٠٥ وعنه حمي حبس في ص ١٤٢ في كاهه عربية وعنه

عده سبوي^١

ودون محاولة تقدير صيغ أو تأويل أو تعليل في محاولة لإخراج نص عن
ظاهرة يتمشي مع نمو عدد تقنيته

وبالاحص أن إفساح على مناسبات ترميزه كتنقيص بفقعة بديهة تقنيته
(Philoogy) ^(٢) أن صورة مستفيدة مع دي موسير ^(٣) في موسير، ثم فر
واسر في الولايات المتحدة وحاد وبسمه شيسوس (Vnem Mathes.us)
(١٨٨٢ - ١٩٤٥ م) في شبكوسوف كب بدفع ديث في لاجه نفسه
ويف حونه بحبة من العلماء بدس كدو يشاركونه فكاره وكدو يعقد
جتماعات دولية منذ عام ١٩٢٦ م في راع، ومن ثم اُصلق بحبهم مدسه
راع وقد درست هذه مدرسه أسسها خاص في مناسبات ترميزه وقد

(١) يظن . صلاح كرك: النحو الوصفى، ص ١

(٢) يراد بها تصحيح علم لغة مقادير أو المناسبات بقرينة في ضوء بديهة ترميزه
بضم حجازي علم اللغة العربية ص ٤٨

(٣) حاد إيساردي أن مناسبات السبويه بدس غريب دي سوسير وصفه يقوم على
جمع قدر كبير من ملاحظات حول بديه اللغوية وخصف عناصرها واستخلاص
بدس على ديث من نتائج دورها يتحدو هذه مر حده بر علميه تقنيته سي . د
تشومسكي أنها قبل أهم هدف انصريف اللغوية والمناسبات السبويه علم يقوم على
أسس ، غلب أي عظم لا مكر أن سم تخر عبر عليه العناصر بديهة لأد ي
وهي كدس بديهة نصن مسجع بوصفي في فحصر بديهة ودر سنها فسطر سها علم
بها وحدس صورته بجمع بكون واحد بدس بديهة حبه بكون بدورها جملاً
وعب بدس وقد بديهة بديهة بديهة في بديهة م ٩٢١ م بديهة م ٩٥ م على بدس
بديهة لأمريكي بديهة بديهة بديهة وبها معنى تصحيح مناسبات
البديهة هي البديهة سي جمعت بديهة بدس بديهة بديهة في بديهة العشرين كد
ثاد حتمي حليل بديهة بديهة بديهة بديهة، ص ١، ٥

حرب هذه عند سه عن معاصدها بوصفها لأمر يكسر وكدنث عن مد سه
تشومسكيه سي لب به صعيه بطر هـ بي نعه من خلال بوصيفه، كما
ذكر سامسون

وقد نوحه أن بوصفها هيو- بي كتار مستطير مجرد في مساندات
سندة تشومسكيه بي، صيف عملي نعدت معسة به لأ من عيب نعدت
مفرده، وهـ م كـ عهده تشومسكي، محرر مصدر بمعلومات ترمي بي
بدء بطربه عامة حو نعه، كما أشار بي دنث جفري سامسون^١

و كـ بوصفها من مساندات لأمر يكسر خلال ثلاثيه ب، لأربعيات
و خمسينيات من بقـ عشرين عهرون مساندات عامة قرب بي مجموعه
من أساسيت بوصف منها بي مجموعه معتقدات سعيه بطسعة نعه كما
هي حال في جدول عويجي، فقد عاصي بوصفهاون 'حيث' عن الخبيعه
تي قو- به لاند من، حود ح صه عامه تجمع بين لأشياء بوصفها لكي
حور لأسلوب بوصفي ملائم، وقد تحددو أساسا أكثر مروه منها م بصو
عنى عه ومنها م صبح متعلق على أخرى، مر هذه لأساييت أسدينه في
وصف نحوي ونه في م أضيق عليه تشا بر هو كيت (Charles Hochett)
(١٩٥٤م)، مصصحي بعصر و بشرت (Item and arrangement) و بعصر
و بعينه (Item and process) وقد أضيق سامسون لأتمودحج على أسكر
مذكر و المؤنث في بصفات في نعه عر سبه في كلمات منها ver في
مذكر (verl) في مؤنث معنى ('حصـ') و ('حصراء')، ومنها كدنث (girl)

١. بعصر جفري سامسون مد من المساندات المساند و بعصر ١٥ ص ١٦

٢. بعصر حصـ نسا، ص ٢

وَأَنَّ أُمَّ هَذَا هُوَ شَيْءٌ طَبْعِيٌّ، لَا يَدْرِي وَجَدَ مَرَّةً بَعْدَ دَلِيلٍ، وَعَلَى سَعْوِي
يَدِي حَسْرَةً عَلَى أَنَّ صِلَافَهُ (ف) هُوَ (وَم) نَفْسُهُ وَكَدَمْتُ (ح) عَمَلُهُ أُنْ
بَعْدَ نَفْسِهِ، وَحُودٌ، كَمَا طَبْعِيَّةٌ فِي مَعْنَى حَتْمِيَّةٌ مِنْ الْأَفْعَالِ مِثْلَ
(يَقُولُ) وَكَسْرَةُ طَبْعِيَّةٌ فِي مِثْلِ (يَبِيعُ)، وَعَلَيْهِ كَدَمْتُ أَنَّ بَعْسُ وَحُودٍ
هَذِهِ حَرَكَةٌ فِي مَصَادِ طَبْعِيَّةٌ لِأَوَّلِيٍّ، وَوَبَاءٌ فِي مَصَادِ طَبْعِيَّةٌ لِثَانِيٍّ، وَلَا
يَكْفِي مِنْ عِلْمِهِ فِي مِثْلِ هَذِهِ خِلَافُ أَنَّ يَقُولُ هَكَذَا طَبْعِيَّةٌ بَعْرًا،
لَهُ يَكُونُ بَعْدَ كَدَمِهِ طَبْعِيَّةٌ لِثَانِيٍّ يَكْفِي فِي عَمَلِهِ سَقُوطُ مَبْدَأِهِ
يَقُولُ هَكَذَا يَكُونُ اسْتِقْوَاطٌ ()

(بطور: حلمي حبيب: نعيمة وعلاء سعة الببوي، ص 40، ويصر كدست

د ۱۰۱ عدد ۱۰۱ بحث في بده مخرجہ ص ۹

الفصل الثاني
الوصفيون العرب
وظهور المنهج الوصفي في العربية

وډه تر ډگنېر من ختېا ضرورة هر طرېن تر ټر عربي ختېا وښريات
 سحت دعوي خديشه، قس عصمهم «سعي ا ندر ټ ا ن هر طرېن تر ټر
 دعوي عند عرب و نصريات سحت دعوي خديشه صبح من المسائل سحه
 و قصا ي مهمه شي تصرح نفسها على اذهب العلماء و باحثين و عاصه عا
 صهور علم سعه خديث كعلم مسهل به كجانه سمير بين نفسه علوم
 لا حري ا و بشير بي علمه توصيفه على فاهج دعويه خديشه لا حري
 بصونه لا حفا في فرة مسحت باقصيره كات سعه قسها لا نصار صبح
 توصفي سيوي دي اوسي فيه علماء حل هتمهمهم به سعه دعوت حبه
 و منظوفه مسمرت هده سعه مسيطره على در سات علماء و حوثه م
 صلافيها على د عدم سوسيري شهير دي سوسير (De Saussure) ١٤
 به سعه توصيفه سمويه خديشه في اوروب و في امريكا و شرق عربي على
 سمويه ا ن صهرت به سعه سويديه شحويه في مريكا على د علماء
 دعوي سمير علوم شومسكي (N Chomsky) في ا ن لآخر من مفر
 عشرين حيث بهرت هده ثوره دعويه به قدمته من صبح خديشه به سعه
 من علماء في امريكا و اوروب و شرق عربي على سمويه و قتر ا ن سمويه ا ن
 سرت دعوي من ا ن و قوف على م بصممن هده سرت من ا ن مسمويه
 بهو من ا ن مو مهمه شي من شا ا ن على سمويه على موصع بعدیده شي
 يفتي قسها هده سرت مع ختېا م واصل به سحت دعوي ١٥

١ د ختېا سعه ا ن هغه هر طرېن تر ټر دعوي عند عرب و نصريات سحت

دعوي خديشه، (مقدمه، ص ١)

٢) بهر مصدر به نؤ صر ٢

وَمَا جَدُّ لَإِشْرَهِ بِسَهْ هَاهُنَا هَمَامُ ابْنِ حَسِينٍ وَبَنَاتُ سَيِّدِ عَرَبٍ فِي مَحَلِّ
الرِّبْطِ بَيْنَ حَرَاثِ بَعْعَوِيٍّ بَصْدَمٍ وَهَكَرِ بَعْعَوِيٍّ حَدِيثِ مَحْدُودِ جَدُّ وَأَنْ
جَهْدُهُمْ فِي هَذِهِ عَيْنِ مَحْدُودَةٍ حَذِيذٍ مَا قَوَّيْتُ بِجَهْدِ بَعْعَاءِ بَعْرَسِيٍّ وَلَا
تَتَسَبَّبُ مَعَكُمْ بَهَائِلُ مِنْ تَرْتِيبِ بَعْعَوِيٍّ بَدَحَرٍ

و مع هد وفد بفتاحه صر بعض باحثین عرب مع وجهه بصر عمد
 من باحثین بعدیین عربیین بدین آرد که عربی حل همه مسائل

[illegible]

(بصورت صفه اوله نالارچه بضممتی، ص ۳۱)

وف سندھ سرحد فی کمانہ م يعرف بالحد موصفی فی وضع حصصہ ب، ۹ یوضح =

۱- حداث حل اعمابهم من همی و تحلیل و بدر سه بانقدر بدری بحصبت
 مؤکد أنهم سبعاو لإحده عن کثیر من بقصد الدعویة فی عربیه، وقد
 مکتبهم من بوضوح ہی هده لإحداث إحاضتهم بوسعه بلغات سادیه
 لأحدی و لغات لأویة، ومن ثم حداث در سادتهم فی ربط بین سرت
 دعوی عربی بقدیة و ظریات بحث دعوی خدیث غنی بحر من بدقه
 و ترشد عربی خاند حدر بان یصلق منه أولاً بقدر یر معصبه
 و معصیات بدرس حدیث، و بعدیه أخرى یكون لاهم م به أولاً و سعمق فیه
 فیکون لأصلاقه منه، ثم بدرس در سه حدیده فی صوء نصریات منه حدیث
 وف صهرت محاولات حاده فی مصع یهضف حدیة ته می ہی وصل
 د سی عربیه بدر سه دعویة حدیثه، اوسی هده محاولات محاوره حرجی
 بدر بدری بشر فی فرة مسکره کنایر فی سعة؛ احدهما « عسفة دعویة
 و لأغاص عربیه » بدری صدد ب صغته لأوی فی بیروت ۱۸۸۶ م، و ثانی
 « سعة عربیه کنس حی » وقد حاور فی هدیس سکنیر ان یعرض شیک م
 ک م و لأبر عما، سعة عربیه عن طبیعة سعة ووصیفته و طرق
 تحسب، و ان یقدم من دت فی د سه سعة عربیه معتمد فی دت غنی م
 کسه دستشرفون و بحاصه لأدب منهم ۱ و قد أود برحل فی کنایه من

دت موقعه مر مصصیحی د صی و مصاع، فقد عبر عنهم بکنسین accomp و
 و inaccomp و عرض عن مصطبحر شیعین passe و present (یطر ص ۲۰) و
 و حصدر برحل بدر سه نصریه فی صوء نصریة سحران ند حی و سوس
 ۱- ندو حو و سسل اصع وهو یستحدده سجع الصوسی فی تحلیل اصع
 (یطر د حیمی حیل؛ العربیه و علم اللغة البیوی ص ۳۹)

بعض نظريات الدعوية التي كانت سائدة في أواخر القرن التاسع عشر وثلثين القرن العشرين، وأفاد كذلك في كتابه مستشرقون في مجال معرفة وديان المسلمين، والتي تحاول معالجة الدعوي العربي لأبسط أسس ما في كرمي بني سعاد بعض نظريات الدعوية الحديثة في محاولة منه ليعرض دراسة عربية وعمومية ونهجية وبأسطر في لغة عامة، وذلك ليصحح في بحوثه ومؤلفه الدعوية وفي محله لغة العرب التي كانت يصورها (وكانت لغة المدارس الدعوية الحديثة في الجامعات المصرية صئيلة وكانت قاصرة على ما فهمه من بعض المستشرقين الذين كانوا يدرسون في كلية الآداب جامعة القاهرة، وبما كان ما فهموه هو في لغة لأعاب دراسة العلاقات التاريخية بين العربية وأجناسها السماوية، أو في لغة شئت دراسة أفراد على أسس تاريخية وما هذا لانحاده حمل من أساتذة معهد لغات شرقية بجامعة القاهرة، وبما كان الدعوات بكيفية دراسة العلوم والآداب الخاصة بديانة القاهرة وآداب الإسكندرية وقد فهم هؤلاء وهؤلاء بدراسة الدعوية على أسس من فهم حديث لغة وإفادة من ما صرح الحديث في دراستها وذكر منهم د. علي عبد الحليم وفي بني بعد مؤلفاته الدعوية أده بقريب أمر علم لغة وفروعه ومن بين فروعه علم الصرف ودراسة بني قراء عربية ودستها، ومنهم أيضاً د. محمد مندور الذي ترجم مقالاً لعماد الدعوي الفرنسي أنطون مبيه Antoine Meillet باسم (منهج يبحث في علم الدين) في مكتبة دارهم أسس فقد أصدر بعد حصوله على درجة الدكتوراه من سويسرا في علم لغة سلسلة قيمة من المؤلفات لأصول الدعوية الذي صدر في طبعته الأولى عام ١٩٤٧م تقريباً وبعد هذا الكتاب

١- ربحي، وهو الذي يدرس هذه الأمور في لغة ما در سه تا. يربيه تخيليه
وأنه أمو قوويها مفار و هو الذي يدرس انقو عد سابقة دراسة تر يحيه
مفاره في قصبة من سعات لإسسية و تقسمان شاي و شات يدحلال
في بصر عدم سعته، وأم لاؤن فيرد به عدم تصرف^١

وقد لوحظ من هذا التقسيم أن د وفي بعضهم من مصطلح عدم سعته أنه
يختصر بدراسة سار حية مفار به دون عدم سعته بوصفي، كما أشار إلى ذلك
د حمي^٢

أم عن الأفكار والمبادئ بوصفها وسيوية في كتاب د وفي (عدم سعته)
فقد خصها د حمي حيل في حمة أمور، منها أن دراسة العممية
فلسفة قائمه على ملاحظة و سحر. وأن سببة سعوية - ألق من عدم
د ت و حود منصر بين علاقات عسوة، و صر و ه تصرفه بين سعته منظوفة
وسعته مكنوة، و ر د ر سه سعوية الحديثة تقسم إلى مسويات صوتية
و تصرفه و سعوية ودلالية، و صرورة سفيريق بين د سه سعات مسعممة
وسعات مية^٣

وقد صل نكتات مرحعين أساسيين في اندر سات السعوية العربية في
الجمعات يراجع بينهما بدأ سور و باب حثون في معان سعوات حتى عاد دور
سعوات مصري تحت دراسة عدم سعته در سه عممة مخصصة، أعني

١ ينظر مصدر سابق، ص ١٠ وبصر كدك د حمي حيل، العربية وعدم سعته
السيوي، ص ١٤٤

٢ ينظر العربية وعدم سعته السيوي، ص ١٤٥

(٣) ينظر مصدر سابق ص ٤١

بد كنه، برهيم نيس^١ ١٩٠٦ م ١٩١٨ م) عليه رحمة الله
ومطبع على ما كتبه، من في مؤلفاته وعلى وجه خاص في كتابه
(الأصوات النعوية) و(من أسرار النعوية)^٢ بعد أن رحل يفرق ووضوح
في موصفه وبتأنيده في وقت لم يكن يفكر بالنعوي العربي في سقر بعد
على تصو ووضح بعد من متبحرين في اللغة النعوية بدراسة لأصنافها وأنها
كذلك بعد تصور ووضح لأحد فروع بدراسة النعوية الحديثة من
بشمل ووضوح^٣

وتحدث د. حمدي حبل عن كتاب (النهج العربي) مؤلفه د. برهيم
نيس وأنت، أي أن هذا الكتاب ينتمى لمذاهب النحويين
الذين يعرفون بـ "ثلاثي"، فهو يعرض للمصنوعات النعوية ووجهة
الفرق بين النعوية واللغة العربية، ويذكر بين دراسة

١) يشهد حبل مؤلفات عديدة في اللغة العربية من كتاب مصبوع وبحث
مشبه وفي حكمة النعوية العربية بعد دراسات في كتاب الأصوات
النعوية ١٩٤٦ م مرر اللغة في النهج العربي ١٩٥٠ م ولله
الفضل ١٩٥٨ م مستقل اللغة العربية مسرعة اللغة في النعوية واللغة
العربية وفي حديث كثيرة ليس هذا بحثا

٢) د. نيس ونيس في هذا كتاب بعض مسائل النعوية التي
أصبح كتابها بعد كل النعوية علاجا غريبا حيث بعد عن الحد التعليم والمؤلف
على حد النظر في اللغة العربية في نهج النعوية

٣) بعض د. حمدي حبل العربية وعلم اللغة النعوية، ص ٥٠، ٥١
وقد أشار حمدي ونيس في مبادئ اللغة النعوية عبد د. نيس ونيس في
كتاب الأصوات النعوية، ينظر في هذا

توصيفة ودراسة، يحجب بها، كما ستخدم عدد من المصطلحات الحديثة^١

وتأكيد الكلام في حتمي شأن تصور بوضوح بوصفية ودراس بوصفية حديث عند أنيس ما يراه منه وهو يشرح بها مخرج من نسخة علمية بها حديثه، يبين ما وجوب أن نبدأ هذه الدراسة بوصفية بعيدة عن ما أو عاقل لأمرنا بالرحبة عنها، فنقول: «وذكر ستا بها حديث حب أن تبدأ بوصفية بشرحها وسخنها وبحل صوتها وكما في دور سطر في سماء في نوع من مقاربات أو حكمة على في صفة بها هذه، وقد فرغ من دراسة بوصفية بحبيبه كل بها من بها حديثه كوكب في حلقاء صا حبيبة بها

تسجل بها شي تكون مرحلة بالرحبة من حديث لأحدا

بشع، عنه بعنا، في ما سات لأكد بكة سحنة بها

وبصيح حديث دراسة بوه أو مادة بسعها في دراسة بها بعرض نقدية^٢

و براحل بحث تردف في ضوء نظرة بوصفية لحبيبه ويشير إلى أن هذه نظرة هي التي يُعبر عنها بمصطلح (Synchronic) في مقابل نظرة لأخرى هي لا يؤثرها أي لتاريخية وأشار إلى أنها هي المعبر عنها بمصطلح (Diachronic) وهذا يدل دالة وصحة لا مرء فيها أن دراسة بوصفية وكذا دراسة بالرحبة كما وأصحين تمام بوصفها عند

١ ينظر د حامي حليل العربية، علم لغة سيوي، ص ٥٢

٢ د أنيس البها نونية، ص ٩

سيحبا عليه رحمة الله تعالى

وهو واحد من فكره خصائص مميزة Distinctive Features التي هي
منطق لذي تطلق منه جماعه برع معياراً لتحديد مصطلح اللهجة Dialect
و صفة بينها وبين لغة Language^{١٢}.

وقد لوحظ أنه لم يشرح مفهوم مؤلفيم أو بس دو في نهج الصوفي
عند حديثه عن مسنون مورفولوجي في كتابه (اللهجات العربية)، ولاحظ
أيضاً أنه يحدث في هذا كتاب عن مسنونات التحليل جمعاً لمورفولوجية
و مورفولوجية و نحوية، دلالة

و برحل يشير صمب إلى مؤلفيم في كتابه (دلالة لألفاظ) دون أن يشرح
اسمه، و عنه لم يرد إقحام مصطلحات أحسنه في كتابه قد يصعب على
و تفهم كونه، كما أشار د حمدي حبل^٢، و قد يحل بعض حبل
مورفولوجياً، مثل حمته «قصص شجرة» فأس بيعة «مس» و قد
صرفه على النحو التالي «قصص شجرة» فأس بيعة
«مس» و قد جعل كيمي «بيعة مس» مع مؤلفيم واحد يد على
رأس، مع أنهم في عرف علم لغة لا بد مؤلفيم كل منهما من
مفردة على رأس^{١٤}

١. بصير، أنيس اللهجات العربية ص ١٤٣ و بصير كدست د حمدي حبل، العربية

و علم لغة نسوي ص ٥٤

٢. بصير، أنيس اللهجات العربية ص ٥٤

٣. بصير العربية، علم لغة نسوي ص ٥٩

٤. بصير، دلالة لألفاظ، ص ٤٣

نبي يدعو إلى دراسة اللغة بحرفها وصرفها في ضوء المنهج الوصفي الذي يقوم على الموضوعية العلمية ودسه ما هو موجود ، يعمل دهر البحث عن تفسيرات أو تأويلات معدهما عن حقيقتيهما^١

و يشترط أن يربط بين المنهج المدسه معوية تحدثه نبي حتمية ، منه في هذه بشرث قويه لا يرى مدسه معوية تحلله أن يكون شكل كلمه لا معناه ، أساساً نفسية ، و ينقسم التحليلي شكلي بكلمه يشمل

١- كما كتب عبد الرحمن يوت بحث منشور في مجله عربيه بعنوان (أساسية نبي بصرفها معه بكتوب بعد ٢٨ ص ٢٧) ١/١٨ غويه ٥ بقاء الصرفي للأسماء ، لأفعال في العربية مدسه وصفية و رجيية ، يدور بحث برباد لإعربه نبي نحو لاسم و يوت نسبه و جمع و سوير ، ويتحدث عن صيغ الترفع و نصب التي تظهر فيها يوت نشيه و جمع ، و يسع ، يح هذه برباد ، و صو ، في صو ، مدسات نسامة مقارنه ، ثم يسفل إلى مدسه بفعل و انصاف بصفه فيه ودلالات هذه عناصر ويتحدث عن حالات بفعل مضاع و مفهومات حاث و ترمز ، كيفية بفتح و خفه و عر دنت ما عن المنهج الذي نهجه مؤلف في حقه فهو المنهج التحليلي الصرفي و يتحدث عن مبادئ هذه المنهج في هذه بحث و كدنت في بحث حر أعده قبل هذه عيوب ، المفهومات الأساسية للتحليل الصرفي في العربية و نهج هذا و هم هذه مبادئ نبي بصرفه هو و حده التحليل الصرفي Morpheme وهي أقل مجموعة من لأصوات ذات معنى ٢- هذه المفهومات العام لا بد من عربيه دهر بعديل لانه منه وهو ، يقوم بـ ، نكلمه على دده و نون و ف سحده برحل في سليل دنت مفهومين جديدين ثـ و هما (العنصر الصرفي) و (جزء صرفي) و (أر دالون جزء مور) ندي به معنى خاص مثل (لأثير) انه في نحو (كبتما) و (أراد) ثاني جزء نور ، الذي لا يثر مدولا حاصه مثل الفصحى ، ككاف في (كسما) ينظر ص ٦٨ من الكتاب

در سه مضاعف و حرثها که شامل موضوعات زیر سرود من یکصد است^۱
و أهم مبادئ والأصول هي أقسام عيها د ایوب بعدد سترات عربی
سجوی و حر د سحر تفهومة عام هي توصيفه مقابل تعديل نفسي
، منطقي ، و سعاد معنی و نه لایة في تصيف بوحدة ت. و اعتماد على
شکل و توصیفه اساس تصنیف و بناء عنه برقص د ایوب تقسیم
ثلاثي یکصد؛ لأنه غیر تقسیم بیوی بی. و برصی ر. ی. مدرسه
شکله بی. سمی بیها و بی تحکمه فی تقسیم کلام لا باعتبار دلالة
و یکر باعتبار اشکال^۲

۱. نعم نشانی بی‌ی بصف صم هـ (آنچه هود د تمام؛ فقد أصدر فی
نعم بی بصد و کتاب د یوت ۱۹۵۸ م کتبه) (سعه به معبریه
و توصیفیه) و بعد هـ کتاب من بکب بصریه بی قد مت سنج
بوصفی بی اشکر دعوی عربی الحدیث بصریه أدق و أقرب و أشمل من
سابقه، اعنی کتاب د ایوب بسابق و قد موحط لآد ایوب بصف
در کتاب بحره اعربه بسقیده و وضعه د تمام معبریه Perspective

(١) بعد كنوز عمه البحر أبو نوح بحث منشو في محله مغريبه معلوم (تسديه سي
نصف ٥ جامعه الكوي اعد ٧ م ٢ حاسبه رقم
(٢) بصر مقصد نس و ص ١١ ١٢ ويظهر كدشت ٢ حتمي مغريبه و علم ابعده
السيوي، ص ٦٣

وكم نجد لإشراذه عليه في هذا الصدد أن ما كتبه إليه كور عنه برحمن أنوب يعبر
من وجهة نظره محاولة مواضعه في هذا الشأن، وباعتبارها منحوتات، كما نها في
نقدنا في سر ذات عممه حادة، وببعض هاهنا محال لتفصيل القول في ذلك وموضع
عمل آخر، بل شاء الله تعالى، وبالله التوفيق

وهو مصطلح جديد مستمد من لفك دعوي لأو بي - في مقابل الوصفية
Descriptive سي يدعو بها

و كتاب دعوه بي منهج بوصفي في دراسة اللغة، وقد بعد فيه مؤلفه
سلكه دعوي عربي قديم؛ وصفه بالمعيارية، معتمد في بعده منهج
مستمد من سلكه دعوي حديثاً، وأصرح بأن منهج بوصفي هو حل
يقع - "فقط بي" أن أساس شكوى هو تعب معيارية في منهج حقه أن
عند على بوصف أولاً وأخيراً، وأن هذه معيارية تصح في صيغة الاساور
كم تصح في صيغة عند في حمرة كتب سحو و تصرف و سلاعه، لا
تكد سنثي منها، لا فقه

و صغية عند د أيوت هي وصفية المدسه بحسبة شكليه
لأمريكة^٢

وهي وصفية سكبته تحكم بي شكك دون معنى، ولكن عند د قدم
وصفه بعصي معنى أهمه بالغة^٣

٢ د لغة مع به بوصفيه ص ٢

١ د ورد بصرح رأ فقه بوصفه بعته على د الوصفية ثم ه ريد الذي كس فقه
تصرفه سكبته في السجل السوي دعوي ممثلاً في تصف المع صر دعوية
صفا بوصفها السكبته - حل جمعه

١ تصرف - عند حسن أيوت د - ب عديه في سحو عربي، ص ٢، ٣

٢ تصرف د حتمي العربية وعدم اللغة السوي ص ٨٣

١ د ١ محمد حمد سه عبد المصنوع ١١ قدم أح - ود لآئجه الوصفية سار ين في
د سه بعديه بعصي بعو هصفاً كسر في تفسير سحوي سحو كعده الوسع
ب ب يسجل سحو و تصرف وقد رأى في ظهور منهج السحوي على به
شومسكي د ع - ر سحو عربي د سه جمعه عربية، ص ٧

وقه حداد د عدم في سمهند نكسه اعدكور المنصفت لاساسيه بوصفيه
سي بدعو ابيها، ثم تنفل بي تحديد اصولها ومبادئها اعمدة واسي سمثل في
عده امور اوتها ان ساحت في ابعده بشبه ساحت في شريح الجسم لاساسي
عنده ان يصف ميره لان صدر احكام او يفرص قواعدها ان
ساحت دعوي لا سمعي عليه ان يعبر عن موقفه من موضوعه بصي على
بحور وما لا يحور وثانها ان ادرسه بوصفيه تحت مراحله عنها من نعه
بعينها تصنفها وصف ستفرثيا وتتحدا سوحي مشتركة بين خريبات
ممد حنه في هد لاستقرء وسمتها قواعد وراعتها ان القاعدة دعويه في
درسه بوصفيه بسن معار، ويك هي جهة اشترث بين حالات لاسمعان
لعهده وخامستها سمعي على عالم نعه اوصفي ان يقصر شاده على
ملاحظة ووصف وتنسحيل (

وتنظم بوصفيه بني بدعو سها د تمام من مصادي دي سوسر ومن
نظرية لاجتماعية نعه كما هي عند اساده الاجبيري فيرث، وينخص في
امور من اهمها ان علاقه بين نعط ومعنى علاقه ميره، وان كل درسه
دعويه سمعي ان نعه ابي المعنى، وان لاستقرء وتنعيد صريف من طرق
بوصف يرتبط كل مهم بالآخر يعمل ثابث هو انقسام وبقسم
ولتحديد عميقات اساسيات في التحليل الدعوي اوصفي وان نعه
منظومة صحمة من لاجهرة متكاملة اسي تعمل كلها في اتحد واحد، وعلى
ساحت دعوي ان يلاحظ احرء وصرف نكسها وعلاقه كل جزء منها بالآخر،

(١) بصرف د تمام نعه بين ابعاديته ونوصفيه، ص ١٦

وهذه لأجهزة سمائل في مصاء بصوتي والصرفي والمحمي^١
ومن أهم أصول توصيفه بني بدعو إيهاد كده وبيادي بها احتيار لغة
معينه في فترة رمسية معينه، وصفت وصفاً ستمراً مع اتحاد جوب
مستركة بين حركتات في هدا الاستمرء واستميتها فو عد، ولا تكور هذه
عو عد معيه، إيه هي جوب شتر ك بين حالات لاستعمان بمعينه، وإيه
يحب أن يقصر عد به معيه شاصه على ملاحظه ووصف، يستحصل دوا أن
يعرض بقه عدا^٢

وشر د تمام بني أن يفكر بصرفي بعربي عارق في معيه به، بعد عن
وصفيه، وكرد حتمي حليل رد عنه ويبقي عن تفكير عربي هده
صفة، ويرى ك كشر من عناصر مهبج بوصفي وأصوبه كات متوفرة في
عمل حده بعربه، وتفكيرهم حصصاً في مرحل لأوسى من وضع سحو
عربي حتى سبويه، ويدكر أنه يؤيد صحة كلامه، ثم يعقب قائلًا «به
بكر، در تفكر سحوي عربي تفكي معيه، حاص كمان بكر يصب
وصف تقرير محص لا يفسر ولا عمل مثل توصيفه بني دعو إيهاد تمام
حتى ستفر في عموم بعض باحثين أن علم معيه بوصفي يد م بطرق بني
تفسير أو تعميل بطوهر لبعونه تحتى عن علميته ودخل في صاف سحت
فدسفي مفسريه، وهده بيس صحيحا^٣

(ينظر د تمام اللغة بين معياريه والوصفيه ص ١٠، وينظر د حتمي بعربه

وعنه لغة البيوي، ص ٨١ - ٨٨

(٢) ينظر لغة بين معياريه والوصفيه، ص ٢

(٣) بعربه وعلم لغة البيوي، ص ٨٨، ١٩٩

بأنه نقدياً في الفكر، دعوي عربي حديث لا يمكن إكراهه بقوم على مبادئ
و أصول نظرية علمية تختلف عن تلك لأصول ومبادئ التي قام عليها الفكر
دعوي سلفي، لكنها كانت صراحة بالكشف عن حواش نقوه وحواش
ضعف في هذا التفكير، وأن ما كتبه د. محمد حسان عن وضعيه وضعيه به
في هذا الكتاب قد حُصِّل الفكر الدعوي العربي حديث من عموميات سي
صاحب دعاه بتفسير وإصلاح، ومن خصل بين توصيفه وإسراجه عند
نقص، وقد ذكر دعوي حديث^١

وإن الكتاب اثبات من كتب دعوية حديثة سي تعرضت نقد شرث
عربي فهو كتاب د. كمال بشر موسوم (دراسات في علم دعاه) الذي
صدر عام ٩٦٩ م. وفيه من بحث عن التفكير الدعوي عند العرب في ضوء علم
دعاه حديث^٢

ويتميز هذا الكتاب عن الكتب السابقة بأنه لا يتعرض لنقد شرث
دعوي عربي لقدمه بصورة مباشرة ولكنه حاول الكشف عن حواش من
هذا التفكير تتفق وعلم دعاه حديث^٣، ويدعى بهراً جهود عمائد العرب

١ وبعد هذا الكتاب في عدد شرث مغربي وفي مساهم دعوي واضح ودقيق

بصر عربية وعلم دعاه نسبي ص ٩

٢ من ص ٩ ٩

٣ أي أنه يحب التفكير الدعوي عند العرب في ضوء علم دعاه حديث وهذا بخلاف
صحيح من تيار واضح وحركة فكرية جديدة في قراءة التراث العربي سواء وراء
الجميل هذا شرث وفي طيات علم دعاه الجديد بالكشف عن نظريته لأصليه ويكثر
هذا لاتجاه حركي كمال د. بها موسي (نظريته بحدوث دعاه في ضوء مساهم
دعاه دعوي حديث ٩٨ د. وكذا كتاب د. عبد الرحيم (نحو العربي
وال من حواش بصر د. حمدي خليل عربية وعلم دعاه نسبي ص ٩٢

تقدمي، فاستري بي أن عماء عرب قد بدو جهداً جباراً في خدمة لغتهم
 انسي هي لغة العرب بكرم صباه بها من سحر يرف ونجدة بها من الأحصاء^١
 وقد أجاد بشر على عماء العربية تقدمي من حويزين وصرفيين
 أنهم لم يدركوا تمام الإدراك في علاقه و لاساط بين فروع الدراسات
 اللغوية، ومن ثم لم ينصروا بي هذه الفروع كما وكات منقصه بعضهم
 عن بعض ويعود فيتمس بهم عدد عدة لإمكانات مساحة فسرر أن عقد أنه
 مقبل بين منهج بحث لغوي عند عماء العربية تقدمي ومنهج بحث
 عند محدثين أمر يصعب تحديده وحده حتى فيه عدم كفاية نظريين وم
 أنكر منهم من عدم وثقافة أرى أن صحافة بعض بني فم به عدم
 العربية يستحق بناء ولكن هذا لإعجاب به لغة من وصف سويهم في
 بحث لغوي بأنه حبط من أو ب سكر وم ربح من صرثي سحر
 بالإصافه بي ما بيده وفي هذا لأسلوب من فصور وم بصهر فيه من ضعف
 يبعده عن بوضوح بي هدفه خفي، وأشار بي أنهم وفعلو في أحصاء
 منهجه لا يقرها بحث لغوي، وأهم هذه لأحصاء

- ١ عدم سكر من أو ففد ب منهج بصهر سكر من وجهه بصره من خلال
 حنصهم بين أساس متاثره في اسحت اللغوي تتمثل في لاجهات
 فلسفيه واسطفيه، وأويل والأقرص ولعبية ووضعية
- ٢ اهتمام عامل من، يتمثل ذلك في نظرية الاحتجاج وعدم اعرفهم
 باحتمالية لغة وعدم مقارنه العربية بأحوالها سمات^٢

(١) بصرد سكر سكر في علم اللغة ص ٦ (٢) وبصرك كد كد حيمي حيل

وقد أساء د بشری وجود شیء من توصیفیه فی المفکر بنرای عربی،^۱ د یقون «و رعم دنت لا نعدم من وقت اینی آخر فی سرث العربی قصاید نحویة» معونه و فشت علی أسس وصفیة، و کتبا و صفیه عقوبه لا تسمح بان یقول بأنهم سمح سمح فی نه بن سعوی عربی^۲

و للاحظ أن د شد یطو فی قنده بنراب بنصر فی عربی من نفس مصدق ندی یصدق منه د آیوب فی د أساته بنفیه ود قده فی (معة بن معبایة و توصیفیه؛ حیث بهم یتفقون جمیعاً حول «وجه معبایة» کسائر بنصور، فلسفه معنه روح معبایة، «الأنو» بنی «ناوین» و لافتر من و ککر د شد یصف فی قده «وجه آخری» هی عاب بنصره سعویه فی در سبهم «هو ما يعرف بعدم سک من «و قعد سمح»^۳

و عنق د حمی علی ما قد به أصبح ب هد لاجه، فبقون «وصفوه بقون أن قند سرث سعوی عربی کما کثل فی د سات د آیوب» د قده حساب ود کما بنشر و مسند بنی مبادی توصیفیه کما تجدها و صحا، معنه کما صرو ب «أصا بنصر فی هد سرث بنصره علمیه موضوعیه، و ککر

۱- بنصر بنشر د باب فی علم اللغة، ص ۶ و بنصر کما د حمی حیل، ص ۶

۲- و عنق - حمی و ثلا «و عاب بنصر» بنصریه موجوده و کتبا بح اینی بکشف عیله، فیل بن معقون، یقوم هد نه «بصح» فی نه بن سعوی عربی دو- بنصریه و قد نه کما بنسرایلی بعض حواصط هدده بنصریه عده ما فی عیله بنصاع بنصری علی بنحیث سعوی عده عرب و هی یشاهمه قد بنصر بعض م وصفه بعدم سک من «و قعد سمح»

عربیة و علم لغة بنوی، ص ۵۶ ۵۷

هـ (أخيه) وكنه وصاحبه نجاه - حر قوم به عص هؤلاء باحثين، وهو بدر
وشرح طرق تحليل سموي معه، وهو من كنهه سيد شاي من سيد ب
سموية بوصفية ١

١- تفریق ثانی من هؤلاء بد صفتیں ہم تحصیلوں سے جو اس وقت وہؤلاء
یمنوں نے اس صاحب بدعوہ سے پہلے جو صفتیں وہ بدعوہ سے ہم
استخدام مصطلح سے بدعوہ لائے ہم کہ قدیمہ من راسات و احباب کے
تنبہ سے نظریہ سے بدعوہ او مہاج غم سے بدعوہ سے بدعوہ سے بدعوہ سے بدعوہ
منزل سے لائے بدعوہ سے بدعوہ سے بدعوہ سے بدعوہ سے بدعوہ سے بدعوہ
تحتل سے بدعوہ سے بدعوہ سے بدعوہ سے بدعوہ سے بدعوہ سے بدعوہ سے بدعوہ
عصر سے بدعوہ سے بدعوہ سے بدعوہ سے بدعوہ سے بدعوہ سے بدعوہ سے بدعوہ
تحتل سے بدعوہ سے بدعوہ سے بدعوہ سے بدعوہ سے بدعوہ سے بدعوہ سے بدعوہ

(١) عر به و علمه عند السيوي، ص ٨٥.

٢١ علم اللغة السنوي به أعيد به دي موسسه وصفت بعوم على جميع قد كسر من
ملاحظات حول اللغة السنوية ؛ نصيبه عاصره و مستخلص من يربط على رتب
من : فتح دوت ، سجاد ، هـ ، مرحله ، في عمليه تفسير في أي موسمكي به
مثل 'هم' 'هـ' في اللغة السنوية كما ذكره كور حتمي حليل وهو علم بعوم على
سلس : تحليل أي عنصر لا تكرر به يسهل تعرف على لغة السنوية لأحلى
وهو من رقيه أخرى بصره بصل مفتح الوعظي في فخص اللغة ودرسه في بصر به
على أنها واحد من صوره بجمع بكونه واحد من مورفولوجيه بكونه واحد من ؛ هـ
جمالاً و عبارات وقد بلغ عدد نعلم دروه في القصد من عام ٩٢٥ م إلى عام ١٩٥٠
على به السنوي لأمريكي بيور : هو مقيده ؛ لأمه ؛ وجد معنى يصح عنه لغة
السنوي هو الصبحه التي جمعت به من لغة السنوية مستعده في القرن نعلم به
ببصره حتمي حليل ، ص ٩

یصنعها بانها سبحة خراب فروں فی عرب! فہیکہا عربی و تصبقہا علی
 نعة نعرية مصحی و نظریة ہی فی محمدی نظریہ دی سوسیر
 و ہد کتب لا تمثل عوداً و صعباً کمالاً نعة نعرية کما يمثل کتب
 لآتی عرباً و هو کتب نعة نعرية معدہ و مسدہ مع انه کاد انہ
 خاصة فی تاریخ فکر معوي عربی خدایت عند صدورہ
 و کتب شایعہ دی مہج موضوعیہ مہجہ فی بدیس نصرانی و قدم
 تحسین بیوی ماہ من صندہ موضوعیہ ہو کتب د محمود سعیر (علم
 نعة مقدمہ بقاری عربی ۱۹۷۲ء) وہ اشارتہ مؤلفہ ہی انہ یسعی
 در سہ نعة در سہ موضوعیہ بھدف کشف عن حقیقتہا دون بطرق ہی
 اعرص تعمیمیہ و ربوہ و دون ان یکون هدفہ ترقبتہا و تصحیح جواب
 مہا و تعدیل جواب اُخری، دیں علم نعة عند مقصور علی وصف
 نعة و تحسینہ بطریقہ موضوعیہ^۱

ومن ابرز ملامح موضوعیہ کما یرہا برحل سبعا لأصوب نفسیة فی
 تحیل و سبعا ساءیل و سقا بر و تفسیرات بعقدہ الأخری و یسر ہی
 ان ہم ما یوصف بہ تحسین نحوی ان یکون شکب او صوراً؛ لان هدفہ
 ہو تصور بعصبہ و تصفیہ علی أسس معینة نہ تصنف بعلاقات ساسیة
 بن کلمات دحل جسمہ و ہد تحیل کما یری تحیل و صبی، لآہ
 تقوم علی بدراش بدور ہی تقوم بہ کلمة دحل جمہ، ومن نہ یسعی

۱) بصر در جمعی، عربیہ و علم نعة بیوی، ص ۲

۲) بصر در سعیر، علم نعة مقدمہ بقاری عربی ص ۳ ۵۴ و بصر در جمعی

عربیہ و علم نعة بیوی، ص ۷ ۸ ۲

سمیعہ ذہنی مس تحلیل حوی^۱

إبري د حمي ن حاب نظري في بوصفه مسموية في درسه معة
قد كتمل هذا كتاب من حسب لأصول معة، مستويات شحيل
معوني و شريسي ن دعه بوصفه مسموية في ر عبد الرحمن أبوت، و ن قام
حسب ن د سر، و د سحر، و غيرهم قد استطاعوا كسوه و دعه حور
بوصفه مسموية بعض الأفكار و لأصول سي فم عدها فكبير عربي
سعيدني^٢ و برني ن جاح هؤلاء معة، في هذا حسب نظري عوق

٢١. البصر - الشعر - عود ردها معه بمقتضى معرجي حسن

جاءهم في صميم، بدس أن هذه دعوة به تسفر صور هذه بسوت
سابعه على ظهور. هذا كتاب عن تودج كامل تتحمل ندعة العربية
و درستها بناء على مسوبة بوصفه سي عتفوه ودعو إليها، وقد كانت
معظم أعمالهم تنصب على تصفقات حربية من ندعة عرسه وعلى مستوى
من مستوياتها، ولكن دعه بوصفية صور هذه بسوت سبعاو أن يسترو
مدنى عدم ندعة الخدث و صولة نظرية، ومن ثم رربو فكره اكتمل علوم
ندعة عرسه رحل الخدث.

وقد صل أنتحل السيوي بوصفي بسببه الصرافية فبعا في طهه صري
و لأحدث و حاصرت دور أن يتحو. رت إلى صميم كي حسي به انوف
به أمه اسمودج حقيدي أو معيارى حتى صدر كتاب د تده حسان
(ندعة عربية معناه ومناه ١٩٧٣م) وهو يمثل تنبا. ثالث من
س. ب نتي أسفر عنها تفكر لسيوي بوصفي في د سه اندعه على مستوى
صرفي وعنه^٢

وبعد كتاب (ندعة عربية معناه ومناه) ون محووه في محل تعمق هذه

== بعدون صل هذا مجرد خلاف في صريفه معناه لا بصر إلى درجه به نص
و كان لمعد يون يصمو، عدم ندعه عدم 'حبي و طه ب لا تصح ندعه العربية
و سج عن دت أن د تكت عناه اندعه سعي يون باند به ي نفرد وفهمه
و حفصوه و به ي ساعد على هذا أن دعه بوصفه ف 'حقفو في وضع تودج كامل
بصف ندعه العربية و في بصر ب عدم ندعه بصيل في الخدث و هذا به و يكسني به
في عدم ندعه العربية و دت كتاب حجه مد وكن عدم الندعه

بصر د حسي العربية عدم الندعه بيبوي ص ٢١٨ ٢١٩

١) بصر قصد السابق ص ٢١٦

(٢) بصر قصد السابق، ص ٢١٩

ثلاثه بصرفیه و سجوه و بصوتیه سوقف معنی بصرفیه و سجوه عنده
فی لایع لایع ویر هد کتات سظم بصرفی نعه حسنی علی قیه
حلافیه شکیه ووضیفه ویکر هد سظم ان یمنل فی صوره حدود
شست فیه تعلقات طولاً و عرضاً حتی یندو سظم کلا مترابطه فی صورۃ
وحد و عصبیه مفردۃ، علی حد عا به

و کتات قرآۃ حد یدد سرت نعوی نعری من منظور عدم نعه
حدیث، ویر سجیه من حلال نظریه من بصرفات عدم نعه حدیث، هی
بصرفیه سباق عا فیرت و کتات 'نصاً' در سه نظریه قومیه منهج
ساون سظم نعه نعریه فی صورته شامیه من وصف فروغه صوتیه
و حرفیه و سجوه و صفت یکشف عن ماصبها و کامیه و عصاء کل منه
فی سبیل یکشف عن معنی نوصیون بی لإفاده^{۱۲}

وقد ذکر مؤلفه ان عاۃ سی یسعی به هی بقاء صوت حدید یکشف
علی سرت نعوی نعری که مبعث من منهج توصیفی فی دسه نعه،
ودکر ان هد مصنف حدید نعریه بوصفیه فی هد کتات نعریه حر
معاده شامیه لإفاده ترتیب لأفک نعریه عا سبویه و عا ناهر^{۱۳}

۱. بصرفیه و سجوه و بصوتیه سوقف معنی بصرفیه و سجوه عنده

ویر سجیه من حلال نظریه من بصرفات عدم نعه حدیث، هی
بصرفیه سباق عا فیرت و کتات 'نصاً' در سه نظریه قومیه منهج
ساون سظم نعه نعریه فی صورته شامیه من وصف فروغه صوتیه
و حرفیه و سجوه و صفت یکشف عن ماصبها و کامیه و عصاء کل منه
فی سبیل یکشف عن معنی نوصیون بی لإفاده^{۱۲}

۲. بصرفیه و سجوه و بصوتیه سوقف معنی بصرفیه و سجوه عنده

۳. بصرفیه و سجوه و بصوتیه سوقف معنی بصرفیه و سجوه عنده

۴. بصرفیه و سجوه و بصوتیه سوقف معنی بصرفیه و سجوه عنده

وكان من نتائج هذه الدراسة كما أشار الباحثون، كما في مقدمته خلاصته
 نحوية: تقسيم جديد يمكنه يقوم على أساس فروق في معنى ومعنى بين
 تقسيم ومعنى الأقسام الأخرى، ثم يفرق بين مفهوم «تصنيف» وتصرفه وتصرفه
 تصرفي، ومنه معنى عامة هي تصنيف تصحيح من خلالها جزء من معنى
 نحوي في نطاق جملة، ثم إنشاء منه نظري يفسر على تعدد معنى
 وتصنيف الحروف المعاني، والأدوات، والصيغ ومعنى المعجمي بمفردات^١
 ونظام تصرفي عند ر. كما يفهم من كتابه هذا، وكما أشار إليه
 ر. حتمي يقوم على ثلاثة أبعاد: أولاً معنى تصرفه شيء جمع بعضها
 في قسم الكلام وبعضها الآخر في تصرف تصحيح، ثانياً تصنيف تصرفه
 هي يتمثل بعضها في تصنيف مجردة وتمثل بعضها الآخر في، وقد تنحرف
 ب. كتابات كما يتمثل في دلالة بعض الأدوات وتأتي مجموعة من
 اختلافات تتمثل في وجودها، لا سيما بين معنى وعدد من تقسيم خلافه هي
 هي، وهذه الاختلافات بين هذه المعاني، ويستعمل ذلك تمام مصطلح (معاني
 تصرفية) ويعني به مصطلح مورفيمات (Morphemes)، غير أنه يحدد
 مصطلح معاني تصرفية لا يكفي دلالة على معنى تصرفية بوصفها في
 من صيغة هذه مورفيمات، فيصنف بين مورفيمات أخرى ويعدده من مورفيمات
 عربية، وهو مصطلح (معاني تقسيم) وهي معاني نحوية تندرج تحتها تصنيف
 تصرفية شاملة التي تصب في قسم كل قسم من أقسام الكلام^٢
 وتصنيف على كتابات لغوية ثلاثة أنواع من مورفيمات، نوع تنشأ معاني

١ خلاصه نحوية، ص ٧

٢ ينظر: عربية، جلد معناه لسبوي، ص ٢٢ - ٢٣

سحوبة وهي وثيقة بصله، وطائفة صرفية كما هي في لغة العربية
وهذا يكاد يحذف عن درسات توصيفية لأخرى في كتاب تكفي
بأنه دور محاوره، عدة عرب، أو تكفي بساكن حرثات أو حواس
محاذ من مسوور ب لغة عربية ولا تنظر هذه البصره شامه بني رها في
كتاب لغة عربية معناه ومبداه، وندت به تكن مسوية بوصفيه بين
بني عشاء لغة عربية شخ ثين متهج شخوة بقاء كودح حديد لغة عربية،
أما كتاب متهج فقد سجد من درسات لغوية تنقيدية موضوعات
ما من صاحب تصنيفه بعمية فلم استطع رحرحة سمودح تنقيدية من
مجان بعم لغة عربية، سوء في مد رس أو حاصات ورم طنت حمنة
في درسات حاصبة، كاديمة^{٢٤}، رت لغة عربية بعم حتى سوء
وقد مقولات سمودح تنقيدية وبعمياته وعن من أهم لأسباب بني أدت
بني دنت هو صرح فصبه بصفه ومعربيه صرح غير صحيح، حتى مستقر في
وغي كنس من باحثين ب معب بة ناقص بوصفيه حفا ب بوصفيه تبد
كل موقف معب في من لغة، فهي تمسك عن قصد، لأحكام سوء ما ك

(ينظر مصدر سابق ص ٢٣٤)

وقد أجاد حليمي على قدم به مع تحليل مورفولوجي بني بديه في
ب، وتصنف بناصر مؤفوية في لغة العربية وإنما مراح في فكرة بفسيم
اللام بني أقسام وهو صو بغيره على وحدة سم بعم في مودود
بوصفون في كلام وهي كلمة بيز تحليل مؤفوية وفي فكرة مؤفيم بني
حب محل مفهوم كلمة في نظرية لغوية حاية

ينظر مصدر سابق، ص ٢٣٥

(٢) ينظر ب محمو فهمي حذري، حادب الدرسات لغوية في مصدر بناصر، مؤد

لسان و لغة عربية، رقم ٤ جامعة البوسنة ١٩٧٨، ص ٣٥ ٤٠

الباب الثاني

الدرس الصرفي من منظور وصفي

الفصل الأول
طبيعة الدرس الصرفي الحديث

توبه

في نجد. لإشادة به أنه قد جاء حديثه ووصفه فيه بحاصة
بالسنة تصرف به في هو بحدوده هيكته وهيكته في عدة من منظور حديث
بعدة بباحثين في رتبين صرف أكثر ملاءمة مع صور تعسفي في حد
في جميع هي، مع ملاحظه مهم سعفي وصعها في لأعداد وهي أنه قد
حب لا قبل من قيمة تدرج تعوي به هي، بل لابد أن يكون "كند"
عبيمه، لأن قطعه لأطراف سوف يكون هي ت، والتسببات تمكّن
بأحب لغري من تصرف به تترثه أدوات عبيمه مصبغة كعبه يقدمه
بفدري تعري أسبوت مستر بسمت و كك تصور مدهل في شتمعات
و لأوساط عبيمه وهم على أنه سعفي أن تند حل لأصالة وماصرة أو
تجمع بينهم في وثقه وحدة ب صبح تعسر

مفهوم الدرس الصرفي وطبيعته ومجالاته من منظور وصفي

درس الصرف في الحديث وهو فرع من فروع اللسانيات ومستوى من
مستويات التحليل اللغوي يعنى تدرج نسبة بني ثلثها صصح، ماصح
و ماصح صويج هي مؤدي معدي صرفية أو حوية، يطبق في رسوم
محددات على هذا من ماصح مورفولوجي (Morphology) وهو ذلك

و في نصفي في محص تصرف ص ٧٠٠ يوفّر علم الصرف على ساد كيفية التألف
لكلمة من تباديل حروفها وحركاتها وربطها، وما يعرض به
من عبير وحرف، وما في نكته من صانه و يده، ويقود د ريريه سفل في =

بعدم نه ييسون ناحيه شكنه سر كسه نصيغ و فوريس بصرفه
 وبلا حظه ان مدرس صرفي في عربيه مقدمه مدرس السحوي، وهم
 ملامن لا بفصلان في مدرس سعوي حديث، لان صرف اهتمامه بنيه
 نكنمه يه هو من اجل توظيفها في تركيب سحوي، وان صيغه او نكنمه
 في ديت مدرس صرفي سفي حاده، او تد من مفردة و ستر سفير س في
 بسف و عرض من ديت، و صلف سما و فعلاً و حرف تحب ايه فصينه من
 فصائل سذكير و عانس او شبيه و جمع و اسعراف و سسكر، فيتدو بها
 سحوي في ركسه في صيغه و صفة معده سحكم فيها علاقت سحويه
 و سحها حركه و سديميكية و صهر قيمها بصرفه تعدر مساهمتها في
 معدي سحويه و قد سبق من سحي عدم سعة حديث في حعه صرف حره
 من سحو، فهو سحوي في تعريف سحو « سحو سحا، سمب كلام سحر في
 بصرفه من سحر و سحره، كسشبيه و جمع و سحقر و سسكر و لاصافه
 و سسب و سركيب و سشبيه و جمع و سحقر و سسب هي في عرف عدم
 سعه حديث فصائل سحويه، و قد سدرها اس سحي كدس في ذكره يها
 صمن وسائل سحو^(٢)

مقدمه (صرف و عدم لأصوب) « و صرف هو سحبد هينه نكنمه و ما سحر
 عنيها من سحر عده سح ح في أسه و سشفات سوء في سحها او هو حركته او
 في سحها و نكنه لا سحل في سحها كيد و صيغه النكنمه في سحمة السركيب،
 كاللن و سسب و سحرف، لانها محصنه سعيها كفه »

(١) بصرفه مقدمه مد سح البحث في سعه، ص ١٧٠

(٢) بصرفه سحر سكرم سحافه الدلاله الصونه، الدلالة الصرفيه عدم من سحي، ص ٨٠

وقد أتت في هذه المصروفات في العربية المصنوعة على ثلاث دلائل هي

- (١) مجموعة من المعاني المصروفة على أربع بعصمات على نفسها كـ
يرجع بعصمات لأخر على تصريف يصعب
- (٢) صائفة من المعاني بعصمات صبيح محردة وعصمات يوصق وعصمات وئد
وعصمات معاني أدوات
- (٣) صائفة من المعاني بعصمات لإيجاسه وهي وحود لا - ط ين معاني
وصائفة أخرى من بعصمات خلافة والمقالات وهي وحود لاختلاف بين
هذه معاني

وبحث علم بحرف بوصفي موصيات كثيرة، مثل أبس لافع في
بها معصم، وأبس لأمه، في العربية المصنوعة، مشتقات في
نظر الكرم والمصروف في شعر ج هي هذه أمثلة من كتاب تساو بساء
كلمة في مسووي هو ي عصبه في من بعصمات^٢

ومجد بحثه في موجدات مصروفه مسماه هو كلمات Morphemes^٣

١٢ لغة عربية معصم، ص ٥٥، ص ١٢

٢ مصروف بحث في مدخل، ص ٢٤

(٣) بلاغة المصروف في مدخلات مصروفه محدثة مقالات، يرجع من معصمات

موجدات مصروفه، مصروفه عر، ومورفيمية، مصروفه، مصروفه، مصروفه

وهذه حرة

يصر - أحمد مجد علم، مصنف لأسس العربي وصفه ببحبه، ص ١٣،

٥٥ بحث في مدخل علم معصم، ص ٥٥، وقد رى كيو بحث في معصمات

مصنوع (الحد المصروفه

د، ن ا ب بصرى ١٥ى مسائل تركيبى (Syntax) و نى ١٦ هم
 مُشتبه كدمات و حرؤها د ب معى صرفية؛ ك سوبى و سوب حق ١٧
 و ممكنه فى مسايات بعد لأصوت و قس سحوء ادلالة ١٨؛ فهو آتى
 صمى تسلسل عناصر معوية سدى تهجته مسايات حديثه و سدى سدى ١٩
 من لأصوت سى سبه سى تركيبى سحوى ثم ادلالة سنى قش قمه هذه
 عناصر و سمرتها ٢٠

[illegible]

٢١٠ يسوع - المسيح محمد بن عبد الله

٣) بسرر عدم، فث يرض به، صرف والد لاء، يقبل عنه فوه نفس هتے عنه
عد لاء لاد سہ تصرف، اي رسہ نصیب، ويحب، بحفظ صریحہ بوصف النصہ
و نری مقصود بوصفہ لأصولہ ونو طبقہ تصرفہ ونو طبقہ محتوہ کماجرء من
مرکب اطلاقي یمح فی رسہ اي صبیحہ بعویہ

م. اشع. ببحث^۲ ص ۲۵۲

(٢) ينظر - وهو - ماضي الباء - ص ٢٧

ويرى بوصفيون أن أهمية دراسة تصرفه تكمن في أنها تساعدنا على إيصال العلاقات بين الكلمات داخل جمل وعلى تعيين بناء الجملة في الكلمات وحصر مورفيمات لمصنفه التي تنحدر بكل نوع من أنواع الكلمات سواء الخلق في سديّة أو في توسط أو في الآخر^١

وقد أدرك علماء لغة من أهميته تصرف وندور سدي لمصنفه في علم الإعراب وإدراكهم هذه أهميتهم بأن الإعراب لا يقوم إلا على معطيات تصرف فقد مهدوا لأبواب دراسة نحوية بالحدث عن الكلمة وأقسامها وعن شروط صرفية التي لا يصحّ بها الإعراب أو غيرها، وقد افقوا في استثمار هذه معطيات صرفية لصالح نحو بوليفيا عظيم؛ وقد أحمدا هذه المسألة في كتبهم يرفق مدى سوفيقي سدي أحراروه في استثمار معطيات تصرف لصالح دراستهم للإعرابي سدي صحح أن يظن عليه سحره لأنه كان يجمع حقيقة بين خلاصة علم تصرف وفوقه الإعراب على صعيد واحد وقد ساهم علماء لغة من يبيّن خصائصه الوثائق بين الأصوات والتعبيرات صرفية حين قدموا لأبواب الإدغام والإبدال ونحوهما بعرض للأصوات العربية ومخارجها وصفاتها^٢ وغير ذلك^٣ وهذا عندي دليل على فهمهم لسلسلة عناصر لغوية ووقوفهم على حدوده، وبما يتبعونه بها فهم في

١) بصير د صلاح حسيني دراسات في علم لغة توصفي وبنية نحوي والمعارف،

٢) أن فعل الحسن بن سبيويه في بيان ما من حد حذرهم كتابي حني ورمحسري وبن مانت وغيرهم كبير، وبما كان من حني قد ساهم من تصويبي سير منصور محرر فيه بعد أن منحوت حمله حتى رآه دراسات مصولة العربية وبخاصة في كتابه السهري =

الإجراء التدريجي، وما دلت، لا نشعب أفراد فطروحة على بساط بحث
وتعدد وجهات نظر ونسج. مفهوم دعوية كما هو من عموم، كما ينطبق
على بحوث تفهيمية وأصولية وكلامية»^١

و بصرف ۲ طره لاتجاهیں حدیث و تقدیم ہی عدم بصرف ۱ شای کرا
مساویہ ضمنی ہو عد سحرہ و ہم یکس یتنویہ سولاً مستقلاً بد تہ ۱۲
۱ صرف ہی حدیث ۲ حد سول قد غلت عبیہ سرعت معیہ ۳ ورتہ طرق
معینہ حدیث ۴ حکمہ ہی ہو عد بصورت و خط و حدہ ۵ بحلاف

= (سرحدیہ) کی اصل انگریزی میں بعد میں فی حقہ نہایت
 زیادہ من عرب و عسکریں توجہ دینے و سی علی فہم علم نہا
 نصیبہ بوثقی بنی لاجبہ و صرفہ و حدیث بدعویہ نہا السیہ
 تصرفہ و تحسہ فی صلوۃ منہج بصوبی و من سرر علامہ لاجہ نہا
 کہہ واد تہم حدیثہ و عی او ملک واد محمود حجازی واد عربی فہم
 واد کاسیو واد محمد مجاہد عمر واد عبد الصمد شاہین واد ذیرہ منہج

۳۸: هجراتی، سیاست، ص ۳۸.

(٢) صحيح أنه قد أتت كتب فيمنع من حصى بصره مع
مصلحة غيره، أن مع نهجتي منها تصرف بي عمومها في نفي مخرجه بغيره
من حصى في مصلحة شهره ومنه التصريف المذكور، ثم قد أتت مؤلفات في
حصى بصره والتي شهرتها مع لابر عصفور ومنع محصره لأي
حصر، وشفافيه لاس الحجب، شرح كافيته الشافية لابس عدل، ولكن هذه
لاستقلال نفي غيرت عنه عدل مؤلفاته بغير استقلالها، ولكنه استقلال
يصح في عينه أن تصرف ليسم إلا عرابه أو عابده أخرى به يصح في عينه أن
استحوذ بصرف وجهه بغيره، فإنه يصح هذا التعبير

(۳) وقد اشارہ کیا کہ یا تو مصرف اور مصرف نامعنی الیسا ہے۔ یہ مفہود میں ہے۔
معاصرین یقیناً علی حلالہ میں مسائل و مساجح میں ایجاب و تحدید علی مفہومہ

لأنه يدي كانت نظرتة عنده موضوعية وصحية وقعه؛ وأنقرى بينهم هو
غير أنقرى بين عدمه ومعه ومعهم معه؛ فعلم معه بعينه ويصف بظواهر
معوية ويستقرى حصائصها من خلال الاستعمار ويصفها ويحرفها ولا
حائل عن جائز أو غير جائز، ما معهم معه فهو يدي يسأل عن صوب
والخصر والجائز في معه وغير جائز في توصيفه يستقرى؛ تصف وتصف
وتفسر، ومعيار به نفس وقعد وتصنع مفاهيم أصوب وخصاً؛ قد استطاع
عدمه بوصفي أن يكشف عن حواش عنده يحدية في نثر ث دعوي
عربي كما هباً يعقون بقول وصف جديد لغة عربية يحدف عن نموذج
سقيدي، كما ربط هذا لآخه بين معه والمجتمع ودفع إلى تفكير دعوي
فكرة بعدد مستويات معوية واختلافها من ناحية ورائطها من ناحية أخرى
كما قطع شواهد بعدد في دراسات صوتية ونهجية قديمة وحديثة
؛ صورة عدمه كان لغة بوصفه فصل في نشر أصوات ومبادئ لفكر دعوي
حديث، ووضع ساحات وندرسين معه بعينه في معالم عربي أمام تحد
حصري يمثل في صور عدمه لغة وصورة تدفق به ومباعدة، وندس
فجوة مام أعينهم محلاً حصرياً كان لغة بوصفه فصل رتبته وإفهامه

سقيدي عدد من مآخذ في حثه موسوم بـ (مفهوم علم الصرف؛ حواش)
ينفي صواباً حديد على حواش ومسائله يوقف على ما حققه أن يسمى إلى تصرف مر
عدمه وعن درسه لأفعال مضمرة وتصريفها وفتح المسح في درسه إلى الرجل
بني أنه في هذه لأفعال مضمرة أحدهم وصفي أو بني يعني بوصف ما
هو موجود بالفعل في فرد منه محدودة لا يبعد هذا دون سواء في افتراض أو تحمين
و، مارة إلى ممر ساعة و شادي التاريخي مشير إلى أن التاريخي يعتمد على
الوصف لا العكس ينظر مفهوم علم الصرف، ص ١٣

في وقت كان عدم العربي كنه لا يد أي شئ عما يسمى بعدم اللغة، وبولا جهودهم في هذا الصدد ما أصبح هذا عدم وفروعه من مفرات ثابتة في المجتمعات العربية.

وأيضا د. سمر بن صبيحة السجل المورفولوجي الحديث، قد كرر أن نعوي بدأ تحسسه عند ما حصل إلى فويمات لغة بني يدرسه ثم بحث بعد ذلك عن طرق يقسم بها الكلام المنطوق إلى وحدات شكية وكل وحدة شكية تتكون من مجموعة من الفويمات وهي كثيرة في كل مادة تحمل وفي كل لغة بعض السمات التكوينية التي من شأنها أن يهدي الموصوف إلى الحدود بين الوحدات، ويستطيع الباحث نعوي بالأهداء بهذه سمات التكوينية ويعبرها من طواهر أن يحدد ما يسمى بالفويمات الخاصة باللغة، بعد تحديد الفويمات لغة واحد نعوي في دراسة صرف بني - بلغ فيها الفويمات في كلمات و نظرق التي تعبر بها الفويمات في مركبات نحوية مختلفة وهذه دراسة يعرف باسم مورفولوجيا^{١٢}

اهتمامات الدراسة المورفولوجية الوصفية الحديثة ومجالاتها

يتم علم الصرف أو المورفولوجي (Morphology - تصبيع (the forms) فيدرس الصور المختلفة تصبيع علم خلافية عنها وكذا في علم متوافقه، ووصفة تصبيع في تراكييت، وهو يحدد شكل لأسماء ونفسياتهما وكذا في شكل لأفعال ونفسياتهما من حيث برمن أو نصرف وجمود أو نصحه و لأعلا أو انقصان والتمام وغير ذلك وقد درسه

(١) يصر د. حلمي: العربية وعدم اللغة السيوي، ص ٢٤ - ٢٤٢

(٢) يصر د. سمر بن عدم اللغة، ص ١٨٨

د تده تحت مصطلح سببة؛ أي سببة بكلمة مفردة، وأشار إلى أن تخته من موضوعات 'فلسف كلام، وجمود و لاشفاق، وجمود و تصرف، واستحد وريادة، و صيغه تصرف، و مير و تصرفي، و مسد الأفعول إلى الصمائر، و يقبيل صمغ'

و تصب في صمغ صمغ على كبد شكل الحارحي بها
و صمغها و صمغ لاشفاق و لاشفاق بينها^٢

و لاحظ أن لفظة رئيسه هي سببة لمسائل تصرف، كما صحت
في ما حرس، ثلاثة قسم يقسم كل منها عدد كبير من خواص و اقوعد
تربية، أو محض تصرف كلفة رعاية معوية، وفيه الاشفاق
و صمغ و صمغ و تصغير و ريادة و معوية و مسائل انعريف و تنكير
و كبر و تانيث و جمع و شبيه و غير ذلك و شبيه موجه برصد شعيرات
في صمغ بكلمة تصرف معوية، و صمغ لإعلان و إبدان و يقبيل و صمغ
و إبدان و إبدان و توقف و قضاء ساكن و غيرهم من قواعد الأداء بصوتية
تصرف و شبيه ما دعي لمسائل صمغ

و هو صمغ لإيجري شهر فirth، و صمغ صمغ صمغ
في عصر حديث و صمغ صمغ صمغ صمغ Morphology، و صمغ
و صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ
و صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ
و صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ

(١) بظن خلاصة السحوية، ص ٣٥ - ٦٥

(٢) صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ

مقدم، وألا يعرف إلا بالأقسام النعوية التي تعبر عنها نعمة موضوع بحث طريقة شكلية كلاس ولفعل وهم حر، وأن يحدد قائمه عناصر هذه الأقسام، أن يعرف تو يعبر ووصفيتها ومعها على مستوى الصرفي في مصصحات خاصة بسطاء صرفي ندي تبعه نعه، وفي علاقه ذلك صروف لاسعمال في مواقع، وعليه كدث أن يحدد نديه مدى استعمال هذه الأقسام في النعة وأن يبين الوسائل التي تنصح بها في حتى صوره وعليه أيتب أن يقيم هذه الأقسام على أسس شكلية لا تصويرة و فلسفيه^١

و بوحدة صرفية Morpheme، عده أول مرحلة من مراحل التركيب في نعه وقد لوحظ أنه يعتمد في تعريفه بمورفيم على فندريس لا على بومفيلد Bloomfield، ولفظ على أن فندريس يعرف مورفيم بأنه عارة عن عناصر صرفية تربط لأفكار التي يتكون منها معنى نعه بجملة، وهذه لأفكار وصحة في سيماسيمات أو بوه نعه^٢ ويعتق على تعريف فندريس بمورفيم بأنه لعنصر معبر عن ففكرة عي في ندهن، ومثل ذلك بفره خصا بحري؛ فيرى أن السيماسيم في هذه جملة عنصر عوي معبر عن الففكرة التي في ندهن، كفكرة اخصار، وفكرة احري، وندث فهو يرى أن مورفيمات تعبر عن العلاقات بين هذه سيماسيمات ويسر على ذلك أنه يعرف مورفيم بفره^٣ أن مورفيم في عمومه عنصر

(١) ذكره السعور في كتابه علم نعه، ص ١٩٥، علا عن فرت، مسير بي كتابه

General Linguistics And Descriptive Grammar p. 222

(٢) بظر د تمام، ماصح البحث، ص ٢٠٤

صوتي أو مقطع أو عدة مقاطع تدل على العلاقات بين الأفكار في
جملة^(١)

ويعرف عدد د تدم يدرس ويحل العلاقات رأسه أو حده به بين كميات
د حل جملة، شي يظن منها في الإنجليزية Paradigmatic relations^(٢) ورحل
من هذه العلاقات ويحلها على أساس شكلي حاصل مقسما في دنت^(٣)
مد سه موصفد ومستبعد معنى في تحليل وهو ينص على أنه يرد أن يجعل
معلومات بعينه كنه رحمة تسي على الاستفراء حسن لا خدس
وسمير^(٤)

وبناء على هذه نظرة مد في صنف أقسام كلام بصيف شكلي تدم
شكلي لإملائي أو بصرفي أو معنى توصيفي، ثم بصيف معيار آخر هو
بصيف لاجتماعية ويصل من دنت إلى أقسام كلام في العربية بعده لا
ثلاثة هي لاسم وفعل، صمير و لاده^(٥) ويره يعتمد في درسه
علاقات دحل جملة على فكرة مفصل نحوي، كإفراد وتنشئة وجمع
وسد كمر و بناء و رم، ثم ربط بها وبع ما يخلق عنه بعشق بسد في
أو برص بسياقي^(٦)

(١) بصرف د تدم مباحث بحث ص ٢٠٤

(٢) بصرف مصدر نسائي ص ٢٢٩ ٢٢٩

(٣) بصرف مصدر نسائي ص ٢٢٩

(٤) بصرف مصدر نسائي، ص ٢٣٠ وما بعده

(٥) و لاده د جمعي تحليل إلى كساب د تدم (مباحث بحث في اللغة) هو كتاب
دي قدم تحليل سيوي بعه رة لأول مرة باللغة العربية عه أنه لم يستعمل
سيوي في كساب كمصطلح وأنه قدم هذا التحليل من خلال نظريات محبته =

ويقرر د. سحر ن. ن. بوحدة نحوية هي يقوم عليها التحليل نحوي
تألف عدة من مورفيمات، كلمات، ويطبق عليها بوحدة واحدة
بمعنى^١، هو في تقسيمه قد يختلف مع يومضيد الذي يدخل
كلمات في ص. مورفيمات حرة ورة يحاول التوفيق بين آراء يومضيد
بصيغة شكية التي ستعده معنى وآراء فريث الذي ينطبق في نظريته
من معنى

نحوي (نحوية) (والد صواب الفعل كثير من فونسيه ونسي العديد من قصيدة
و صواب من العديد من مصنفاتهم وهذا واضح في كتابه ونحوه في كثير من
وحيث أن يحدد من مبحث وصفي ومعبري ولا أكبر بينهما في النظر إلى
مسائل لغة في مبحثه مفرح في كتابه، وهذا مثلاً على ذلك وهو قوله: «هم
أ. بضع صواب في فهم مسائل اللغة مهما كانت ذلك من جهد ومشقة» مبحث
نحوي ص ١٠ وبنوع صواب وخطأ معاً، قد نوصف لاهم بدت بل بصف
بما هو وصف موضوعات في ص. وفعلي، بصفه أ. صفة هذا مجرد وصف أي
وجهه هذا وانه يندرسه وحيث عليها ليس أولاً فصلاً

(١) ينظر د. نسيه ن. عبد الله ص ٢٣٠

(٢) ينظر المصنف السابق، ص ٢٣٢

و. سحر ن. نحوي ن. فريث كتاب واحد من هؤلاء النحويين اله بن منظور بن التحليل
نحوي ومعنى وأما صورة هذا من نسكته لأمركية كتاب نحو دون ظهور عمل
تحويل النحوي وواقعته من حيث تباطئه بمعنى سوء عند فريث أو عند غيره من
علماء اللغة، هو ما سدر كنه نظريته نحويته في تعاملها مع نسيه بصفه
بد كتاب نحوي: حيث ينحني معنى محبوب بنجمن وبشير ن. نحوي أيضاً ن. أ.
تحويل نحوي نحوي قد واحد ما حد مهياً بصفه في تفكير النحوي العربي
حدت بصر بصفه بصفه و بصفه بصفه نحوي نسي بصفه بصفه
بصفه ن. ومن ب. ب. مبحث نسكته عند د. من البياحسين ن. بصفه بصفه =

ويعرف بوصفون بين نصيعة و نور و يصغون على نصيعة مصطوح
(مورفيم)، وعلى نور مصطوح (مورف)، ووصحون ديث نال (شك)
مورفيم على مشاركة (فاعل) مورف و أن (فصل) مورفيم يد على
مفصيل سم (أفعل) مورف و يفرق بين مورفيم و مورف في عرف
بوصفون هو غير فرق بين نصيعة و نور^١

و حذر لإشارة إلى أن الدراسات لصفوفية حديثة و كدث دلالة
رعت عن مصطوح كلمة وأحدث بعده عن محال عملياً و ديث تصغوة
تديده و لا يفرق على مدونه في مختلف نعت لإسديده، وكثرة تفسيره
بتي حاء من نار يجه بطول عمر محالات معرفة متعددة كدث و فلسفة
و سحو مقدم و من هنا حد مصطوح الوحدة لصفوفية و كدث بوحده
دلالة يحلل محلها في الدراسات لصفوفية حديثة^٢ و ديث يقترح
أن يه Martinet سموي الفرنسي شهير بدي أحضر دراسات
بوصفون بدلاً من كلمة هو م يعرف بوحده مدنه (Moneme) و يهده
بوحده عدة فرعي، أو يهده بوحده مدنه لصفوفية بتي يصف عليها بوحده
لصفوفية توسع (Morpheme) و ثبتهما بوحده مدنه معجمية و يطق عليها

صحب على عند حمزة كيرة م التعويين العرب السجيل الشككي بعه بعد
عن معنى خصوصاً في العقد السادس من القرن العشرين، حيث صلب حكمة
و السجيل الشككي على مستوى محوي من أصول علم لغة بوصفي

يصدر د حتمي العرب و علم لغة الببوي، ص ٣ ٢

(١) يصدر د صلاح حسبي در م م في علم لغة الوصفية و د ربحي و مقنا، ص ١٥٢

(٢) يصدر د فدور مادن دراسات ص ١٤٣

بوحدة معجمية أو بوحدة دلالية Lexeme^١)

وبوضوح، فإنه يلزم وجهة نظر من يبيّنه فيشير إليه إلى أنه رأى أن
يحتوي حيز الكلمة مادياً بدوراً في حلقه مفرعه، وأي كدسك ان يبدأ
بتحليل بوحدة بصغرى ذات دلالة monemes) وهي أدنى جزء مقيد من
'حرء ككلاء'، وهي مطابقة للإشكالات الأساسية عند دي سوسير؛ أي أنها
مؤلفة من دال وممدون، ومثل كدسك نقطة (بند) التي يمكن اعتبارها
وحدة صغرى^٢ وبوحدات تدل على مرئسية صفات، أو هما مورفيمات
التي هي عنده لأدوات، وبالنسبة لمفردات معجمية التي يصدق عليها
الكلمات lexemes، صرب رويد مثلاً توصفحتاً يسن صفي بوحدة
دالة وهو قول رؤيه

لا اسمع بركب به جمع بكم

ففيه وحدات معجمية (كلمات) وهي سمع، بركب، جمع، بكم
وفيه كدسك مورفيمات (أدوات) وهي لا، ل، باء، هاء ومحمول لائبر
هو وحدة دالة^٣ وأنت رويد، أي أن الأساسات الوظيفية صنف على
بوحدة دالة مصطلح مورفيمات Monemes)، في حين يرى سجنبيير
أنه يعين يصفون عليها مصطلح مورفيمات Morphemes^٤

ويوضح د فديو ما يفهمه من ترتيبه فيشير إلى أن مورفيم عنده = بكسيم +
ما فهم، صنف كدسك كعادة يافضة على نحو شدي

١) يظن أن يبيّن من يبيّن أنه رأى الأساسات العامة، ص ٩ ١٦، ١٨

٢) يظن أن يبيّن أن يبيّن أن يبيّن الأساسات، ص ١٦، ١٨، ١٩

٣) يظن أن يبيّن أن يبيّن الأساسات، ص ١٨

٤) يظن أن يبيّن أن يبيّن الأساسات، ص ١٩

أ. سمع، ركب، رجع وحدات معجمية (Lexeme).

ب. لا، ناء، جر، انهاء وحدات صرفية (Morpheme).

ج. $\text{ب} + \text{أ} = \text{وحدات دة (Moneme)}$ ^١

وأشار د. قدور إلى أن ما ذهب إليه مارتنسه يستند إلى نظريته معروفة

بنظرية انقصاص فردوح

وقد علق د. قدور على ما سبق قوله «أب» أن له سبب لغوية خاصة

عكس عن مصصيح (كلمة) صعوبة تحديده ولأنه على مدونه في

مختلف نعت لاسمية. لذلك حدت دلالة مصصيح (بوحدة دلالة

بدي يشعب إلى مصصحيح، وهما (بوحدة دلالة لمعجمية) و (بوحدة

دلالية صرفية) ثم يكتفى عدداً اصطلاح (بوحدة دلالة) بقسمه لأو،

و اصطلاح وحدة صرفية بمقسم شيء أم يدُرد، لإبقاء على مصصيح

(كلمة) كما هي حال في هذا كتاب فيسعي تحديده بقصده بـ

قبل أن يدخل في فوضى مصصحات سي عدت تعصف بالكثير من د. بـ

حد يثة، فكلمة عدد تداخل بوحدة معجمية دون أن يدل على شيء من

بوحدة صرفية؛ لذلك شرط بكلمة أن تكون ضمن مدخل معجم

متصرفة دون أن لانه يعرفه لأجتماعه وهي عدد ما تكون من مسمى ثلاثي.

لأن عدد كلمة في عربية ثلاثي لأصوات ويرى د. نعم أن من معيير كلمة

أن تكون صالحة للإفراد عن سياق وسند ف منه ونحشوفيه والإلـ بغيره

في سياق 'بحد' وكلمة كما هو معروف مجموعة من لأصوات معوية

في فاد أو شكل صرفي هو مبداً ما ما بـ عليه من أفكار أو وحدات و

(بصره قدور مبادئ لسانيات، ص ٥٥)

کتاب و صورت و صفت و نحوه و نحو معاش

و قد قدور بسند مصطلح كنهه مصطلح بوحدة دلالية التي تشطر بدور في مصطلح هم وحدة دلالية، و بوحدة احصائية و يرى ان
لأولى لأحد مصطلح بوحدة دلالية؛ لأنه أقرب إلى مفهومات دراسات
من غيره، أو لإبقاء على مصطلح كنهه مؤلف مع سسنة على مدونه
حديث مني يساوي مصطلح بوحدة دلالية^٢

بصرہ و نور مٹا دیا گیا ص ۴۶ ۱۵۷ ویسٹر کہ سٹ ڈ نام مر شیخ
نحبت ص ۲۰۲ ۲۵۲

٢١ بصر ٢ قدور ٢ في السبب ٢ ٢٦ ٢٨

بعد بعد البصري حيث هو . في في شبه ككلمة بعينه ، بشره في محلة
موقف لأري في بصره ها تحدا . ب بعرب . مسمى بعدد ٣٥ ٣٦
عصم ٩٨٢ م وقد نه سيرة مستعمدة مصطلح (ككلمة) مع أن نكتها
رقصة ها . وقد نه مصداق بحث حد يث ؛ سر يني أن تصور مفهوم الكلمة عن
مدار زاده . جمعها بحسب الكلام لا يسوء أن عود يني السحي عنه كما ونحوه مستعمدة
في كل حالات الفصحى من أجل بسببه كلمة بكل وحده ممكن . ها . وسطه حد
مؤيد . خصه في صحتها اتحاد بعرب خلافا من بناء والتعبير ، كلام . ي كل
وحدود مسمى يني فاسيها بشكل من أشكالها . مير ، ككلمة ، ككلمة
عصم علي ها . ل . س . ها . من رجل في بعته ها . ها . ي في خصائص
شبه الكلمة العربية . مصر في مكانه . اتحاد مخرج أو صريفة بحسبها أو تحسب
منها غلبا يوري يور . مصر سبويه ومفردات معنوية فيها . وقد رى به شهاج
مخرج بوصفي في حليل بناء بصري أو شبه نصريه وخصر يني ، الكلمة به
كلمة . لا من أن سمي يني أحد أقسام الكلام ، وأن يكتسب مقدرة على فائدة
ملم . بسببه ، بقولاب . حويه من حسن أو عدد أو عا أو سكة . م
وهم حر . يصر صرا . ١٠

وقد سنعلم أنطون ميه (ت ١٩٣٦م) مصطلح عدم صيغة بدلانية
عني الـ Morpheme، وفرق بين علم نصيب (Morphology) وعلم صم
(Syntax)، وذكر أنهم يؤيدون نفس الخدمات ومن ثم كان هناك مجال جمعهم
في باب واحد في علم اللسان هو باب النحو (Grammar) ^١ وفي فصل
مكتور حجري سنعلم مصطلح (الوحدة انصرفية) بدلانية عني
(مورفيم) ^٢ ويشير ماري بي إلى أن علم نفع توصيفي حديث يفصل
مصطلح مورفيم (Morphem) عني مصطلحات انقصية سائدة في النحو
انقصي مثل نهايات انصرفية، وجذر، وأصل ^٣

١. مورفيم (Morpheme) أو م صصح عني تسميته بالوحدة انصرفية ^٤
أساس تحليل انصرفي الحديث وهو مبني انصرفي في صور متعددة كما أن
في وصف متعددة وبشكل كمّي بوحدة انصرفية إما حركة، كصمة أو
كسرة في نحو (أكرم)، وهم مورفيمات كل منهما وصيغة في بدلانية عني
صيغة جهوز أو صوت واحد هو مبني. ثم عني أصوات كصمة كالألف في
(كند)، وبهجرة في (أكرم) وبضعيف في (قدر) ومنه نلاحظ انبي

(١) انصر علم اللسان، ص ٤٣٨ - ٤٣٩

(٢) انصر أسس علم اللغة ص ٤٥ - ٥٥

(٣) انصرف عني م. بادل مؤلفه من مصطلحات في الترحيب والدراسة العربية
انصر د أحمد محمد. انصباح انصبي انربي وصفه منهجية ص ٢ - ٥٥ مخبر
فهمي حادي م. حالي بي علم اللغة، ص ٥٦

مع ملاحظة أن حجري يستعمل مصطلح (الوحدة انصرفية) ويقصده عني غيره،
وقد سبق بي ذلك من خلال فرعي في كسرة ويطلق عليه قدرير - انصبيه
انصر اللغة، ص ٥ - ٦

حرفين اسم فاعل و اسم مفعول في نحو (مكرم) و (مصنعه) و (مكره)
 و (محمر) و (معدم) و (مضرب) أو صوتاً سادساً كالألف و ساء في نحو
 (قصد)، و ساء و ألف في نحو (مكثر)، و ألف و تاء في جمع المؤنث،
 و ياء و ياء و ساء و ياء في جمع مذكراً، و ألف و ياء أو ساء و ياء
 في مثنى و ثلاثة أصوات، كالألف و ياء و ياء في نحو (ستعمر) أو
 'دوت (حروف معي)، كياء حر، و تاء، و لام، و واء و عصف، و ياء
 لا سفل. أحرف لا استفهام و هي: حرف 'أه' و 'أحو' كعلامات تنبيه
 و جمع ساء، واء، تاء، عبر دوت و 'دوت مؤنثه من حرفين' أو
 مجموع من كلمات خاصة به ب توصائف صرفة أو بحوية خاصة،
 كصمائر مفعلة و لمفعلة، و أسماء لإشارة، و موصوفون أو كلمات ذات
 أصول معجمية شائعة مستخدمة لادوات، مثل كاء و 'أحو'،
 و كاء و 'أحو'، أي معنى مقدر، هو ما يدعى في دراسات توصفه حديثه
 بمورفيم صفرى (Zero Morpheme)، وهو يصير في نحو (قرأ)، و مثله
 مورفيم صفي مقدر كيدي في قوله تعالى ﴿تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُونُسُ﴾
 [يوسف ٨٥] و هو مرئى بنفس

فقط يمين منه أروح دعدو و هو فصور. أي يديت و أوصاي

و تصنف بوحدة صرفة بحسب ورودها في سياق بني فسمين هما
 وحدات صرفة حرة Free Morphemes، وهي بني تستقل بنفسها، و تحدثها
 في لغته صمائر مفعلة و لأدوات و لأفعال، لأسماء و هي: حر
 و وحدات صرفة مقيدة Bound Morphemes، وهي بني لا تستقل بنفسها،

كصوائف الصيغة وهمزة فعل وألف كـت وتاء ثأث في (فصحة)
 و(كسب) وهمزة حاء وثمة نوع ثأث لا يرد في انسابات كنه يدر مع
 دأث دلالة غيره من الوحد بـي يرد في انسابات من حلال مبني محدد مع
 عدم وجود أي مبني صرفي يشير إلى دأث، ومثله بصائف استترة في نحو
 ربحث) و(يبحث) و(ابحث) وهلم حراً^(١) وعلى انسابات شعوي بعد
 دأث تقسيم انسابية كلامية إلى عناصرها مكونة ثم يصنف هذه العناصر
 منه بتعرف على وحدتها نصوتية مكونة لها أولاً ثم بتعرف على وحدتها
 صرفية ثانياً^(٢) (٣)

(١) يصر د حاري المدخل، ص ٥٨ ٥٩ - د دور، مبادئ الانساب، ص ١٤٨

(٢) يصر د حاري، مدخل، ص ٥٦

(٣) نمة غسمة شهر بنمورق، عند فـه ريس مسند منه تكبيرون مفهوم بهم على
 مؤلفه، فـهامة، مر هؤلاء د كـم في كـسامة مـهـج بحث، ص ٤ ٢ ٢٠٥،
 د محمود بنمورق في علم اللغة، ص ٢٣٠، ومحمد الأنصاري في كـسامة المـهـج
 في لغة اللغة، ص ٢٩٤، يرى فـه ريس أن مورق، عنصر صوتي يـهـف من صوت
 رحد و مقطع وحد و عده مقاطع، وعلى أساس دأث يقسم فـه ريس مورق،
 إلى ثلاثة أقسام أولها مؤلفات نصوتية مضافه إلى الوحدت الداء أي
 الانسابات ومثله ما يتألف من صوت وحد كـنـصائـب القصير (نصحة)
 في فـه ريس (صرب أحمد) أو من مقطع صوتي وحد كـلـأدب في العربية نحو
 (م) و(لا) وهي عبارة عن مقطع صوتي [ص ح ح]، ومن مقطع قصير [ص
 ح] كـحـروف جـر ب، ب، و غيرها ما جاء على [صـمـب + مصوب] ومثله
 يشكـل من كـسـم من مقطع كـلـأف والسين وباء في حروف ر شعري،
 (سـجـرح) و(سـكـر) و(سـنـعـم) وهمزة حراً وكـهـنـث لـف والباء في نحو
 فـه ر (جمع لأفـه)، ونشائي مورق، انسابات الصوتية بحريفة، هي التي نشأ

والمعروف باسم كتاب كسرة عند مدس بحث المعوي حديث غير أنها
 طبق كما أشرد حجري في أنها بعد بوحده بصرفه أصغر وحده في
 شبه بكلمة تحمل معنى (وصيفة نحوية في شبه بكلمة) ١ ومن أشهر هذه
 تعريفات تعريف مروي بائل بأنه أصغر وحدة ذات معنى ٢ وتعريف
 بومبيد بأنه «صيغة معوية لا تحمل أي شبه حركي في سماع صوتي
 و معوي بدلاي مع أية صيغة أخرى» ٣ ومنها كدنت فون بعضهم في
 عرفه بأنه صيغة أو عنصر معوي يدل على معنى أو لمقولات صرفية
 و نحوية معروفة باسم (Categories Grammatical) وهذه بوحده ليس بها
 دلالة عرفية أو حتمية، وليس بها صفة معينة وهذه بوحدة هي أصغر
 وأدنى حركي في سلسله الكلامية، وبذلك لا يمكن تقسيمه إلى آخر، أصغر
 ذات معنى أو وصفة نحوية و صرفية ٤

= عن تحويل صائب طويل إلى آخر مثل حم ر وحمير، وطويل و طوب، وحروف
 و حروف و كبير و كبر و هم حرك و ثبات مورفيمات التركيبية التركيبية،
 وهي فنية في معرفة، لأنها تعتمد على علاقات الإعرابية لا على موقع تركيبية
 مثل (عينا كرم محمد) و بوحدة كدنت ينظر إليه، ص ١٠، ينظر كدنت
 مبيه ٥ علم لغات، ص ٦٤

١ ينظر مد حل ص ٥٦، ينظر كدنت د ف د ر مادي المساجد، ص ٤٨

(٢) ينظر ميس علم لغة، ص ٥٦

٣، ينظر مد حل ص ٥٠

٤ (١) كرم محمد بمر في (العلم ص ٥٥) ينظر د ف د ر مادي المساجد في اللغة،

ص ٤٢، د المصنود علم اللغة ص ٦٢ و د حجري مد حل، ص ٥٠، و د ف د ر

مادي المساجد، ص ٤٨

١. ش : حذاري يسي مكا وجود بوحد ت بصرفيه عني نحو غير مباشر
في حين تصهر ب صور ه بصرفيه عني نحو مباشر تعد من خفايق سي
بصنق منها نظرب حديثة في تحصيل صرفي ، اوضح فكره كتاب
مصمونه ان الفرق بين (صر) و (صطرب) من ناحية سبيه بصرفيه هو
الفرق بين (قرب) و (قارب) ولكن سعر سس ؛ حد من ناحية بصوتية
عني برغم من الحد بوصفه في لغة نعه ، ومعنى هذا ان بناء تأتي في
حو صوتي بعينه و-أي بناء في حو . صوتي حر وشبيه بهد امر بناء
ون - في (قرب) و (قارب) من جانب ، و (هر) و (ردهر) من جانب آخر
و . في حو ، صوتي معين و-أي في حو ، صوتي آخر وأشار إلى
هذا أكثر من تحاه في تصنيف بوحد ت بصرفيه ، ومن هذه التصنيفات
تصنيف بشكبي والذي عساه فيه بوحد ت بصرفيه يسي وحدت صرفيه
حرّة ، وأخرى مقيدة وأسار يسي ب الفرق بينهما يكمن في أن وحدات
بصرفيه حره يمكن أن توحد مسبقه أي مقصده عني عكس بوحد ت
بصرفيه مقيدة يسي لا بوحد إلا مرتبطة أي مقصده ، مثل يسوعين
بالصماثر ، متصلة منها بمعنده ، ومقصده بحرّة وحمل موذجا هو
مصريون) فدكر أنه يكون من وحدة صرفيه حرّة هي (مصر) ووحد
صرفيه مقيدة هي بكسره وساء مشددة (لا) يسها وحدة صرفيه مقيدة هي
حصمه بصوته سبها وحدة صرفيه أخرى هي نون مفتوحة (na) فهي
كلمة واحدة صرفيه حرّة وحدة فقط وعدة وحدات صرفيه مقيدة بها
وصائص نسب وجمع وحدة عدم لإضافة ومنها تصنيف يسي سعية

(ب) - مصر د فساد لټون او مخنيوي په موخه د

Sequential morphemes وهي وحدات صرفية هي تتابع مكوناتها صوتية من صوم و حركات دون فصل بعصل بين هذه المكونات، وهذا نوع عباتم تجده في بصمائر وغير سبعة (non Sequential morphemes) وهي وحدات صرفية هي تتابع مكوناتها صوتية من صوم و حركات على نحو غير متصل وهذا نوع مثله كل ما يتعلق بالاول في عربية، ومثل سدك كلمة (كـ ب)، وذلك انها عبارة عن وحدتين صرفيتين غير متبعيتين؛ الاولى تتكون من حروف لأصوات هي [ك + ب + ب]، وهي وحدة صرفية غير متبعة؛ لان أصواتها لا تكون متصلة في كلمة عربية، وتتكون منه من فتحة صوتية وكسرة بدء وندك تعد لأصوات وحدة صرفية غير متبعة، وتعد الاول ايضا وحدات صرفية غير متبعة

وأي سعي لإثارة فيه ر أصحاب لآخه صرفي حديث بمسوق في دراسة بنية صرفية في لغة عربية هي تحلل معصم بكلمات هي عنصريين أساسيين هما جذر و صيغة، وهما عنصرا ملاحم لا يفصلان؛ لا يمكن ان يقوم واحد منهما بنفسه و احد هكنا صامتي دون ر ثابت لا يتغير وبقيت معنى دعوتاً عاماً مشتركاً في كل أفراد عائلة لاستغاقية واحدة وأما صيغة فهي تتابع موعاء يدي يصب فيه جذر مصدقاً به سوبن (Prefixes)، و سوبن (Suffixes)، و لاحتشء (Infixes) و محصل هي حد و صيغة يصبو على اسماء كما يطبق على أفعال غير أن لأسماء تحتلف في كيفية توزيع بصوات Vowels configuration فيها وكذا في نوع

بروثة إني بضمها م سوبو ولواحق أحشو وكسك تمكن تحس
 نكلمات جوده يد صغرت أو جمع جمع كسير
 ووصفون قسمون فدي في صاء صرفي تعريية ثلاثة أقسام، قسم
 لأور ماضي تنقسم، أي تنقسم السماعي بكلمة، وما يرجع من هذه
 ماضي إني أصول اشتقاقية فإنه يتفرع إني مباد فرعية بضمها ماضي لأكر،
 وكل ماضي من هذه ماضي تعريية هو فساد تصاع نكلمات على فساد
 بسمي صيغة صرفية ومن هذا فساد صائفة من يصنع تقع ماضي متفرعة عن
 ماضي لأكر وهو لاسم وطائفة نبيه تقع فروعاً على ماضي لأكر وهو صيغة،
 وطائفة نيشه تقع فروعاً على ماضي لأكر اثبات وهو الفعل، وكل صيغة من
 هذه يصنع فروع غير عن معنى فرعي منشق عما يفعله معنى الأكبر من
 معنى تنقسمي عدم كالأسمية والتعريية أم لا يرجع إني أصول اشتقاقية
 من ماضي تنقسم وهو بصغير وأكثر خوص وطرف، لأداه فسادها في
 صورها مجردة؛ إذ لا يصنع بها وبفساد اثباتي (ماضي التصريف) وهي نتي
 تعبر عن مقولات صرفية برئيسه لأنه اشخص، والعدد، ونحو،
 وتعيين، والتصريف ومقوله تصريف برمي الأفعال وهذه ماضي حسب
 صاع أو أور أو صرفية أو ماضي جوده ذب سقلا شكلي، ولكنها بوصف
 مصدرة إني نكث لأشكر صرفية مسمية إني ماضي تنقسم وبفساد هذه
 نصوص مستخدمة في التصريف إني ثلاثة أنواع هي اسوبو والأحشاء
 وبنواحق؛ فاسوبو مثل أحرف مصارعة وآلة التصريف، والأحشاء مثل ألف
 جمع في نحو (حان)، وبنواحق نحو علامات شأبث ثلاث ودلائل

و ينظر في جمع هذه بناء صرفي تعين تعريية واسو حية درسه تقدييه، ص ٦

نفسه والجمع باسمه بسوخته وانه بالنسبة للاحقة باخر الفعل وهلم آخر
 وذكره ان نعت جند في عدد مقولات وفي طرق تعبير عنها، وندبت
 فعلى ما حسب لا يتوقع ان يجد في نعت لأحسة مقولات هي عادة في
 نعت لأحسة^١ وأخذتو عن هذه مقولات وشروحها في ضوء منهجهم
 ووصفهم^٢ وثابت مدني مرثي مقطوعة

١. هلم المناسبات بوصفية، منه لأحد صرفه سي تتجدها كل نعة
 مفرد بها دون ان ينظر بسهم تعبير حسن او يفتح، بل يحدد أو يحول تحديد
 مساهمة كلمة في كل نعة هادفة هي تقرير حقائق دون قدح أو مدح، مع
 الاعتراف ان معرفة بعض خصوصيات وخصائص كبيرة تحبو منها
 نعت كثيرة، ان نعت نظمه خاص في يد مفرد نه ووسائل
 جندهم^٣

٢. ليس، صرود ان تكون كل مقولات صرفه صاحبة متطابق على كل
 نعت بدرجة واحدة، بل كما هو دكره لنصير منه، وهو قوله: «ليس
 من ان تمت مقولات محسوسة categories concretes ما هو عيني كما»
 في جدي مقولات هي تحس مكن، أسسه في نعة ما قد لا يجد بها وجود
 في نعة أخرى أو لا يجد بها، لا وجود محدد ودر من طوول كانت
 جدي عنصرا يحويين نكته هي محدودة عشو. في كل نعت عني

١. شعرون، علم نعه ص ٢٣٣، بصير لأصاكي، بوجير في فقه نعه ص ٣٣٢

وذكره، مدني، نسب ب ص،

٢. بصير دقه، مدني، نسب ب، ص ٦

٣. بصير، نصير، ص ٦

نصر مقولات أو ما يهابدها ، وقد رأيت لبحرته في هذا الصدد على أن
تفاوت كبير ٥

ويسعى أن يسته بي فضيلة مهمة وهي أن معنى مدكر في لغة سي
تقسم لاسم بي مدكر ومؤنث لا غير يحذف عن معناه في لغة نتي
تقسمه بي مدكر ومؤنث ومحاي ، و لاسم مفرد في اللغة سي سبع نظام
ثابت في تقسيم لاسم من حيث تعدد بي مفرد وجمع ذو معنى نحوي
غير معنى نحوي بمفرد في لغة نتي تتبع تقسيم ثلاثي بي مفرد
ومسي وجمع كاللغة العربية ، ومعنى نحوي بمفرد في كد هذين يعتبر
غير معنى نحوي بمفرد في لغة نصيحة سي غير من ناحية بسكنه
بين مفرد ومثنى وجمع صغير وجمع كبير ٦ بل إن لفظة نحوية عنها
يحذف معناه ، اختلاف لغات : لاسم فضيلة نحوية يسجد معناه
بغير ما يقامه في لغة موضوع ند ، معنى الاسم في لغة نتي تتبع
نظام نحوي ثلاثي تقسم فيه بكلمة بي سم وفعل و'ده يحذف عن
معنى لاسم في نظام نحوي حماسي تقسم فيه بكلمة بي سم وفعل و'ده
وصفه وصغير ٧

١ لغة عربية علم اللغة ، ص ٢٣٩

٢) ص ٧ ، لغة شعر ، في ص ١٩٢ نقلا عن ليرث ص ٢٢١

٣ ينصر شعر ، علم لغة ، ص ٩٤

الفصل الثاني

الصرف العربي في ميزان الوصفين

بند کتور کماں بشر بحث نمور (مفهوم عدم تصرف) حاور فیه آن
 ینفی صوء جدید گشتہ علی تصرف عربی مشیر ہی آن من مد حثہ ما
 سعی آن یخرج من هد نعم وف حاور فیه آن یرسم خطوطا عربیة منہج
 جدید بنادوہ ممکن لإفادہ منہ فی تصدیق عمومی^۱ ورائی آن ہدہ
 مسائل سعی ہدہا من تصرف، منہا نکلام عن ہمدہ بتأیید فی نحو
 (صحراء) وأصلہا سفسہ عنہ، و عتبر الحدیث عنہا نوعاً من تتممحدث
 و تتمحل بتفصیل وفہ صا حدیث عقیما^۲ و ذکر اہ ممکن نوع کبیر
 من بخور أو سماع آن بحث فی ہدہ مشار، وجود بطریقہ أخرى غیر
 صریحہ بتفہیمہ، و آن آن من مد ثل تصرف مد ثل کثیرہ جری بہ آن
 مدس فی من مدہ لأہا فہا ہی من مدہ منہا ہی تصرف خصی،
 منہا أو ب عمل ثلاثی، لأہا یستد ث قیہ صرفہ تحدہ اعمیہ أو
 عا، و کما ذب قیہ لفظہ تعبد معرفہا معرفہ انما مد مدہ علی و جہا
 صحیح، و منہا صبیح جمع سکس وائسہ بالصورة ہی غوخت ہا فی
 کتب تصرف عقیدہ، دفع تصرفوں ہناک محرد مد دہدہ بصبیح دون
 معرض لأیہ قصہ علی بصمتہا صرفہ، و دون ب بشد و من فریب أو
 بعد ہی ما سرت علی سعمان ہدہ بصبیح من و طائف صرفیہ أو حادیۃ فی
 حمل و عبارت، و ای ہا ہا بصبیح تعد موضوع من موضوعات
 مدس یعوی باست من مدہ لا تصرف، و علل بال لاون یعنی، لأصط
 وائسہ المختلفة أم شئی وهو تصرف وهو معنی^۳ اولاً لیس بقسم سی

(۱) تصرف مدس، ص ۱

(۲) تصرف مدس، ص ۲

يحملها هـ ساء أو در أو هـ سور أو دث، وهي فيه ليست بـقيمة
 بصريّة مقطّعة، بل هي حوص صريفة صهر أثرها في تركيب الـ سرتب
 على وجودها معن بحو به معن ، ورأي أن جمع تنكيسير بوصفه جمعاً
 ويقطع صر عن صعه خمسة حـ ير بأن يعالج في عدم لصرف و لكن من
 جهين آخرين؛ الأولى أن بصريّته على أنه قسم من فصيلة صريفة كبرى بها
 قسم معن في الاستعمال بل هي فصيلة جمع عمومه وثانية أن بصريّته
 من جهة قواعده مطبقة في جمع تنكيسير؛ ذلك أن بعض صانع بحو
 معانيها بصوريّين مختلفين من حيث أحكام مطبقة في عدد و نوع كما
 في (برحان و مو)، و (برحان قامت)^١، ورأي أن من المسائل أيضاً ما هو
 أقرب إلى عدم لأصوب، منها صعه (فتعل) وما حدث فيها وأحد على
 بصريّين تنسكهم بفكرة لأصل و غرض أصلي قد تنحشهم إلى متأويل
 و تقدير، وذكر أن هـ وحوه يجب أن يعامل معاملة معايرها د ج عيه
 بصريّون بغير بوب بل معاملة هي أن بصريّتها بحاشتها برهه فصيف
 ما بها من صورها د ج ح صاع بها بوب (فعل) وفروعه فتخرجها من هـ
 ساء متبعين في ذلك مبدأ عدد لأصمه في بحث دعوي، وهو ما يطبق
 عليه Polysystemic Principle، ومحددين ذلك مذهبهم بدي تقوم على
 مبدأ واحد لأصمة Monosystemic Principle وهو مبدأ لعب دور
 حصير عند العرب وكثير ما جرّهم إلى تأويل و تخرّيج و لا فسر ص؛ لأنهم
 مصطرون بالتدعه إلى جمع لأشياء من لأشياء تحت قاعدة عمه و حدة

١. بصريّ د بشر ص ٦

٢. بصريّ مصدر بسوي، ص ٩

و هو م يصدق عليها كل لاصق كما في جات هذه، وذكر أن تفسير
 علمي لهذه الأمثلة ويجوز أن يكون أن أحد كبد بوصف ومبدأ عدد
 لأصمه فلا يتم إلا على أساس صوته فصلا، حوص يصنع مذكوره،
 فصور سياقات سياقه مستحسنة في العربية [صوت مطبق + ت]
 ويستعمل هو [صوت مطبق + ط]، وكذا [د د ر + ت]
 يستعمل هو [د د ر + ت] وأشار إلى أن هذا يمكن أن يدخل في
 باب كذا في علاج كتابه في الأفعال، كذا في كذا في مثل
 (عد) و (تد) و (تد) و (تد) في تصرف عربي أمثلة كثيرة
 متداورة يمكن معالجتها على أساس صوتي بدلاً من علاج عقدي يدي
 صوته عرب عليه^٢ وهو بهذا يصدق منهج بوصفي أنه في استحقاق
 حقائق كما نعلم عن نفسها دون فتر من أو توهم يشوه هذه الحقائق
 ويعتدها ويحتمل بحث فيها عند دون طائل وذكر د بسر من أمثلة هي
 ينبغي أن يصو عليه بصوت صوته أو بـ من صوتي بالمهج بوصفي
 (فعل الأمر) من ثلاثي (أ ح ف) نحو (قُلْ) و (قُلْ) بصرف
 عرب من (أ ح ف) و (قُلْ) لا تشاء ساكنين، ورأى أنه في ص لا
 يدعمه دليل ولا أساس من حقيقة، وعدني تفسير بعين صوت
 بالمهج أنه تفسير مقصدياً فقد «وكل ما حدث في رأيت هو أن الفعل
 يصدق في بـ به الأمر بهذه الصوة: «أه به» (قُلْ) كما كان
 موقع فيما هو نظراً إلى الأصل في سياقه صوتي هذا حسب التصوي

بصر د ش ص ٢

٢٢ بصير هذا الأساس ص ٢٢

ينحصر في أن لغة عربية فصحي بها أقط معينة من المقاصع وبأبحاث
وحدة أن تركيب المقصعي [ص ح ح ص] مجموع في هذه لغة لا في
حاصل ثلثين هم حله بوقف، وقد كان نصبت لأحير أحد متعدين
مدعين وكان متمثلان نصيبين في كلفة، أو كما قال أحدهما كان
في كلفة وحده؛ بحسب (صائرين) [ص ح ح ص + ص ح ح ص]
(د ه) [ص ح ح ص ص ح ص]^١

وهو يعني أن صيغة ب كس المقصعي في العربية معب ووقع صيغة
(قو) يعني بضا به به حذف شيء من صيغة^٢

وهو منهج يسري عنه على نصيب أع المؤكد المسند إلى صحير الجماعة
بحو (كس) فاصيغة نصبت هكده من بد به وأصل لافتراضي عدهم
لا ماس به من بوقع، وقد يفسر ذلك صوتاً منهجه بوصفي^٣
وسجده برجل مصصحات علم الحديث، كما ورد في مقايده العربي الواحد
بصرفه، ونقوسه^٤ وذكر أن هكده ثوب في بصرف تشبدي عوخت
علاجه حاصك، وهي بهذه بصوثة مسجده عدهم لا تفيد متعده لغة في
شيء من هذه لأبواب فعل لأجوف وفعل بلفظ وم تخرج عنهم
ثت و إلى أن ثمة أصلاً يرجع إليه وهذا لأصل فنراض مسوهم لا أصل
حقيقي، وذكر أن ندي دعاهم إلى هذا بسوكة هو حصوعهم لمنهجهم دعاه

(١) د نصر، ص ٢٢، ٢٣

(٢) ينظر مصدر ساسي ص ١٢٣

(٣) ينظر مصدر ساسي

(٤) ينظر مصدر ساسي

تتبع تاريخ مصطلح مختلفة لتكشف عما أصابها من تغير وما حدث بها من
تطور عبر فترات تاريخ مختلفة، نراه يعود فيقول: «ويعود فيخصص رأب في
الأفعال معناه وحدها فيقول: «بأن في هذه الأفعال منهجاً مفصلاً
أحد علم وصفي Descriptive أو تني Synchronic؛ ويعني بوصف الموجود
بالمعل في فترة محدودة من الزمن، ولا يهتم إلا بتعدي هذا الواقع وهذه
الفترة من الأحوال، وهذا يقتصر عمله في الوصف دون التوصل في
المرس أو تقدير أو حكم، دون إثباته في فترة زمنية سابقة أو تالية منهجاً
هو منهج التاريخي Historical وهو يهتم بدراسة تغيرات زمنية، ومن ثم
يُصنق على مصطلح لأخر مصطلح Diachronic، وهذا منهج حقائق لغوية
على فترات مختلفة من الزمن يتوقف على ما أصابها من تطور وتغير، وب
بعد ذلك أن يشير إلى أوجه الاتفاق والاختلاف بين المنهات التاريخية»

وقد أجاد الدكتور علي أبو بكر في عرض ما جاء على فكره نحوي عربي
نحو مفهومه عدم بني يشمل تصرفاً نصاً ومن هذه ما جاء في خطط
مستويات لأداء لغوي، والتاريخي، والتاريخي وحديثي وأحكام، والتأثير
منهجية علوم غير لغوية^٢

ثم نأول كل خطاً نحوي؛ يبدأ بالآول وهو الخط فداكر

١ شرح ص ٣ وعن عبد المصنوع: «أحد المنهجين بوصفي والتاريخي على الآخر
يرى رجل أن اعتماد نشي على الأول جازم بل إن صانع الأمر يفرص على التاريخي
أن يعيد على وصفي في تفسيره لثق لغوية، ولكن اعتماد بوصفي على
التاريخي غير مقبول وغير جازم ينظر مصدر الساق

٢ ينظر مفهوم فكر نحوي، ص ١٥٠

هذا المصنفه تأثيره في الأصوات و نصيب و بدلانه معجميه، و ذكر أمثله كثر،
فمن أمثله في نصيب من يتعلق بصريف لأفعل، و ما يترتب عنه من خلاف
يُحْي، و كدبت مسفات و نسب و جمع بكسر،
و قد أخذ عنهم كذا من صطر بهم في تحديدهم بصافرة حد كسر و ثاب
صطر، منع 'حب، حد يتدفق مع توقع دعوي، و أول أنساب هـ
لاصصر من وجهه نصر 'شاذي يصهم بين فكري سد كبير و أنسب في
سعه و بين حسن^٢

و منهج بني فترحه 'سداد منجس دعوي ذكره في كاه (حد ف
'سقد، في سحو عربي)^٣ و المصنفه في كاه (تقوم عكر
سحوي)^٤ وهو منهج بدعوي فيه بي ضرورة و عني كذا في سرث عربي
من 'صيل يعني الخفاء عنه و ما فيه من أثف يعني تتخلص منه، و يكون
دلت عن د كذا في منهج معاصرة من حد به^٥ 'بسلام أنسب مع
لخصائص موضوعية سعه عرجة ولا سافصر معها عابه^٦ و قدسفه هـ

(١) بصرف مصنف ساق، ص ١٢

٢ بصرف مصنف ساق ص ١٨٢

(٣) ص ٣٥٢ و بعد هـ

(٤) ص ٥٤ ٥٥

(٥) دعويون العرب من ذوي نحرث دعويه حد يشة لا ينكروا فصل عبا، عدم مي
عني سعه بعونه و كذا بد عوا بي مسافرة بطرق بعينه حد يشة في سحوت الدعويه
'و عوا بي صرود لإفرد من منهج دعويه حد يشة لا ينكروا 'لعبا من تكون سعه
عنفيه لا يد فصح سافها كاه بصرف و لا حد بصرف حد يشة في سدر س ب دعويه
٦ يكون جمع ساق و بصرف موقف ب حبس من سرث دعوي العربي، فهي حبر

بي ضروره درسه قبل سحو عني ما قرر بو تصحح بن حتي في شرحه عني
 نصريف أبي عثمان، وأشار صاحب إبي أن الكتب تقدمه نتي أفردده أصحابها
 بصرف ملأب أكثر من بصر ص و س و ت نتي يمنع بعضه در حة خيل
 والأه م يجمعها عسيرة فهم من ناحيه ومشكوك في حد و ه من ناحيه
 حري . ويعقد مع به بن تصور بعداء ص و ت محدثين المفهوم بصرف
 عربي فيقول « و عرف علماء عربيه علم بصرف أنه بعلم دي تعرف به
 كنيه صناعه لأبيه عربيه وأحوال هذه لأسسه نتي بسست عرب ، ولأب
 ومقصود بأبيه ه هيثه بكمة ومعنى دلت أن عرب تقدماء فهمو
 بصرف عني أنه د س س بكمة، وهو فهم صحيح في لإصدار اعداء
 سد من بعوي، عرب أن محدثين بون أن كل درسه متصل بكمة أو أحد
 آخرتها وتؤدي بي خدمه بعداء، جمعه أو عاده بعضهم تؤدي بي
 خلاف المعايي سحويه؛ كل درسه من هدا النوع هي صرف «^١ و صواب
 برحق شده بصرف ه لإفاده مر مدهج حديثه في د سة صرف عربي،
 و ت بي ب مدعوه بي فصل مدهج بعويه حديثه رعوه عرب صحيحه بن
 هي دعوه غير عاده ص ه بعربه عسده، وأشار بي به من بصرا بي أن
 عند م بطوره سدس، و ب شارح محس في هدا بطويه، وهو يرى أن مدهج
 حديثه مع يد كك أصول بصرف عربي تقدم فهم تفصيل بعربه»^٢

١ تطبيق الصرفي ص ٥

٢ مصدر سبائي، ص ١٠ و بصرف بشر د س ت في علم بعده نفسه الثاني

٣ بصرف السحو بعربي وأند من محدث، ص ١٠

وتحدث د. بر ححي عن لاسقات اسي بوجهها توصيفات العربون هي
سحو تنصيدي عربي وذكر ان هذه لاسقات لا يحو منها مؤلف من
مؤلف هم او بحث من حوثهم، وأشار إلى ان هذه لاسقات يعيها قد
صهرت في معصم مؤلفات عربية بعد ان نقل منها بوصفي هي مدر

عربي حديث وكتب بعد ان اساتذات وبحثت في عرب

و ش. كدنت هي نه من اهم الامور التي تفر بصرف بوصفي عن بصرف
سعيد دي ان لاون قد كثر اهتمامه على دراسة لاشكك بعوية باعتبار
نصا سهل رصدها ووصفها من خلال فوين علاقات، و نه يفرر خفاش
بعوية حسنا من عندها ملاحضة، دون محاولة تفسيرها بصورت عرب
بعوية، و نه يؤكده على ضرورة تدور كل بصوف بعوية على مدر واحد من
بحث، على تحرير كل خصائص مميزة لكل لاشكك ونقل عن توصيفين
انهم قابو عن تنصيديين بهم نه كبره بين سعة مكتوبة و سعة
منطوقة^٢، على حين ان لكل منها صفة خاص دي يختلف عن صاحبه
حتلاف بينا، بل بهم ركزوا اهتمامهم على سعة مكتوبة، و بالحرى على
نوع منها، و قد رتب على ذلك انه قدم فو عهد سعة على اساس معباري
على اساس حماني قسيمي فحكمه مسبقا على استعمال بانه على حر

يصر السحو عربي والدرج حديث، ص ٤٥ ٦

(٢) في اللغة باب بوصفيه تعطي لاسقيه بصروف من سعة على مكتوب و قد
كان يعينه دي سوسير فيري دي سوسير ووصفيه، مر عدد ان جوهر تصوري
يضع في مدرجه لاسي بالنسبة مكتوبة: لان سعة حسب مفهوم دي سوسير هي فن
كل شيء مجموعته اصوات او مثوبيات صوتية يصرر، خفاش سبويه في

بأنه ضعيف وعلى ثلث بأنه قسح أو رديء وعلى رابع بأنه شاذ أو ضرورة
وهذه حراً وذكروا أيضاً أن التقسيم بين خطوط بين مستويات التحليل
بمعوي خط شديد، بحيث لا يحدد أسس لتحليل بصوي والسحوي
بصرف في سوي منهجي وضح، وإلى حد داخل به حلاً يؤدي إلى نقص
لأحكام في كثير من الأحيان، وكذلك أحد الوصفية على تقسيم بين أنهم
ببعض و العربية كما يصفها أصحاب وقد قعد؛ العربية مخصوصه تتمثل
في مسون معين في كلاء هو في لأعم لأعم شعر أو مثال أو نص
قرآني، في أنهم به وسعوا دمه يشتمل معه أني يستعملها سار في
حياهم سوميه، إلى قصه وه على معه لأدسه، إلى قصي بهم هـ إلى وضع
وه على العربية على أساس من بصوص مختارة، إلى أبعدهم عن الاستعمال
شائع في هذه معه، ولم يكن مصدر من أن يو جهو بصوصاً من هـ
مستوى لأدي تحريف ما، صغوه من قواعد و بصوص إلى نحوه إلى ساء إلى
و تقدير و عتلاف تفسير و لأحكام إلى بصرة أو إلى حدود و إلى
عابو في ذلك فـ صغوه خصوصاً سند بعض هذه لأحكام^(١)

وتحدي لإصدارهم في إمكانية الاستشهاد جعل بوصفهم يعررون أن
سحو و صرف لا يمثال عربية وقد يمثال حياً منها هو حاد يحدد رما
و مكاً، هـ على من وجهه صرهم - أنهم علماء بـ قصار لا يقدمان
قواعد كلاء عربي في بيئته عتفه، وذهب بعضهم إلى أن هـ الأصل في
تحديد بيئته بمعوية لا يقدم عربية بصورة صحيحة^(٢)

(١) بصر ألفه راسل، ص ٤٩

(٢) هو د محمد كـ من حسن كما ذكر د عده الر حفي في ألفه راسل، ص ٥١

وقد جاد بدكتور بر جحي في دة على هد لاسفاد لأحبر قوه ١٥
 بقصه ١٥ فهم بعض نرى هو ندى ١٥ خد مستوى يعوي معين،
 وهو ندى ١٥ تحديد مكان و من بعد مستوى ١٥ سجاه سم بدكرو
 ١٥ يعفد ١٥ بعرفه عامة نتي يستعملها أصحابها في كل شأن، ١٥
 نجد مظهر محبته بحلاف مكان و برمان، ١٥ هم يؤكدون أنهم
 قعدون به ٥ عريه نتي تصح فهم عد نقران وبحث عن لقاء سعه
 و صاحبها كدت عد من عياتهم في جمع معوي، ١٥ نتي حتى في
 ١٥ لحد عن أهل مدر كما لحد عن أهل بوبر ١٥ سده مساع ريث ما عرص
 سعات محصورة وأهل مدر من لاجلاف ١٥ سداد و حط، ١٥ نو علم أن أهل
 مدية باقون على فصاحتهم ١٥ يعترض شيء من سداد سعيهم بوحب
 لأحد عنهم كما يؤحد عن أهل بوب ١٥

١٥ صغبر كدنت لأحد ١٥ على تنبيه بين أنهم حصون من مسو ١٥
 سحبل يعوي فحاة مؤلفتهم وهي جمع صور هر صوحة ١٥ بصرفه
 نتي سحبه، ١٥ و صبح في مؤلفات سحويه بقه كة من من مسويه
 سسنداء بعض مؤلفات حاده نتي فصحت ير تكت مستوي ١٥ كما فعل
 فسوف بعرفه أبو صبح عثمان حين حضر لأصوات مؤلف مسفل وهو
 س صده (إعراب) ١٥ كما فعل مؤلفي حين حضر لأصوات مؤلف مسفل
 كدنت سماء (بصريف) ١٥ سعه في صسعه هد من سألين على من مؤمن
 معروف من عصفو (ب ٦٣٩ هـ) في كاه (ممنوع في بصريف) ٢

(١) سعو عري و من ح س ص ٥٢ ٥٢ و بصر حصائص ٢ ٥

(٢) ١٥ ر جحي ١٥ جوب من الفك نوصفي في بكر ١٥ نعدم في ك ١٥

و قد دعت بوصفها على علماء بصرف القدماء جعلهم حروف زيادة
فصره على حروف (سأسمونها)، وذكروا أن هذا جعلهم يخصصون
بعض حروف رعاة أصولاً، ويخصصون خمسة أصولاً، وقد حوا بتوسع في
تدقيق الحروف، وأن لا يكون فاصره على حروف بني وقف عنده
مصرفاً، ورؤى كل حرف في لغة عربية صريح من ناحية عملية
من يكون. ثم معنى كما في (دحرج) وأصله ثلاثي (دحرج) يقول
أحمد بن وهب: «قد وجدنا لأحمد زيادة حروف دون قبلي في بعض
من مقولات متحولات بعينه مختلفة سقطت في لغة العرب حتى صيغ
جديدة ثلاثية يريد تصحيح كل صيغة منها بعينها معنى صرفاً لأن
فيه تحريف بعد أكثر من علامات في مفردات لأصنافه بعينه
سنداً وصيغة وأفعلاً على سواء»

ويشير أحمد بن قصاب بنسبها حديثه في بحثه في لغة العرب في جعل
بعض الحروف ثلاثية تصحيح فاسده، ويعرض على منهج صرفيين العرب
في لغة العرب ثلاثية ويقتصر منهجاً بدلاً فثمة على ملاحظة وتعيد
عن بعض المؤلفين، كما يدل فيقول: «يستحدث صرفيون عن أبواب
بعض الحروف ثلاثية فيكون مكنى لكل من فعل في صيغته ومصارع
في حركات الحروف تصحح أو تصحفة أو تكسره، ثم يسمون مع
بعضه بعينه فيكون صوتاً لأبواب ثلاثية سعة وجوه يرفضون منها ثلاثة
بعضها عن العرب، كما يقولون، وذلك لأبواب بني يرفضونها هي
فعل بفعل، فعل بفعل، فعل بفعل، وقد روي عنهم بعض الرواة أفعلاً مثل

نعم نعم فصل بفصل أحد، بلعمون، بها لأسباب ومعايير وري كان
 بن حني في كدبه الخصائص شهر من عني مثل هذه الافعال، بد عقد بها هي
 كدبه فصلا سمه (تد حل السمات) أو (تركب السمات) فرعم ب قسده
 كدب نقون رعم نعم) وأحرى نقون (نعم نعم) ثم تد حلت سمات
 فمكون ذلك نور، عريب عني عريبه وهو (نعم نعم) (نعم نعم) ف
 فده من حني واصل إلى نقون بأن الأسس أن جعل هد نور عريب ان ي
 شر من حني إلى أنه من تد حل السمات أو تدك لأه ب سي رقصه
 بصرفيون وانشاء، بها من قسمل شوذ سمات، ولا يعني أن يكون
 مشود باب من أبواب الفعل في أي محله، وإنما هي صوهر سمات ومسحبه
 ثم نحاول بحث عن ظروفها خاصة^٢ ثم قار وأما لأوب سمه سي
 عتوف بها انصرفيون فلا يكاد يحصع بقاعده واحده ولا يعقل نسبتها بده
 موحدة كدبه سمودحبة لأدبية نتي برر بها فقرات نكريم، جاءت بها لأن
 لأدبية عهديه وقد خا بصرفيون حين لاحظوا العموص في قواعد شفاق
 لمصدر من لأدبي الثلاثي إلى القول بأن الأمر مرجعه إلى لسماع لا نفس
 مع أن الملاحظ في جميع لغات هو، طرد انقوع وحدة مشود، ومن
 واحد أن بده انعرية عن مثل هذا الاضطرب ولأمر اندي لا يتصرف، بيه
 شد أن بكثرة بده من أفعال الثلاثي جاءت في معجم مكسوه لا

(١) د أنيس أبواب ثلاثي الصحيح كيف يكون قياسه "بحث انده في مؤتمر الجمع
 عام ١٩٥٥ ودكره في ص ٤٦ وما بعده في كدبه، من أسر بده) ونس
 مدكور، ص ٤٦ ٤٧ من المكذب

(٢) ينظر مصدر المساق ص ٤٦

مضطوبه وكن عندد في اونها على ما . وه اصباب هذه معاجم وحين
يعرج محدثون اعر شفق صبعة من احرى يبحوبه على صوء اسس نلاشه
معرف بها بن عندد بعب في العاصم . اونها معايره (Polarity) وكن هي
صفة بني فصل بها من حيي رسمه ه تحفة بين ماصي و مصارع حين قد
« وكن دحت (فعل) في (فعل . فعل) من حيث كس ك و حدة من
نصمه . كسره محافه مفتحة وقور من حيي ه قد يؤده بعه بين
نصوتيه حديثه بني محمل نصمه و كسرة اصوت صفة (close) بقاها
مفتحة بني هي بصوب مسع (open) وقد اكد ان حاف بين ماصي
« مصارع حرك . لاه نصمه و كسره . و حرك . مصارع بفتح . او
عكس . عكس »

« عن صبعة حروف مد و علاقيها . خ ك ت ترفص سساليات تحفة بصر
« بني م سمي باص ب بعه على انها حروف . ونظر بني بواو و ساء و لاف
على انها مصونات بحلال بقا اصب ب بعه . كسرين و ميه و غيرهما من
صومت ك كن لا تفرق بطة حدة بين بواو و ساء و لاف من جهة و بين
نصمه و كسره . مفتحة من جهة احرى لا في صور مدة برميه . فتعتبر
لا بني مصونات صوبه وتعتبر ثلثه مصونات قصيره . ام بجمرة فهي مر
صومت لا مصونات ٢٠

(١) سس اوب سلاي الصحيح كيف يكون فيسيه « حث بعه في مؤتمر مجمع
م ٩٥ م و د ك ه في ص ٤٦ وم بعه في كسره (من اسرار المعه) والبصر
م كور ص ٤٩ ٤٩

(٢) بصر نحو محو و السيه في (اعلان) ص ١٦٩

وإن د عبد البصور شاهين في داسه كتاب (عبد لأصوب) سارتيل
 مألوح^١ «تصوب أصوب عنة في عربة عني أصوب لد ألقأ و و أ و ياء
 وهي الحركات الطويلة كـم تطبق عني ما شابهها، وهو أ و و و ياء
 معنن، وهما المقصودان فعلاً عبر (أصوب عنة) وبعبارة دي صوتي
 عنة و ياء وصف هـ - بصوت لا علال صر إني أنهم لا سلك مسك
 حروف صحبته في تحمل حركة و لا نقص عنها دو - عموم و س كـ
 في (كتب)؛ فلكل صامت من هذه بصومت سفلانه عن حركة فحة
 أو كسرة أو صمّة بل، هما يتحملان حركة، وهي حركتهما، ولا يتصو
 ن - فصل عن سها»

أش. برحل إني ن بوه ساكنه شته عن تص صمه وفتحة في
 استص وفي مرحبته لا تفر سها في منل (أوعد) و كـ ث ساء
 ساكنه شته عن تص فحة و كسرة وفي مرحبته لا تص سها
 في منل (أيمع) فلكل ن يطق عنيهما (أشده حركت) و دك من ناحيه
 لأصوبه و من ناحيه بصرفيه فلكل ان يطق عنيهما (أسبه صوم) و
 صر إني أنهم يتحملان حركة كـ بحمها صامت^٢، و دكر أنه قد
 عت برورهما في سعة نهده الهمة سي سم عن سفلانهم برمري حتى
 عبر صامتين، رعم علال سوكهم و قسه ما ين سفو صوت أو ثبات،
 و حتى مصى بصرفو، سي إلك. علاقتهم، حركت، بل و س كـ وجه د
 مردوح أصلا في اللغة العربيه، و كأنما جدعهم ما بد، من تكلس هو و ياء

(١) يظن د نحو محووه حسه في (علا)، ص ١٠.

(٢) بصر بصدر ساس.

في هئيهما ضم عليه وسدو كهما ثبت الذي لا يسيء بعلافة و صحه مع
حركات غير ما يؤكّد صفتيهما صاميه و شأني أن أهل نصريف
معدوراء في موقعهم هه لأهم لا يؤسسون قواعدهم على الأصوات
صائعه بل على مكتبة و مؤثر كدلت إني أن مكتبة اعرابه قد
حدت لأحبار مدد سبويه حتى لا يستمره في ترديد كثير من قواعد
كلمه دون أن يمر نقاب إني بتحليل لأصوتي بدي أدب و سبعل
بدي به

شەۋەلە قىيى ۸۳ ۋەلا ھەجەتە يىنى بۇگۈندە ما سىنى ئۇ قىيى ۸۴ قىيى
بەلەن پەندە نەھەرە ۋە ۋە پەندە مەھەرە بەلەن پەندە ۋە
كىم مەھەرە ۋە پەندە مەھەرە ۋە پەندە مەھەرە ۋە پەندە مەھەرە ۋە
ھەرە ۋە پەندە مەھەرە ۋە پەندە مەھەرە ۋە پەندە مەھەرە ۋە

وَعَلَى صِنَعَةٍ تَصْعَفُ بِهَوِّ دَهْرِي فَيُشِشُ فِي مِطْرَةٍ بَيْنَ حِمِيٍّ وَنَعْبٍ
 حَمِيٍّ تَصْعَفُ وَبَيْنَ مِطْرَةٍ لَا يَسِرُّ فَيُشِيرُ بِهَا أَنْ نَعْبٍ وَمَعَهُمْ بَيْنَ
 حِمِيٍّ عَرَبِيٍّ حُرُوفٌ مُشَدَّدَةٌ فِي نَحْوِ (قَطْع) حُرُوفٌ وَبَيْنَهُمَا عَمْدُهُمْ طَعْنٌ
 مُحْتَمِلٌ أَنْ يَصِفُوهُ عَلَى حَتْمِ عَمَلٍ صَاهِرَةٍ بِإِدْعَاءِ وَدَكْرٍ أَنَّهُ بَدَأَ عَلَى هَذَا
 بِسَعْيٍ أَنْ يَحْصِيَ تَصْعَفَ قَلَمِهِ لَا دَوَّاحٍ، فَهُوَ صَامِتٌ مَرْدُوحٌ مَرْدُودٌ تَكَرَّرَ
 فِي صَامِتٍ مَعْنَى دَوَّاحٍ وَفَصْلٌ لِأَسْمَارِهِ، وَنَكْبَةٌ مِنْ أَوَّلِ حِفْظِ الْعَرَبِيَّةِ هُوَ
 صَامِتٌ تَصْعَفُ؛ صَامِتٌ أَحَدُ دَوَّاحِي عَمْدٍ مُطَوَّلٍ؛ أَيُّ أَنَّهُ صَامِتٌ طَوِيلٌ^٢

(١) قدر د حکمو معجوزۃ بحسبہ فی (اعلان ص ٨٦)

٢. بصير هيري فينيش متكبير بصوي عنه عرب في صه : صر ص. علة لم عرب لاس

الحسين بن علي

و يفرق بين صرر علماء عربية بعدامي وبطرة علم حديث أن علماء
عربية يرمزون بحروف بعنة وند و نين يرمز و حد وسم غرقو بين ما كان
بعنة وما كان نمد و نين؛ فلا فرق عندهم بين (وحد) و(يوحد) فيرمزون
بهم بنو و أو (يند) و(يرمي) فيرمزون بهم براء نكن بطرة علم حديث
مختلف؛ حيث فرق بين نو و كصامت W) و نو و كمصوت La) و فرقو بين
ياء كصامت (ا) و ياء كمصوت (لا) و بهد يگون نكل من نو و و ياء
مدبولان مختلفان في لأبعديه؛ فسمان صوتان؛ كم بهم صوتان صامدين
و كونهما حر كنز^١

ويؤكد هذا ما ذكره د سس في قونه لا و يعويون عادة يفسمون أصوات
ندين بي نوعين فقط قصير و طويل، فمتحة مصبعة صوت بين قصير، و قد
أصحب ما يسمى بالألف نمد وده فهي صوت بين صويل و انفرق عادة بين
متحة صوتية و قصيرة هو أن نرمن ندي تسعرقه لأوئي صعب نك
نرمن ندي تسعرقه نك^٢

و يفرق في موضع آخر «أما أصوات ندين عربية قصير و نك مع
جرم كم في نحو (يند، يلمو، يبيع، يرص، يسمو، يرمي) حين يدخل
عنى هذه لأفعال أده حرم تصبح (يسم، يلم، يبيع، يرص، يسم، يرم)،
فكل ندي أصدا هو أن صوت نين بطول أصبح قصير و هذه باهرة
مطرده في نعه تختمها قو عد نعه فمر ب بطون في أصوات نين في

(١) ينصر د جدي، مصدر نساى ص ١١ و ينصر كدك - بشر د ساس في

عنه نعه - عسم لأو، ص ١٣٠، ط ٢

(٢) لأصوات نغوية، ص ٥

نوعه ثلاثة أحوالها في مثل (بسمو) يتيها (لم يسو) ثم يتي هذه، ووقف
بـ وهو على مثل (بسمن) وبس بصرى من هذه ثلثات إلا فرق في
الحمية»

ومما هو جدير بالإشارة إليه أن بين حبي قد تباين بين طسعة أو حدة لكل
من حروف مد، وحركات، حيث قال في باب مصادرة حروف بالحركات
من كتاب الخصائص: «إن حركة حرف صغير، لا يرى أن من مقدمي يقوم
من كتاب سمي بضمه أو بصغيرة وكسره بياء الصغيرة، وبصحة لألف
صغيرة» ثم يقول: «فإذا ثبت أن هذه حركات أبعاض بحروف، من
حسب، وكما ثبت متى شبع ومطبت كتاب ووقت حرت محرى
حروف»^٢

وقد أجد بوصفها على سجد العرب أنهم عبروا بحركات ح ح ح عن
كلمة ودت قيمة ثابتة، فعموما غير مع منهم حروف المد وأنهم حصوا
في ذلك ما أدى بهم إلى سنباط فرغ عشر دقيقتهم، أو أن حركات بقوه
بوصفه مصابة بوصفه حروف مد، لأنها كلها مصونات^٣

وتجدد لإشادة بين أن شبح رئيس أب على حسبه بين سيد قد نسه في
رأسه (نسب حدوث الحروف) بين بطنه أو حدة الحروف مد
، حركات، بين هذه فحسب، وكما نسب لأولى إبي ثمة من حيث صور
مدد رسميه في سطر، حسب رة بقول: «كأنني أعلم يقيناً أن لألف

(صوب بعوية، ص ٥٧)

(٢) خصائص ٢ ٥ ٣ ٦ ٣

(٣) بصر د نحو محاولة نسبه في (إعلاء، ص ٦٩)

لممدودة مُصَوِّتة تقع في صَعَف أو أَصْعَاف من نَصْحَةٍ، وأن نَصْحَةٍ تقع في
أَصْعَر لأرمنية أسي يَصْحَ فيها لانتقال من حرف إلى حرف، وكذا نسبة
و و مصوَّته إلى نَصْمَةٍ، و نَصْمَةٍ مصوَّته إلى كُسْرَةٍ ١

وعلى ذلك المحموقائلاً «وَرَدَ كَرَّ نَ سَبَبَ نَ يَحَرُّ شَكَلُ يَهْدِي سَبَبَ
مَصَوِّتَ مَصَوِّلَ إلى مَصَوِّتَ نَقَصَ من حيث مدَّة رَمِيه هي صَعَف ٢
أَصْعَاف فإن أَرَى قد سَقَر حَبَّ عَنَى أن مَصَوِّتَ مَطْوِيلَ يَعدُّ صَعَفَ
مَصَوِّتَ نَعَصِيرَ وأن حَرَكَةُ تَعَادَلُ من حيث مَسَافَ صَفَ من حرف مدَّة،
يَكُنْ ما يَنْفَعُ نَصْرُ نَ سَدَ قد سَعَمَلُ مَصْطَبَحَ (مَصَوِّتَ) في وَصْفِهِ
حُرُوفَ لَمَدَ حَرَكَاتٍ وَخَفِيفَةٍ سَعَمَلُ أَعْبَ مَصْطَبَحَ (صَائِلَ) أي يعني
أن لَأَسْبِيهِ خَدِيئَةً لَا يَمُرُّ بِهَا لَأَكْثَرُافَ يَ نَصْمَةٍ أَصَدَ نَ سَعَمَلُ
صَامَتَ وَمَصَوِّتَ نَ يَ من عَدَمَاءَ نَعَمَ نَعَرَتَ من عَرَفَ هـ نَصْمَةٍ
ويَكُنْ دُونَ أن يَتَرُكُ ثَرُفَ في مَسَارِ عَدَمَ نَصْرَ وَهَكَذَا مَيَّرَ نَ سَبَبَ يَمُرُّ
نَصْمَةٍ وَنَوَاءَ مَصَوِّتَهُ وَيَنْ بِيَاءَ عَصَامَةٍ وَأَبْيَاءَ مُصَوِّتَةٍ، أم لَأَفَ فَلَا تَكُونُ
بِلا مُصَوِّتَةٍ كَدَلَتْ عَرَفَ بِنَ حَتَّى مَصْطَبَحَ مَصَوِّتَ ٣ سَعَمَلُهُ فِي كَدَمِهِ
لِخَصَائِصَ ٤ حَبَّتْ فَنَ فِي سَبَبَ (فِي مَصَلِ حُرُوفَ) ٥ حُرُوفَ مَقْصُودَةٍ هِيَ
حُرُوفُ اثْنَلَاثَةٍ بَيْنَهُ مَصَوِّتَةٌ، وَهِيَ لَأَفَ وَبِيَاءَ وَنَوَاءَ ٦

وقد أَحَدَ دَ أَلِيسَ عَنَى نَصْرَفِيْنَ أَنَّهُمْ نَ يَرُوعُو فِي تَعْسِيرِ قَصَبَ (إِعْلَالِ
وَلِيسَ نَصْرِيَهَ مَصْرُوبِيَهَ قَدَمَ قَدَمُو قَسِيرَ عَنَمِيَّ مَقْبَعًا مَقُولَ ٧ وَمَعَ نَ
نَصْرَفِيْنَ يَجْمَعُونَ عَنَى أن يَهْمَرَهُ فِي كَلِمَةٍ (سَمَاءَ) أَصْبِيَهَ مَعْنِيَهَ عَرُودَ

(١) سَبَبَ حُدُوثَ حُرُوفَ ص ٨٥

(٢) خَصَائِصَ ٣ ٢٤

وذلك يرى أن من حسي قد توهى في سرّ صناعه أن هداً ففتحاً كمة
حو الصمة قبل ألف تنفتح في كمة (صلاة) وعده نوعاً ربعاً من أنواع
فتح

مع أن من حسي بملاكة صمية تنصريف وبسرعه فيه قد أدت العديد من
أمو التي دركها عدم حيث بعده نحو من ألف عدم، وخص من نتائج
ب. ه في كثير من قصائد التي فطر فيها عدم حيث مؤخر وبي شهد به
فها بسوق وريادة وفصل سبق، ذلك عكف كثير من علماء اللغات
على دراسة أثره، مؤلفاته وتساهل كثير من أخصائه وريادة فرحو بحثو
في ذلك مؤلفات ودرسات عنه يوقوف على محركاته التي كانت سبباً
لأقسامه في صرح اللغات الحديثة، بحاصه في محاسن لأصوات
وتنصريف ومن لآراء التي كرهه فصل سبق فيها وتباعد عدم حيث
رؤيته بشأن حركات مقصورة وصورته وأن مقصورة بعض المكسرة، أن
مفرق به سوغير لا يتحد، كونه فرد في كميته وحسب، ستمع إليه وهو
يقول: «عدم أن حركات أخاص حروف مد ودر، وهي لألف و هـ و
وياء، فكما أن هذه الحروف ثلاثة فكذلك حركات ثلاث: وهي صممة
وافتحة ومكسرة وقد كان مقدّموا نحوه يسمون بفتحة لألف بصعيرة
ومكسرة ساء بصعيرة، صمة لو بصعيرة، وقد كانوا في ذلك على طريقة
مستقيمة لا ترى أن لألف و ياء و هو و هو حروف نون كوامل قد
تجدهن في بعض الأحيان أظور و هم منهن في بعض و ذلك قد وقع بعدهن
بهمزة و حروف مدغم نحو (يشاء) و (دنه)، وهم في كلا موضعين يسمون

بصرفه أن يدرث أكثر من فهم الصرفه دت بوصفه دلالة مطردة
التي تنم عن فهم عميق بتعبيرات الصرفه التي تتعاور بكلمه من أجل
الأعرص له لآية، ومن هذه فهم مورفيم أو دلالة نسبة أو دلالة (١)

وقد أدرث من حيثي نصبه لدلالة صمو فهم قبل أن يذهب عنه بعه
حديث: ومثلاً حروف مصارعه ور كاست سد وى في إفاده حد أو
لاستفسار بفعل بدي بر د عليه فهي في طرده بها قيمة أخرى، أي في وصفه
دلالة أخرى وهي لآلة على فاعل، فهمره (صرف) مثلاً على أن فاعل
هو مكلمه دة سور في (صرف) دليل على أن فاعل جمع من
متكلم، و دة في (تصرف) دليل على أن فاعل مفرد مؤنث غائب أو
مفرد مذكر محو حسب سد ق، و بناء في (صرف) دة على أن
لفاعل مفرد مذكر غائب، وهد وضح من قونه أن بعد هذه حروف المعنى
في أور بكلمه، فقد مو دينه، وعلى دت بقدمت حروف انصارعه في أور
بفعل، د كن دلائل على فاعلين نحو فاعل وفعل، وفعل^٢

وهو بدت بكلمه عن حصيصه في صيغه فعل في بعه تعريه، وهي دلالة
على دت فاعل، أو نه يتصغر صمصر فاعل في تركينه، كما لا تنم من بكلمه
من بعات، بعات لأوربنة التي لا تسهي عن بعات بصمير كدنت

(١) وهي سميه في بر بصر بعه ص ٥٥. لأن مورفيم لا يصبى بعه لا على
بفعل نه يعبّر عن النسب من بعات؛ أي على مورفيم بعه نه يصبى
تصانه بعه، كما أشارة عند بر جمع بوات في ك. بة محاصرات في بعه انفسه

التي ص ٢١٦

(٢) بصر حصائص ٢٢٤ ٢٢٥، وسمع، ص ٩٢

الاحصاء من حيث في كثير من تصيغ الصرفية فروق في دلالة بسبب زيادة
موقعه في 'أ' بصيغة ؛ في وصفها على حروف الأصبغة أو على غير
الأصبي ، أو زيادة هو فساد في أفعال كسوق أو بحق أو حشر فلاس
حيث يبع صور في بيان دلالة ، ووصفها في تصام صرفية

ولأن حتى يصح ملاحظات في حده مدقة ، فقد استطاع أن يدرج بوصفه
به لانه محركات ، بين أن هو قيمته لا تفل عن الحروف السابقة أو
لاحقة في بيان فروق دلالة وتغييرها^١ ، ومن ملاحظته اندفاعة في
دلالة صرفية يصاً ما أش ، به من 'أ' موقعه لألف ، ثاء في جمع ما كر
بما يدر على لغة^٢

وهكذا استطاع من حيث 'أ' يدر دلالات بوصفية تصام الصرفية
رؤرها وحركاتها ، ووصفه كل دة سنة (مورفيم) لا تستخدم كل دة في
به كيب نحوي^٣

، نحن نرى أن مثل هذه الانتعادت التي بوجهها دعة بوصفية إلى صرف
عربي لا تفل من قيمته ولا تفل من عهد جب ندي بدنه الصرفيون
عرب في دساتهم صرفية ، وقد أحسن الدكتور كدام حساب عندما تحدث
عن حقوق العرب في مدرسات صرفية وأش ، إلى أن جده بعماء العرب في
دسة صرفية بحدثة من ترر سمحود ، عجات دعويين في محصف عام

١. بصرف محصب ٢ ٣٤

٢. بصرف عبد بكرم محمد دلالة الصوبية والدلالة الصرفية على من جسي ، ص ٨٢

٣. بصرف محصب ٢ ٨٦

٤. بظفر عبد بكرم محمد دلالة الصوبية وأن دلالة صرفية على من جسي ، ص ٨٥

قوله «أهدده شعبة من درسه لغة واحدة» قول فيها «فردت» صرفيين
عرب تكلم لا بد به أي مكر حرفي عام بتعويين قدماً، حديثاً، ولا يرب
كشفهم عن نظام صرفي موضوع لإعجاب ولا حرم، سيظل دائماً كذلك
في صر بتعويته في مختلف أنحاء «هم» ومع ذلك فليس نمة عمل
بشرطي تكلم ن بصف باكماء مظهر، وقد حدد قدر يس حق في «كل
نظام صرفي فيه موضوع نقص لا يحتمل منه أنه لغة ولو كانت من أشد سعادت
ثقافت، ففي كل قاعدة شمر لا يبررها منطق وقصاري قول ب نظام
صرفي ن ي كل ممكن يحمل في نفسه من أسباب تعبير بقدر ما يحتمله
نظام بصوي»^٢

١ لغة عربية مع شواهد، ص ١

٢) قدر يس لغة ص ٣ ٢

الفصل الثالث
أقسام الكلام العربي
(في ضوء المنهج الوصفي)

شرا فیہ مقبی عند حدیث عن طبعہ مدرس تصفی ہی - اساس
تحلیل صرفی حدیث ہدایہ فیہ و مرقمہ مسمی صرفی ہ صورت متعددہ
وہ طائف متعددہ تبحری فی - علاقہ بہ نکات ذریعہ مدللہ
معجمہ ہی حدیث اشکال تصنیف و تصنیفہ فی توضیح مقولات
محبوبہ و صرفیہ نسبت و شر کدس ہی - مسمی صرفیہ محسبہ
تذکرہ مسمیہ ہدایہ ہ مر و صفحہ ضمن سطرہ صرفی جسم ہی ثلاثہ
تذکرہ ہی حدیث ہ م حدیث فی حدیث فی کثر سعادت بشریہ معروفہ
مقدمہ و مقدمہ ہی

مذہبی تحریکوں کی ایک نئی موضوع ہے

٢. في تمامه بعد ذلك عني - - - وبعد - - - وسوق - - - شخص - - - وسري - - -

۴. مہدی علی نقی

۱۔ مسکور۔ حدیث ہر وہ مصنف علی سفسیمہ لادو، فتواریں، فقہی اقسام
حکیمہ میں حدیث لاشکر، ۱۔ صبح، کعبہ لاسہ، فعل، نصیہ، وضو،
نصیہ، ۲۔ لادو، ۱۔ وحہ نف و جود دیک، مع مرعدہ، ۲۔ حکیمہ، ۳۔ تردہ، ۴۔
بر دہ، ۵۔ لا شکل و ما، ۶۔ عہدہ میں معنی صرفی و دیک، ۷۔ اب میں عربی
میں بقہ، ۸۔ نظم، ۹۔ سفسیمہ، ۱۰۔ نظم، ۱۱۔ نحوی، ۱۲۔ یسجدہ، ۱۳۔ کعبہ
۱۴۔ سفسیمہ، ۱۵۔ عہدہ، ۱۶۔

(يظهر في عام ١٩٥٠ م. بحرينه معطاه ١٠٠ هـ، ص ٨٢ ٨٥) خلاصه بحريه

٣. بصر ٢ و ١. ماضي بسمة - ص ١٦ ٥٧ و ١٨. ماضي بسمة ٥

بعد من كل ما يستلزمه من اجتهاد عن تكليفه و قد عفا عن الباطل بصر فيه، =

وهذه قصيدته أعني ما يصدق عليه في علم التصريف مبني تقسيمه،
 ما يعرف بأقسام الكلام (parts of speech) من تعصبات إنسي عذبيته مدعوبون
 محدثون بطريقة تحريف عن طريقة سلفيه؛ فعمدوا أن العرب لم يسموا من
 حروفه وصرفها من أقسامه كالكلام العربي أي ثلاثة أقسام فقط، هي الاسم
 والفعل والحرف؛ ويحذفون حروف جميع مفردات لغة عربية كما يجب
 هذا تقسيمهما كما كان شأن علماء اليونان، الذين كان قدماء سواد
 ومن بعدهم يعوون لغزاً بوسطى في أوروبا قد توسعوا في هذا التقسيم
 إلى ما يبدو من قسم كلمات العرب إلى ثمانية أقسام هي الاسم، والفعل،
 والصفة، والظرف وحروف الجر، وحروف التعطف.

وقد واحة هذا تقسيم ثلاثي ، الأعرص ، بعد من قبل عدد عمر قبل
من الباحثين و نه سير تحدث . سمي معصمهم ، هي توصفه مبهج ،
و حجتهم في عمر صهم ه تقسيم على عدم لا مطابق ؛ حقائق معوية
تفصيلا ولا يصدق على جميع بعد ³ و نه سبعة بحصه ه في ثلاثة

هذا جهد موضح من أهمته في فهم لأوضاع ومسائل حقوقية حيوية تتعلق
والتأثير على حياة نسوية في بلد كثر فيه شباب عموماً في سنه وهدى - علم
تكملة من معرفة الحيات ٢ ١ وفهم كل من جزء عدد من الحقوق
بعض الحيات ٢، ومضمون ٣ والصور ٢ والإيضاح في جدول
الحقوق ص ٤

٢٨٦

٢. بقصر د. ر. هيم "جيس" من "سمر" سنة ٢٧٩ ٢٨٠ ود "حسن عو" قصته
بحر و سحر د. ٣٤٠ وصل "سماوي" سنة ١٤٠٠ على "ن" لاسميه و "تعميمه" ص ٨
و "قسمه" الحلام "عري" من "حيث السكك" و "وضيعة"

قسم رث حص نوع الكلاء ده حساب بي قسم عبه و شرو بي
 نه سعي ا يكون مرجع في تعسيم نكته هو بعه موصوع درس، فقد
 لا يصدق على بعه بصدق على أخرى، و نه قد حار وقت لا
 يستعاض عنه بفسم آخر جديد دعو بي بعه بعبه و عدو ببعمر
 و صفي نكته في بعه و وقت بي مقصودت علم بعه حديث، لا
 فسم نكته سعي. تحذره صمعه لاستعاض بعوي في كل بعه لا
 بد در من بعه من بدعت باسحب عما فيها من سم و فعل و حرف، و فخر جو
 عسما بعبه و قد عمن فيما سها في و حود و حلف في و حود و
 كبت بعه في حصنها بي اقسام ثلاثة بي ذكرها مقدمه و ضرر
 عنها: فها هو د اسم و هو و حد من ر و بد بدعت بعبه بعه في
 بعصر حد ب يتحد ث عن تعسيم بعه، بالكل و شد بي هم ضرر
 في بعصر مرد كل من هذه الأقسام و حذره فسم بينهم حثا كبت
 ب كهم ببه بعصر عا ث من بعويين، و بأحد عليهم فاعلمهم بعت
 بفسم ثلاثي معتد في بدت بد جري عنه فلاسقه بوروب و أهل منطق
 من جعل آخر ببالا ثلاثة سموه لاسم و فعل و دده، و سبر بي نه
 ببع عن بدت نه ب حار بعويين بعرب بحد بقصود من هذه الأخر،
 منق لاسم عنهم و واحد بعرف لاسم لا ينطق على كل لأسماء، كما
 بحد ب من لأسماء ما ينطق عليه بعريفهم بالأفعل و أحد عنهم نه

ببصر ب فو ب ما و ب ب ب ص ٥

و قد ما بعصم بي نه بفسم حاصي من أسمه في عرف علم ببالا بعبه

بعبه ببصر فو بد ب في سبيل بسب بعبه و بعبه ص ٢

مرحوم سید محمد علی

عدت من عبه به به محمد صمعه

زوفيه (علي) لمعي (فوق) وفه فصرني بر صفحه

فقد أرسى بمرء ح د. هـ من عس كيسي ر ه و م م م م

وَمِنْهُ رُحْنٌ مُّغْنِي (رَحْمَةٌ) وَبَسْمٌ بَعْرِيَّةٌ فُتْلَا * وَبَسْمٌ بَعْرِيَّةٌ فُتْلَا

أدني، ثم فوق سحابة من عبي، و(فوق) وير (في) و(دحل) من (بي)

وَأَعْلَى ، فَمَعْنَاهُ الْأَوَّلَى حُرُوفُ وَثَابِتَةُ أَسْمَاءُ ، وَعَمِلَى أَيُّ أَسْمَاءٍ ؟ بَعْدَ هَذِهِ

تعارفہ ۱۱۰ وحصص ہی اُن فکر و حرفہ کنندگان کا عرصہ ہے جس میں

نقد می و آن ها را به نامهای و الأفعار نیست جمعة مربعة و سه ه يعرف عن

حسن عظیم مدنی شریک صاحب و محدث فی تحدید احقر کلام و فو د ن

كل لغة خصوصيتها وأن لا يصدق على لغة لا ينطق على الأخرى، وأن
 لغة الحب واحد من ثلاثة في لغة أخرى كالألمانية والعربية وتتفرقة منها،
 وهذه الأسس هي معنى، صيغة، ووصف، وأما ما لا يصح لا كفاء
 أنه من واحد من هذه الأسس؛ لأن لغة معنى واحدة في جميع لغات
 بعض الأوصاف مثل (فعل، وسامع، ومدعي) أسماء وأفعال في كل واحد،
 وكذلك لا يصح من وجهه صيغة لا كفاء - صيغة ومرعته واحدة لأنه قد
 يتغير الأمر عند خبر يفرق بين الأفعال وبين تلك الأسماء والأوصاف التي
 وردت في لغة على وجه الفعل مثل (حمد، وشكر، وحب) وحصر
 هذه خبر وكذلك لا يكفي وصيغة كنية في الاستعمال واحد يكون له
 صفته بين تلك الأخرى، وحينئذ لا فائدة من استعمالها في الكلام
 استعمالها من (يحب) حيث يستعمل كنية (يحب) مستند
 في كما تستعمل أفعالها والأوصاف

وقد قسمنا كل قسم من تقسيمات اللغة على معنى الأسس
 ثلاثة هي: ما يسميها (أ) من تقسيمات ثلاثي التمييز، وهذه
 تقسيمات خاصة قسم كنية، هي لغة تقسيم، أي لغة لا اسم، ويشتمل الاسم
 على: ككاتب، وقيل، علم، وهو الاسم الخرافي، وصيغة ككاتب، وحسن
 في تذييل تصنيف، ويشتمل صماتر مفهومة مفيدة، وخاصة (أ) هـ
 في توصولات، وعدد، ثابت، فعل، وفير، أن يطرأ من صيغة فعل لا
 - لا استعمال، أربع، لأنه، ويشتمل هذا القسم من تقسيمات
 مبنية ومن خبرها (أ) علم، وخطوب، به، علم، مبنية، مكي

۱. قد اكد د قدم حسن ما ذكره د افس حين اشد يسي ان تقسيم سجاه
 بقدم مي ثلاني بكلام تككن عده في صوء درسات دعويه خدبته، وبيش
 ان بعض سجاه يسي تقسيمه عني اسم من حات معني وبعضه جعل اسم
 تقسيمه عني اسم معني، وانشاء يسي ان بطريق عني اسم معني، حده او
 معني واحد من هو بطريق لأمثل، وكنر بمعني ان ير عني في تقسيم
 معني و معني مع، و بده عني فقد قسم بكلمه في (مه هج سجات) يسي
 عه قسم هي لاسم، و فعل و بصمير و لاده، و كنه اعد نظر في ده
 تقسيم رباعي بعد ا نظر في ده سخويين بقدم مي و بين حواس ضعف
 كانه فيها واحد عيه رست طوائف ككلمات يسي سجاه سجاه يسي ده
 قسم او دك في صوء منهجه لاسمير يسي معني عني يبار سجات
 شكسه و وصفه مع و سهي في مؤلفه شهر (سعة عربه مع ده
 و مده) و كدك في عه ده خد موم - (خلاصه سخوه) يسي
 عسيم خديده و دقيه من (شارب يسي حروف بعض بصله ب بقده حواس
 ده بصله، كد و د من صلاحه عني مدهج خديته في سادات فجمع
 دك يبار صروف لا عني عني مدهج خد ده تقسيم خديده قسم فيه
 بكلام يسي سعه قدم اصدق عني مباني تقسيم، وهي لاسم، و بصله
 و فعل، و صمير، و خدقه و صروف، و لادوات ثم راج يبيش ما بصوي
 تحت كل قسم من دهه لأقسام صدم ما بصل دك من حصائص و فروق
 فامسي لاور من مباني تقسيم عده د قدم هو لاسم، و مباني لاسم في
 مده تقسيمه خمسة أسماء بدوات، و أسماء معني، و أسماء لأحداس،
 و لأسماء امهه، و مجموعه من لأسماء مده و دة، مسم برئده و دهه

مباني ود وصعب في محو. بصرف و سيق يحوي نفسه باعتبار
سواء في مدك ومؤلف، باعتبار عدد في مفرد ومثلي وجمع،
د عند تعيين في معرفة، كره، واعتبار بصورة لإعراب في معرب
ومسي، ود اعتبار لإسار في مسد ومسد به

د مسي تأتي من مباني بقسم نصفه، ونصفه مسي صافي عا وهي
ل على موصوف، حدث، وراح تحتها كل صفات خمس معروفة
تلي هي صفة فاعل، وصفه مفعول، وصفة مدح، وصفة تفصيل،
وصفه مشتهر

د مسي ثالث من مباني بتعظيم هو فعل، ومباني فعل هي ماضي
ومضارع والامر وهي لأقسام في ص عنها بحده ف م وكل
مسي معنى هو بر من خاص بصفه على مستوى بصرفي

د عنها نصف ثر، وهي عدد د كم قسم، كسر، صمائر حضور وصمائر
عنه وكل من هذين نوعي فروع، قصه حضور شامل صمائر
نكس، وصمائر خص، وصمائر لإسار دتي عرفت عند تحويين
و بصرفين بأسماء لإسار د وصمائر عيه وشمل بصمائر بشخصه
كأنها متعصبه بوحده وانو حده ولأشياء وجماعه، وهو وأخوه
وصمائر موصوفه وهي عبارة عن أسماء موصوف احتضنه ومشاركة كم
عرفت عند تحويين و بصرفين

د وخامس مباني بتعظيمه حرفة، وهي كلمة يطقها نكس بالإفصاح عن
موقف معني أو تأثري، وهي أفعه نوع، وأفعه حرفة لإحانه، ويرد بها
بأفصاح عيه رسمه فعل وأشياء حرفة صوب، ويرد بها رسمه صوب

وإنها حروفية معجبة^١ وهي ما يخلق عليه عند سماعه بين صيغ المعجب

وربها حروفية مدح و...^٢ يسميها سحابة، فاعل مدح و...^٣

و...^٤ هي نفسية بحرف، وهو كونه ن...^٥ على معنى صرفي عد

هو ظرفية برمية و...^٦ وهو من حيث مبني ح...^٧ لا يتصرف

و...^٨ صيغ حروفية

وسمى مدني تقسيم لأدلة^٩ وصفها بأنها مبني صرفي على عليه...

و...^{١٠} فسموها قسمين، أولهما لأدلة لأصية وهي حروف مدني

شبهية معروفة^{١١} اسمها ددة نحو...^{١٢} هي مدني سمي...^{١٣} قسم

كلام وحرى ك...^{١٤} حوت...^{١٥} قسم ددة...^{١٦} لأنها اسمها في أد...

مع...^{١٧} حروف كما سماها سحابة^{١٨}

و...^{١٩} هي أن...^{٢٠} ومن وفقه من حروفين قد رأوا ن...^{٢١} ص

في تقسيمهم لكلام...^{٢٢} و...^{٢٣} عرف عندهم تبديي تقسيم...^{٢٤} تقسيم في

سما...^{٢٥} و...^{٢٦} و...^{٢٧} و...^{٢٨} و...^{٢٩} و...^{٣٠} و...^{٣١} و...^{٣٢} و...^{٣٣} و...^{٣٤} و...^{٣٥} و...^{٣٦} و...^{٣٧} و...^{٣٨} و...^{٣٩} و...^{٤٠} و...^{٤١} و...^{٤٢} و...^{٤٣} و...^{٤٤} و...^{٤٥} و...^{٤٦} و...^{٤٧} و...^{٤٨} و...^{٤٩} و...^{٥٠} و...^{٥١} و...^{٥٢} و...^{٥٣} و...^{٥٤} و...^{٥٥} و...^{٥٦} و...^{٥٧} و...^{٥٨} و...^{٥٩} و...^{٦٠} و...^{٦١} و...^{٦٢} و...^{٦٣} و...^{٦٤} و...^{٦٥} و...^{٦٦} و...^{٦٧} و...^{٦٨} و...^{٦٩} و...^{٧٠} و...^{٧١} و...^{٧٢} و...^{٧٣} و...^{٧٤} و...^{٧٥} و...^{٧٦} و...^{٧٧} و...^{٧٨} و...^{٧٩} و...^{٨٠} و...^{٨١} و...^{٨٢} و...^{٨٣} و...^{٨٤} و...^{٨٥} و...^{٨٦} و...^{٨٧} و...^{٨٨} و...^{٨٩} و...^{٩٠} و...^{٩١} و...^{٩٢} و...^{٩٣} و...^{٩٤} و...^{٩٥} و...^{٩٦} و...^{٩٧} و...^{٩٨} و...^{٩٩} و...^{١٠٠}

إحسية مدني^{١٩} هي لاسم Noun، وضمير Pronoun، وصفة Adjective

و...^{٢٠} Verb، و...^{٢١} Adverb، و...^{٢٢} حرف جر (Preposition)، و...^{٢٣} حرف

عطف (Conjunction)، و...^{٢٤} تعجب (Interjection) و...^{٢٥} هي لاسم فاعل

معددة، وهي...^{٢٦} من (London)، و...^{٢٧} من (Lem)، و...^{٢٨} من معنى

Educator و...^{٢٩} جمع مثل (Army)، و...^{٣٠} ضمير ضمائر مستحصنة

١. ص...^١ و...^٢ و...^٣ و...^٤ و...^٥ و...^٦ و...^٧ و...^٨ و...^٩ و...^{١٠} و...^{١١} و...^{١٢} و...^{١٣} و...^{١٤} و...^{١٥} و...^{١٦} و...^{١٧} و...^{١٨} و...^{١٩} و...^{٢٠} و...^{٢١} و...^{٢٢} و...^{٢٣} و...^{٢٤} و...^{٢٥} و...^{٢٦} و...^{٢٧} و...^{٢٨} و...^{٢٩} و...^{٣٠} و...^{٣١} و...^{٣٢} و...^{٣٣} و...^{٣٤} و...^{٣٥} و...^{٣٦} و...^{٣٧} و...^{٣٨} و...^{٣٩} و...^{٤٠} و...^{٤١} و...^{٤٢} و...^{٤٣} و...^{٤٤} و...^{٤٥} و...^{٤٦} و...^{٤٧} و...^{٤٨} و...^{٤٩} و...^{٥٠} و...^{٥١} و...^{٥٢} و...^{٥٣} و...^{٥٤} و...^{٥٥} و...^{٥٦} و...^{٥٧} و...^{٥٨} و...^{٥٩} و...^{٦٠} و...^{٦١} و...^{٦٢} و...^{٦٣} و...^{٦٤} و...^{٦٥} و...^{٦٦} و...^{٦٧} و...^{٦٨} و...^{٦٩} و...^{٧٠} و...^{٧١} و...^{٧٢} و...^{٧٣} و...^{٧٤} و...^{٧٥} و...^{٧٦} و...^{٧٧} و...^{٧٨} و...^{٧٩} و...^{٨٠} و...^{٨١} و...^{٨٢} و...^{٨٣} و...^{٨٤} و...^{٨٥} و...^{٨٦} و...^{٨٧} و...^{٨٨} و...^{٨٩} و...^{٩٠} و...^{٩١} و...^{٩٢} و...^{٩٣} و...^{٩٤} و...^{٩٥} و...^{٩٦} و...^{٩٧} و...^{٩٨} و...^{٩٩} و...^{١٠٠}

Idioms لا تعبر ص...^١ و...^٢ و...^٣ و...^٤ و...^٥ و...^٦ و...^٧ و...^٨ و...^٩ و...^{١٠} و...^{١١} و...^{١٢} و...^{١٣} و...^{١٤} و...^{١٥} و...^{١٦} و...^{١٧} و...^{١٨} و...^{١٩} و...^{٢٠} و...^{٢١} و...^{٢٢} و...^{٢٣} و...^{٢٤} و...^{٢٥} و...^{٢٦} و...^{٢٧} و...^{٢٨} و...^{٢٩} و...^{٣٠} و...^{٣١} و...^{٣٢} و...^{٣٣} و...^{٣٤} و...^{٣٥} و...^{٣٦} و...^{٣٧} و...^{٣٨} و...^{٣٩} و...^{٤٠} و...^{٤١} و...^{٤٢} و...^{٤٣} و...^{٤٤} و...^{٤٥} و...^{٤٦} و...^{٤٧} و...^{٤٨} و...^{٤٩} و...^{٥٠} و...^{٥١} و...^{٥٢} و...^{٥٣} و...^{٥٤} و...^{٥٥} و...^{٥٦} و...^{٥٧} و...^{٥٨} و...^{٥٩} و...^{٦٠} و...^{٦١} و...^{٦٢} و...^{٦٣} و...^{٦٤} و...^{٦٥} و...^{٦٦} و...^{٦٧} و...^{٦٨} و...^{٦٩} و...^{٧٠} و...^{٧١} و...^{٧٢} و...^{٧٣} و...^{٧٤} و...^{٧٥} و...^{٧٦} و...^{٧٧} و...^{٧٨} و...^{٧٩} و...^{٨٠} و...^{٨١} و...^{٨٢} و...^{٨٣} و...^{٨٤} و...^{٨٥} و...^{٨٦} و...^{٨٧} و...^{٨٨} و...^{٨٩} و...^{٩٠} و...^{٩١} و...^{٩٢} و...^{٩٣} و...^{٩٤} و...^{٩٥} و...^{٩٦} و...^{٩٧} و...^{٩٨} و...^{٩٩} و...^{١٠٠}

١٢١. ص...^١ و...^٢ و...^٣ و...^٤ و...^٥ و...^٦ و...^٧ و...^٨ و...^٩ و...^{١٠} و...^{١١} و...^{١٢} و...^{١٣} و...^{١٤} و...^{١٥} و...^{١٦} و...^{١٧} و...^{١٨} و...^{١٩} و...^{٢٠} و...^{٢١} و...^{٢٢} و...^{٢٣} و...^{٢٤} و...^{٢٥} و...^{٢٦} و...^{٢٧} و...^{٢٨} و...^{٢٩} و...^{٣٠} و...^{٣١} و...^{٣٢} و...^{٣٣} و...^{٣٤} و...^{٣٥} و...^{٣٦} و...^{٣٧} و...^{٣٨} و...^{٣٩} و...^{٤٠} و...^{٤١} و...^{٤٢} و...^{٤٣} و...^{٤٤} و...^{٤٥} و...^{٤٦} و...^{٤٧} و...^{٤٨} و...^{٤٩} و...^{٥٠} و...^{٥١} و...^{٥٢} و...^{٥٣} و...^{٥٤} و...^{٥٥} و...^{٥٦} و...^{٥٧} و...^{٥٨} و...^{٥٩} و...^{٦٠} و...^{٦١} و...^{٦٢} و...^{٦٣} و...^{٦٤} و...^{٦٥} و...^{٦٦} و...^{٦٧} و...^{٦٨} و...^{٦٩} و...^{٧٠} و...^{٧١} و...^{٧٢} و...^{٧٣} و...^{٧٤} و...^{٧٥} و...^{٧٦} و...^{٧٧} و...^{٧٨} و...^{٧٩} و...^{٨٠} و...^{٨١} و...^{٨٢} و...^{٨٣} و...^{٨٤} و...^{٨٥} و...^{٨٦} و...^{٨٧} و...^{٨٨} و...^{٨٩} و...^{٩٠} و...^{٩١} و...^{٩٢} و...^{٩٣} و...^{٩٤} و...^{٩٥} و...^{٩٦} و...^{٩٧} و...^{٩٨} و...^{٩٩} و...^{١٠٠}

سبعین أداة لا يفردها بغيره و (ب) بحرية مسمى مستقلاً»

و د تدم يرى أن نظرف قسم من أقسامكم، ويعرف بين نوعين من نظرف، هم نظرف الأصناف ونظرف الحوثة مع ملاحظة أنه يرى أن تصاد تصرفي في عرصة بقوم على أساس اعتبار شكل وضمور مجتمعي^١

١ يلاحظ أن رجل يفرده جميع نظرف الحوثة من قسم نظرف؛ لأنها تمثل عنصر واحد هو عنصر توصفي، ما يعبر لشكلي فيعود بالنظرف إلى أبواب أخرى كالمصنف، والصنف، وعدد وغيرها. أما قسم نظرف الأصناف فقد طوى على نظرف لآية إد، أيا، أ، مسمى إد^٢ أي أن هذه الأدوات من كورة تمثل قسم نظرف، وقد صنف عليها معارده بوصفي لشكلي فوجد أنها من حيث شكل مدان تقع في صنف مسيات عد مصرفة^٣ و بها يؤدي وصفه كدية عن ماب^٤ و نظرف عند تدم يشير إلى ما يظن عليه بعد معنى بوصفي بمسمى واحد^٥ وتعدد العلاقات بين المسمى الواحد ووصائف نحوها متنوعة التي يؤديها وحدة من سمات المعوية الأساسية في عربية، حيث يتحول قسم صرفي في مركب إلى قسم آخر، فكان المسمى يتحد به معاني ووصفه غير م

(١) ينظر منه أن بنية معناه ومبناه ص ٨٧

(٢) ينظر مصدر مسانيد، ص ٢٠

(٣) ينظر السابق، ص ١١٩

(٤) ينظر السابق، ص ١٢٢

(٥) السابق ص ٩

وضعت به، كالصفة، والفعل، معدهما إلى علمه
 وذكر في تقدم أن هذه الحروف أو تعداد معنى بوصفها لا ينبغي به
 يصيب عن قصد كل قسم في نظام صرفي^٢
 أقسام الكلام عند د حسن عور ثمانية أقسام، هي: الاسم، والفعل،
 والحرف، والصفة، والحرف، والضمير، والإشارة، والموصول^٣، وعنده
 مهدي عرومي: أربعة أقسام، هي: الاسم، والفعل، والأداة، والكناية (ويشمل الصلة،
 والإشارة، والموصول، والاستفهام، والكلمات سرية)^٤ وهذه الأقسام عند
 سامع حصري ستة أقسام، هي: الاسم، والصفة، والضمير، والفعل، والسم
 والفعل، والحرف^٥، هي عند فؤاد صري ستة أقسام (الاسم، الدت
 المعنى)، والضمير (الاسم، الضمائر، الضمائر الشخصية، الضمائر الحسية،
 الضمائر السلفية، الضمائر الشبهة، والضمائر الموصولة، والضمائر الزائدة،
 والضمائر المنهية)، والصفة (الصفات)، والفعل، والحرف (ويشمل حرف
 والعص، والعص المفعول مطلق)، والأداة^٦
 وقد تأثر به كثير محمد حمادة بتقسيم شحادة في عدم غير أنه قد ح
 نظروف مع قسم خاص بالأداة، وعنده أقسام الكلام هي: الصلة، وال
 سبعة، وهي: الاسم، والفعل، والصفة، والضمير، والحرف، والأداة، وعن

١- ينظر صفة علمه معدهما ص ١٩

٢- ح ١، ص ٢

٣- ينظر فصلة النحو، ص ٩

٤- ينظر في نحو عربي بعد وتوحيه ص ٤٧

٥- ينظر ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ص ١٠

٦- ينظر فؤاد صري في سبيل تسمية وتعليمه، ص ٢٠، ٢٥

دست بآن د. که هم یحتمل عسیم. حرف لا بعض کلمات، و آنکه ذکر آن
 بصروف متصل به ضمائر و لأدوات اقرب پوشش، و آن بصروف متباعدة
 ایضا بصرفه بین اجزاء جمله^۲ و مع هذا فقد أخذ علی شیبچه اعتماد
 علی ارسه الإملائي فی تفریق بین اقسام کلام، و ادعی بی لاهیه
 بانصوف، و دست فی قوه الایا فی وضع بقو عد یسعی أن یقف عند حد
 منصوف مسموع لا غیر، و سرش ارسه الإملائي حاد: لا یصیغه منصوفه
 یعنی نه، و حتی پوشش کب بعض کلمات فی صیغه و حدة مع خلاف
 نوعها مثل (علا) بفعل (و علی) حرف: و یا ساق کلام: و بضم و غیره
 مساعد علی تفریق عینها^۳

و مکن. صیغی تفسیم د. که هم مدعی تمییزه فصل سه فی ندی ی. و
 هد تفسیم مطابق با سنجیده من آراء لأقدمین^۴ و که دست د. صلاح

۱. بصر اعلامه الإملائي، ص ۶

۲. مقصد سبیل ص ۳ و بصر. سه نه اند بر. بوصف مشق ص ۲۴

و حاد د. یل بصر علی د. مد یقین مأخذ ندی حدة ۱. حه سه فی قوه
 و یلاحظ ان صاحب ا. که هم حساب فی عسیمه لأ. و شای ممکنه عسید علی ارسه
 الإملائي مکتوب بوصفه می یعد غیر تفریق. اقسام کلمه و فی حقیقه
 سه الإملائي مکتوب لا یساع علی تفریق بین اقسام کلام لأن مک سه و هی
 لا م. یحکم فی وضعها مسموع. نه و ارسه الإملائي صلاح یصل لاصر
 و سبیل دقیق نه. هد و مرمو کلمه سه صور من حیل لآخر و که ف.
 و نه پس غیر نه. خبوی علی مه. بخویه نه لا یکن ممکنه. نه علی
 بصو. طبعه مثل تعبیر. غره و جیس. و نه. لاسم و بفعل و نه لا به علی. و
 بفعل و صیغه و علی انبی. مقصد السبیل ص ۲۶

و علی ندی نه علی ف. پس فی کلام نه نه. ص ۳۹۲

۳. بصر اقسام کلام عربی، ص ۳۹ ۲۱۴

نكر غير هـ 'حمله' في ستة أقسام، هي: الأسم، والفعل، بوصف،
وإصروف، ولصميم، ولأده، ويس له عنده في تقسيمه على مجموعة من
نحو من التي يرجع بعضها إلى الشكل ويرجع بعضها لآخر إلى مصموم
و على تقسيمه هذا بأن لكل قسم خصائص معينة ينفرد بها عن غيره

و عند كسوة ١٠ بل بحث عنه (أوصف مشتق في صرآن نكريم) انتهى
فيه إلى أن تقسيم ثلاثي للكلمة يدي به عينة محدثة بعد مني و دلتو على
صحة أدق من تنقسمات بني جاء بها بعض محدثين، ذلك أن تقسيم
كلمة عند محدثين ليس لها من لغة عربية عسها بل هو تقسيم بالقباء
في لغات أخرى كسواءية و لايبية، صاف إلى ذلك أنه في سيايت
صرهم في تقسيم بعض فروع لأسم بني جمعها بعضها أقساماً مستقلة
عن الأسم، بدخول بعضها في حاء ١٠، و شار إلى أنه لم يبق عنده
نقد من عروف ١٠ فبقه من فروع لأسم مختلفة كصفة و صميم، لإشارة
و موصون و نحوه، و نكر دلت ١٠ نكر مسوعاً عنه هم لأن مرد هذه لأوج
في أقسام مستقلة سمون حرف لأسم و علاماته ١٠ هـ ١٠ هي كذا إلى
١٠ بوصف مشتق سم و يس فعل و يس قسماً قائماً به ١٠ من قسم نكرم،
حلاف ١٠ برعمه عص بد ١٠ بين محدثين، لأن خصائص بوصف لأسمه ١٠ سم
من خصائصه فعليه كما أن دلائل سميتها أقوى من أن جعل في قسم
مستقل، فهو فعل علام ١٠ لأسم و لإصافه و نشبه و جمع، يصعب و يقع
في موقع لأسماء و يؤدي بوظائف استحوية مختلفة كلف عليه و المعويه

و خليه و هم حره^١

ويبدو أن د. محمد ومن بعده من قسمو كلمة تقسماً محدداً ما هو عند
حالت بعد ما قد تأثر كثير بعماء دراسات عربية، ويدل على ما
قوله بـ صماثر في تقسيمه نصفي ثلاثة نوع هي عين لأنواع بني ذكره
بعوي لغوي شهير الدكتور هري فيش؛ فعند صماثر لإشاريه
pronomes adjectifs de monstreatifs و قسمه أثر موضوعه p-relat.fs
و صماثر شخصيه p personnels^٢، ويبدو كذلك أن علماء اللغتين
مأثرون في نقد أهم علماء عربية في تقسيمهم كلمة علماء دراسات
عربية كذلك، فهذا هو 'جون ب. كارول' John B. Carroll في قول عني
مؤلفه The study of language pp 37 40، إن منهج تقسدي متبع في
د. سة هو فوضوي وضم هو متعلق من قسم كلام مختلفة لاسم و فعل
وصفة، ملاحظة تعبير بـ بني نظراً عليها من ناحية شكية في
ظروف نحوية مختلفة وكان الاعتقاد أن كل قسم من أقسام كلام وظيفه
محدده، فالأسماء مثلاً تدل على الأشياء وأحياناً على الأشخاص، والأفعال
تدل على الأحداث، والصفات تدل على كيفية بـ هذه الطريقة نسب
صلاحيتها لعدم صفت على بعد من عائدة لهذه و 'أوريس' ولكنها
تحتاج إلى بدلات جوهرية عند تصيب على بعد معينة بحيث يسهل
اختلاف صاهر عن سمورح عدم نسبة بعدا يبدو أو يه^٣

١ ينظر الوصف مسر في سورة كرم ص ٢٦

٢ ينظر د. هري فيش، عربية لغوي ص ١٠، ٦٥، ٢٠

٣ نقلاً عن د. سمر، علم اللغة، ص ١٨٦، ٨٧

ثم أشدّ ربي، بـ، لخصاً لأهمسي في انصرف بقلنديه في مورفوس وحيات
مدى شتى ومن عسى قد أدب ربي معرفه سائح سحيل مفهم

والمعروف في المسائل بوصفية عنه أنه تعامل مع توقع دعوي
بوجود بعض قصص بظاهره دعوية وبفسره ما هذا فسر علمياً موضوعاً
يعيد عن لأقراص أو معرفة نتائج مقدماً

تفويج شرب في مطبع هد بحث بی ۱ - بوصفین یرقصون بتقسیم
سلانی ندی درج عدیه عماؤن بعد می وبتعصون عنه تقسیم ۴ می
دکر صرف منها ۲ دور ۳ تمکین من بتعصیل بقول فتا ببقدر ندی
علام وهد بتعصیه ودرت صلاحت لاحتصار ۲ فیس موضع موضع بتعصیل
بقول فتا وبتأمیل بتقسیم ۳ بی ۲ تی بها هؤلاء بوصفین ۵ می اختلاف

() بقصر حصار، علمه سنة ٨٦٧ ٨٦٨

٧ ثبات حرف واحد مع حرفين وهو د مصطفى جمال الدبر التي أن يفسره
معولين عند ثبوت الحذف في نوع معدود أكثر من فعل يقدماء في معنى لأشياء في
وصفه لأصوبين لتسمير بين معني نحويه بالخصائص معدود وهي ككلمة في
الحرف في معنى مستقل لإدراك و يكون ذات معنى غير مستقل لا يثبت ولا عند
الكتاب، ومعنى غير مستقل لا يجوز أن يؤدي وصفه لبعض الحروف في بعض
حكمة في وصفه بعض الحروف، والأول هو حرف الثاني هو (الكناية) وتشمل
نصائرها في شدة في موضوعات ومثبات من مميزات بخاصة بوقوف من طرف
إلى سداحة الحرف ومعنى مستقل لا يجوز من أن يكون معنى مستقلاً أو مركباً
والكلمة ذات معنى بسيط هي لاسم بوعنه الحمد والثناء والمصدر وأسماء بمراد
في مكانه، وذلك ومعنى مركب فهو لا يجوز من الحروف بخاصة أن يكون تركيبه
تخفيفاً كالصفات المستقلة أو يكون مركباً بحدادها وهو يفعل بصفة معروفة

مطهر نجات سخوي عنه لأصوبه، ص ۳۰۴

و شغلیها یزدی و لا تخرج فی مصمومها و حوهرها بعام عن الأقسام ثلاثة
 سی شد . و بها بعد ما فی کتبهم و در رت تردد حتی بیوم علی مصموم
 صلابت فی و عاب بعد بر بحوی و تصرفی و بکسر محو و سببه هده فی
 تفصیل ؛ حيث بهم ظرو بی بعض الأقسام فوجدوها تنصير ما لا يحکر
 ان يصدق عليه حرفهم بها و حروفه و أفراد و فسم مستقلات ثم عدو
 انصر فی انقسام مرة بدو لمرة يتوقف علی ما يحکر بحرفه من فسمه عام
 بی قسم خاص ؛ و حیر شد هده علی ما أقول ما فعله بد کتور کدام اندی قسم
 کلام فی بدی الامر تقسیم رباعی فی کتبه ، مباح بحث (فصل فیه
 ضمیر عن قسم لأسماء و أفراد و قسم ، لانه ای ان ضمیر لا ينصير
 مع لاسم نظراً تاماً ، ثم ظهر به بعد معرفت تصرف فی تقسیم سر ثی
 و کدیت فی تقسیمه جدید ان یقسم کلام بی سبعة فسم كما فعل فی
 کتبه بعد عریة معارف ، مباح) خلاصه جدیده بد سومه بر خلاصه
 بحویة (فصل فی تقسیمه سباعی مشتقات عن قسم لاسم كما فعل
 قبل دیک مع ضمیر ، و مثل دیک ما فعله مع ظروف ثم بد قسم جدید هو
 خلاصه بدی سبق ان اشار به او جعفر بن صابر بحوی لاندسی شهر
 بدی . اد علی تقسیم محدث ثلاثی قسم رباعی هو سم بفعل اسماء
 حله ، و کاب مفهوم خلاصه مختلف بین بر حین ففی تقسیمه بوصفی
 اشکلی بکلمه کما و صبح با ندسی فصل بعض لانه ح فمدر حه
 تحت لاسم ، و بوصف قسم مستقل عن لاسم و بیس جزء منه ، و کدیت
 تصرف و ضمیر ، اما حرف فقد سبب عن الادة ؛ دیک ان بعض الأدوات
 کاب بدحل تحت تقسیم الاسم کبعض أدوات لاسمها ؛ بشرط و يعتمد

۱۔ یہ قسم علی مجموعہ میں عموماً بنتی ہے جمع بعضہا ہی شکل و بعض
 الآخر ہی مضمون : لاسہ بختلف عند وصفہ عن نصفة من حيث
 ان علی ما وصفہ مع کما یہ نہ صمماً علی حدث و بختلف عن
 نصف ما حيث ان حرف محذوف دلانہ علی بر ما او مکاب و بختلف عن
 ضمیر من حيث ان ضمیر سے جامدہ لا تنعیر ولا قبل کدک علامات
 لام سے کہ نہ تعریف او سوس و بختلف عن لادہ من حيث ان لادہ
 مشہدہ بضمیر من حيث حمود وعدہ قبل علامات لام عربیہ

[illegible]

سفر د صلاح کار سجدہ بوصفی فی ہر ۱۰۰ ص ۳۶

نبرج حسی (بصاحت فی علم سحر، ص ۲۶)

۳۱ و ۳۲ فصلنامه تخصصی

٥ ٤ ٣ ٢ ١

الفصل الرابع

الوصفيون وقضايا الصرف العربي

* الوصفيون والميران نصرفي

أحد علماء اللسانيات بوصفيه حديثه على بصرفيين العرب جعلهم
 (فعل) (ربيع) (صلا) (فل) (ربح) (ركه) في جموع باب لأخوف،
 (قصو) أن يسي سي، على شي، على ما هو محرد وهم أو فتراص،
 ويساءون من ابن حاء وهذا الأصل مرعوم؟ ويحبسون بأن عرب بصرفي
 هو سب في هذا، يدإهم عندما عرصوا لأخوف على (فعل) ثم يسحب
 وران بني وصعود هذه، يدإ (فل) لا تكسر أن تكسر (فعل) بدت
 كان لابد من رجم أو لافس ص، اذكره أن هذا الأصل مرعوم قد أرفع
 صرفه من عرب في تعقيد كثيرة، حيث واحهوا من كلمات ما تحفظ
 فيه شروصهم دون أن قلب فيه بر و أو بباء ألفاً، مسح عن دبت أنهم جو
 بحضون لألفه، يصعون بها سرود وفيود ثم عقد مسانة لإعلان وجعلها
 من عقد مسائل صرف عربي

وَمِنْ بَلَاغِهِ أَنْ يَسْتَعِينُ بِمُحَدِّثِهِ فِي مَعْنَاهُمْ هَدَاهُ عَنِ فَيْسُوفٍ
عَرَبِيَّةً أَيْ صَحَّحَ عَثَمًا بِهِيَ كَمَا بَوَّهْتُمْ سَحَابَهُ بِأَنْ لَأَصْلُ حَبِ فِي
حَصَائِصِهِ ٢ «وَهَذَا مَوْضِعٌ كَثِيرٌ لِإِيْهِمْ لِأَكْثَرِ مَنْ يَسْمَعُهُ، لَا حَقِيقَةً تَحْتَهُ،
وَدَلٌّ كَقَوْلِهِ لَأَصْلُ فِي فَمٍ قَوْلُهُ، وَفِي بَيْعٍ بَيْعٌ، وَفِي صَوٍّ صَوٌّ وَفِي
خَافٍ، وَخَمٌّ، وَهَبٌ، خَوْفٌ، وَبَهْمٌ، وَهَيْبٌ، وَفِي شَدٍّ شَدْدٌ، وَفِي سَقَمٍ
سَقَمٌ، وَفِي يَسْتَعِينُ يَسْعَوْنُ، وَفِي يَسْعُدُ يَسْعُدُونَ فَهَذَا يَوْهَمُ أَنْ هَدَاهُ

بصير و حمو محو به حسنه في الجلال ص ١

٢ مقادير ساق، ص ٢٥-٢٥

لَا يَفَاطُومُ كَأَنَّ حَوْهَ ۖ لَمْ يُدْعَىٰ لَهُ بِأَصْلِ يَحْفَ صَ هَرِ بَقْصَه ۖ هَدَ كَأَنَّ مَرَه
يَقَرُّ ۖ حَسَىٰ بِهَمِّ كَأَنَّ يَفْقُوهَ فِي مَوْضِعِ قَامَ ۖ يَه ۖ فَوَمَ رِيدَ ۖ وَكَدَسَتْ فَوَمَ
جَعَمَرًا ۖ وَصَوْنٌ مَحْمَدًا ۖ وَشَدَّ حَوْثَ بِهِ ۖ وَشَعْدَدَ لَأَمِيرٍ بَعْدَهُ ۖ وَبَسَّ لَأَمَرَ
كَدَسَتْ ۖ لَمْ يَصْدَدَ ۖ وَدَسَتْ بِهِ ۖ يَكُنْ فُطْمُ مَعَ بَقْصَه ۖ لَا عَنَى ۖ مَرَه ۖ وَتَسْمَعَه ۖ
وَيَكُنْ مَعْنَى فَوَمَ ۖ بِهِ كَأَنَّ مُصَدَّ كَدَ ۖ لَوْ جَاءَ مَحْيَا ۖ يَصْحَبُحُ وَبِهِ بَعْدَ
وَحَبَّ ۖ يَكُونُ مَحْبُوثَةً عَنَى ۖ مَا ذَكَرَ ۖ فَأَمَّا أَنْ يَكُونَ سَعَمَلٌ وَقَدْ مَسَّ بَرَمَلٌ ۖ
بَصْرَفَ فَوَمَ ۖ هَدَىٰ هَدَىٰ ۖ لَا يَعْتَقِدُهُ أَحَدٌ مِّنْ أَهْلِ بَصْرَةَ ۖ

[illegible]

هي لألف مقصورة ومثها (م) عني (ف)؛ لأنك حوكت غير معر
 فحة صويبة فحذفنها وعني هـ فقس ١٠٠٠٠ ففد أحد د م عني
 صرف غير أنهم لم يحفوا ، ففوق ير شكل بصيغة وشكل مفا في لإعلان

۱) وہ لوحظ نہ کہ غمہ تصور ماضی میں وجود نہ کہ صبی (حرف مثل) میں
 ۲) وہ حرری محرم ہما علی (فعل) سے مفعول میں ہے، ووجود =

و لإعراب: حيث بهم رعمو في (قر) أنه على و رب (فعل) ولس على و رب
(قر)؟ يقول برحل «أما مع الإعراب و لإعراب ل في رب علماء بصرف هم يحصلو
بصرف في شكل بصيغة وشكر مثلاً: بحيث بهم رعمو في (قر) وهو
يسمي في صيغة (فعل) أنه على و رب (فعل) ويسمى على و رب (قر) و
بصرف علماء بصرف على وحده بصيغة و رب كتحذف فيلاً بـ نسبة للأعرص
ممنوعة بتحليل بصرفي بل من لأحدى أن يبقى على عاتق بصيغة و رب

[illegible]

۱۔ یسعی ۔ ملاحظہ فرمائیے مکررہ اشرف علی رحمہ اللہ علیہ الحدیث فقہ
مفہریری میں لفظ ہے کہ میں نے اسے فی الأصل قبول کیا، اس حدیث میں جو
میں نے علیٰ الأصل والبدن معاً اس سے ہے، جس سے کہ حیاء بوجہ علیٰ ماری
عدم ویکرہ عند التصبر مع ماری ماریہ عند مفہرہ و اصل فی
ہذا حدیث میں کہ وہ ماریہ و ماریہ حدیث فلا ماریہ صحیحہ
مقدیمہ فلا میں ہے کہ کہہ فی یہ کہ کہ سقوط علیہہ فیصلہ وغیرہ فحب
میں کہ کہہ علیہ ماریہ میں ماریہ

و (و ع) : خلاصه عهدہ ر و و و و ، یکوں حرفی عہد کات
سلاسیں، ولایم حرکت صیمسا ویکھم حملاً مرطبیعه فتح
عن سلاق حرکت عمة و (مد)

و عترض على هذا لاجله وقيل إن هذا يعترض مع وزن كنهان أي
على و - (افتعل) ثم وقع بناء بعد حذف مطلق (مفهوم) مثل اصصر،
وصط، وصب، وصبم، وحي فثبت فيها ناء لا فتعال صاء بحذف
صوت مصف بصورة مباشرة أي دون فاصل من حركة وانتي تسمى فيه
صاهرة بالبناء بتقديم progressive لأن صوت لأمر مطلق في
بناء غير مطلق وهذه الكلمات وزن على أصلها - ناء لا في صور هي
نات لها في سطق وكتابه^{١٢} وعنه ذلك عندهم أن تحوّل ناء بس
مضارع إلى هو عارض و ناء بسب من حروف - بده ومثلها الكلمات التي
تحدث فيها نوعان من البناء على مباشرة بتقديم progressive والمباشرة
رجعة، Regressive، أي دكر، و دال، و درد، ودعي وعبره^{١٣}

* قصة لاشتقاق ونظرة علماء السياسات اوصفية بها

عنت لأصوب - بي تعترض على صريفة صرقيين عرب - قدماء قوما
يتعلق بالأصل لا اشتقاقى ووصفت صريقتهم بأنها غير مقبولة ، ورفضت برى
بصرى بفائل أن مصدره لأصل ورفضت برى كوفى بفائل أن بفعل

ص. ۲۲. د پېر په سفر، ۹: تصرف، عبد. ص. ۲۲

۲ و قد حذر برصی و رگ علی صوره النبی فی عنقه و اشد این را فصل و مسر
و رگه بعد و صبر و صبر و اعظم (فصل) و آن را حبه و دگر علی
و ب. ۱ و علی

٣ بشر عبد الصمد، منيع حموي ص ٨.

هو لأصل، وفصل، كدست الآء لأخرى بني فربعت عنهم، وصرححت هذه
لأصول، حديثه بأن أصل لا شتاق، بك هو ددة ثلاثه، وصيه بني لا تد
عني معنى في نفسها، وبني شترث كل مجموعة من مسقات، وتحنوي
عني لأصول، ثلاثه مع بده حركات، وبعض لأحرف، وهؤلاء برهم
بنسب، مهبج، عمناء، بسبب، الحديث، دست، لمهبج، بني لا يقبل، بكون
صبعه، م' أصلاً، بصبغة أخرى، م هو لا بحث في دست، وبني أن لا شتاق
يقوم، أساساً، عني وجود علاقة بين مجموعة من الكلمات، هذه العلاقة هي
شركه، في بني، معن هو م يعرف، لأصول، أو ددة، معجمه،^٢ وهم

(١) الكلمة المألف في العربية من عنصرين أحدهما ثابت وهو مادة الكلمة والثاني متغير وهو مصوِّفها ، ومادة الكلمة وجد ثابت فهو الذي يُنوع لصبغ ثابت معناه وصيغته فمن جذ (ر ق ن) مكس - مشتق من يضي من الصبغ قبل (فاعل) - فاعل مصبغ ومن (س و ع ل) مفعول اسم مفعول ، فلهذا جمع بكسيرة ، وعندها يضاف قبل مصوِّف ثابت جد و السبي بتشكيل الكلمة في ألسن شفاة في مصبغة كما دعي بصبغون ولا فعل كما دعي الكوفيون - وبناء على هذا مفهوم مادة الكلمة تشبهاً عما فيه طبيعته تشكيل الكلمة العينية فهي لا تقوم فقط على السوابق Prefixes بل على (Suffixes) من عتدهم مع بالإضافة إلى ما يسمى حشو ، أي الأحرف المدونة على الصور فمثلاً سحر ، رب الهيمه ، وسين والباء في و ح هي سوابق ومكتئب س و - بة و - حشو وكلمة سكر - رحب على ما دعي (م ن ث) لاف والسوا في آخره فهي من سوا حش وحاد وكذا قد يفتص كلمة رحب فاعل صوبي ، وكثل قد انتصب ، في صبه تها نوعاً حش من أنواع تشاكل الكلمة ، حش وسم = س و في (أمر) حش فاء من و المفعول

٢) ينظر: يوب، د، مساب، لغة، في سحر، عربي، ص ١٧٦، ود، لغة، مع، عربية
مع، د، و، ص ٨، ود، شعر، :، مع، ص ٢٣١، و، كتاب، دي
الرم، في، العربية، ص ٥٥

عنون سلسلة ٤. وفي مقدمته بي بصدق عليها ورن وهذه سلسلة
، حدة محدده لا تمت صوتيه صوتية خطيه ولا صفة بحويه؛ فلا تصنع
تسمي، ي آخر، كنه؛ فلا هي فعل ولا سم ولا حرف

وفي أحسن حال، بدست دعوه عربية حديثه د أنيس حسب حين
صوت ب حصة من مده مقدمه نتي هي أصل لاشتقاق، المشتقات جميعاً
وسهله أنها كدده خام نتي محد أصلاً في ساء؛ تصنع؛ يقول
برحل «وبسر مثل لأصوب في هـ سوء مر لاشتقاق لا مثل مود اساء
نتي منها قد تؤنس عماره و قصير وسحق، ككثت معدن نتي يصنع
منها عثرات وسيرت وبعابل وساعت، ح»

ويؤكد كون هذه مده أصلاً لاشتقاق واشتقاق جميعاً علم به في
حقن بدست دعوه حديثه فيقول «يقول بأن صفة م أصل بكلمة و
صنعه أخرى لم يسأل مع منهج دعوي حديث فلا فعل كما يقول
كوفور ولا مصدر كما يقول مصروف أصل بمشتقات، لأن في
أب أن لاويه على أصانه كل منهما صفة لا تقوم بنظره مد حصه فـ
وجه يقول، في لاشتقاق؟

وجه قول كما أرو في ضوء بدست دعوه حديثه أن مسألة
لاشتقاق تقوم على مجرد علاقه بين كلمات؛ ستراكها في شيء معس
ح من يقوم على فرض أصل وفرع و بعد اشتراك بين كلمات
بمرطه من ناحية مقطعه، صحيح كل بوصوح ذلك هو ٤، وفي الأصله
ثلاثة، فأن يد مصر، ي (صرت) و (صارت) و (مصرو) و (مصر)

و (مضارب) و (صرب) و ما تفرع من ذلك. أتب أنها جميعاً تسرب في (ص
 ر ب) و تفرع منها، فصل بی دلت المعجمون وسم يفتض به تصرفون
 فم دم بكل كلمة من كلمات عربية مائة تصاع منها فيها شقاق مسوب
 بی هده مده، ولا يبقى في تصرف م يسميه تصرفيون لاسم حمده
 فحب أن يسمو بتفسيره بی حمده و مشتق من علی أساس جدید (۱)
 و یقول فی موضع آخر (۲) اونی اریه حدی مدرسه هده مشککه
 مشککه لاشقاق ان بعد تصرفون بها عن صریفتهم بی صریفه
 معجمین، بل أن یجمعو در سه بی صاء عدم تصرف حجة بوجه عدم
 معجم مبعدین بها عن شکبة تصاع وروئد و محضات د ب معنی
 توصیفه حایر بها فی تحده معجم بحيث یکون لاشقاق حدود
 مسر که بی منهجین، و در صبح ب أن بوحده ربطه بین نکلمات فسیحی ب
 لا جعل و حده منها أصلاً بالأحرى، وایک معود بی صبیح معجمین بمرجه بین
 نکلمات أصور مده فحعل هه لربط بالأصور ثلاثة أسس منهج فی
 در سه لاشقاق، و بدلت بصر لأصور ثلاثة أصور لاشقاق؛ فمصد
 مشتق منها، فعمل م صی مشتق منها کدث، و هه لا یصنع أن یسب
 بی هده لأصور ثلاثة أي معنی معجمی علی نحو ما صیغ ب حسی، وای
 جعل هه لأصور معنی و صبیحاً و حین بری لأصور ثلاثة و هی فاء
 نکمه و عینها و لامها أصلاً لاشقاق نکمه و دوات رحمها حب أن سه
 بی أن هه لا ینظر بقصصی أن تکون کلمات سهه جمیعاً فیما عد
 بصائر، بصروف و بعض خوف مشتقة و یصبح لاشقاق بهه بهم

(۱) سهه العربیه معناه و میده ص ۸ ۸۲

در سه صرفیه مسوقه خدمه معجم کما کتب مدنی و ریاضات و محقات
در سه صرفیه مسوقه خدمه معجم و یسبع هجده نفهم جدید بلاشقوق و مر
آخر هو عیسیم یکمات مشقه حسب هجده نفهم پس متصرفه
و حامده؛ فام لای قهی سی صبح عیلاق بن عصه و عص و سعه
عین حروف مادتها علی صبح محسسه، که افعال و صفات باشد قهی
سی لا محال عیاد سبک کر حل و ورس و کتب و کتب معجم
مشتق متصرف؛ از صعه تعتبر جدی صبح سی تنقیب عیاد صور
داره، و که سبک يعتبر فعل مدعی مشتق متصرف ۱)

۱۔ عدهم ان حروف مد لا یصح لان يكون عناصر من اصل الكلمات.
۲۔ یعنوں ذلک بأن مد هو عنصر نعم وهو قد ان يسمى بی اور ان کہہ لا
سمی بی خبر، و و و و و یا استعمال فی خبر هما مقبولان (و)
۳۔ کل مھما حرف نصف صائتي کما فی وثب وتود ویسر وسبل.
وہما فی جدد حروف است من قبل مد؛ وقد حصوا بکلام لاف، لأن
۴۔ اء مد یمھما فی الإملاء حروف حقیقیات بینا لا یقبل لأف ای
حرف صوتی، ولأف سعمل فی خط مد لاء علی تمدید نصوحه لی
صہ قصہ۔ کما نہا ستعمل کر مر ملائی بحمل ہمزہ ونکہہ لا نفس ای
ح من لأحوں صوت مستقلاً^{۱۶} ومصد و یعمل عد ہم صیغتان ہج

١٠٩ البقرة بقرية معدة وعسائر، ص ١٨٩

و بعد گشودن کده بحث نمودن در ۵۵۰ صفحہ مدعہ عربیہ نسبتاً ششما ۵۹

۸۲ ۵۵۵ ۸۲

۳) بظ: مصحفی: ج ۱ ص ۱۵، ۱۶ و بصر: کد: د و سور: ص ۸۷

معهدهم وولائتهم مختلفة من معدييه أو وظيفيه، وهم مشفقون أيضاً من
تدث المادة ثلاثه دي بطبيعة صاميه

وسنن تجدون في هده دى لغة يا أصحاب مع جمهم سدين وصعب
مروه حقيقه لاشفاق متأثرين شبح عربية حسن وقد أود فبسوف
عربه من ء الحسن، وسه يى فكره لاشفاق معدها نعمي حديث في
باب دي سمييه، لاشفاق بصغير) في «كأن» أحد أصلاً من لأصون
عنقره فجمع بين معاده ويا حقيقه صعبه و معاده، كتركيب (س - م)؛
فيث لأحد منه معي سلامه في تصرفه، نحو سيم، ويسيم، وسيم
وسيم، ويسمي و سلامه و عي ديت بعه باب يد تأوته»

وه صفيون ومهم دى برون أنه يد كات حروف بصححه
سي بظنون عنه بصور من تفرد بأنها أصول في كلمات عربية وم
ثم فهي أساس لتفريق بين ماده وأخرى من مود المعجم؛ في حروف معه
نفي هي مصونات تعتبر مادة سقيب صبع لاشفاق مختلفة في حدود
ماده بوحدة، و فرق عندهم بين قتل وقيل وقيل وقيل وقيل وهم
حر من مسقط (و ب ل) فرق بأي عن نوع حروف لعه لا حروف
بصححة (صوم) ومن ثم سحمت مصونات، سيم مع صوت
ريده وموقعه كميته (تسديد وعد) حضر بوطائف في تركيب
صبع لاشفاقية^٢

(حصص ص ٢٥ -

٢. بصير لغة العربية معده و م ب ه، ص ٢٢

و بصريفة د. سه بدر سه لاشفاق من وجهه نظر الحديثة هي حاد
 لأصوات ثلاثة محردة من معنى وتمثله في وء مكسمة وعنها ولأمها أصلا
 وهذا عكس، راجع هذه مكسبات، بي ثلث لأصوات ثلاثة سي تمثل صبه
 بفرجه بين ثلث مشقبات في بعض المعنى وقد تتبين هذه مشقبات فيما
 بينها نوعا لاختلاف حركات، وحروف، أء، وهـ، ساء، سبي ولا يعد
 عسر حديا فيها؛ لأن معنى لأصبي مشترك بينها جميعا، صرحوا بأن
 هذه بصريفة في تعدد أصل مشقبات، د. سه لاشفاق أسببت بتحليل
 معوي، فصل من صبيع بصرفير، وبوسطه هذه بصريفة لا يمكن توقف
 لاشفاق أو حصر دثرته، بل صبح كل مادة ثلاثة لاشفاق تعدد لا حصر
 بها من مشقبات على اختلاف نوعها

و بصريفة السبعة في لاشفاق من هذه بصومات من وجهه نظر
 السبعة الحديثة، تمثل في أمري، أوهم، صافة مصوات، وبها ثلث
 شمس، بفعل ماضي ثلاثي نوعه سبي ساء عن وسبي سمعور من
 (صرب)، (صرب) ودثي، صافة بعض بصومات برثه ومصوتات، بي
 ثلث لأصوات فستج عنها مشقبات، نوعها كس، مكسب، كسبه،

وهذا هو، بي بكو، بس، بي يشبه هذه بصومات بي هي مادة لاشفاق، مادة
 حاء بي تدخل في...، أو بصيح فستكل بحسب، حاء بي ما يدخل، ح بيه
 اسر، بصر من سر ٢٣، ورعه في هذا رأي عد، من حاء، سحاء، وحرف
 وعلى سبهم، كاء في، هج بيحث، لا، ٨١، معه تعريبه مع، ٥
 ص ١٠، ١٦٩، ١٧٠، هاري فليس في (عجبه تفصلي ص ١٣) ود عبد المصنود
 هاري في صبح بصوبي، ص ٤٣، ٤٥

مكتب، مكتبه، مكتبه، مكتب وهم حُر

١٠ من آت علماء لغة عذون ومن قسهم بر حني وأصحت معاجم
من أن أصل الاشتقاق وحسباً جميعاً لأصول ثلاثة صامته رأي به
وحديثه وشموه فهي صاعه لأن يشن منها جميع أنواع مشتقات لا
ستثناء، فقد تجاوز هذا رأي بقصور في مذهب بصري نقائل بأن مصدر
لأصل ١٠ لأن جد في عربية أفعلاً مستعملة ولا مصدر بها فحدث يعجز
مصدر عن بقائه بها ١٠ و عدم شموله كافة أفعال في عربية ويرد أيضاً
يتفادى بقصور في مذهب كوفي نقائل بأن فعل مصي أصل جميع
مشتقات؛ لأنه قد ورد فعل في العربية ولا مصي مستعمل بها، نحو
(مدح) و (بدح) و كندك و ذب مصادر لم يذكر عرب بها أفعلاً مصبه و
مصدره أو أمر، كالأيس وهو (عيب) و انويح و انويل و أهلاً و سهلاً
و مرحباً و هلم حراً ١٢

١١ من علماء سامية بر يرى د برين و غسوس يرجح كون فعل مصي ثلاثي
مستند إلى ضمير ثلث صل لاشتقاق و بفعل 'به بأن الفعل هو كل شيء في
لغات سامية و نوعه إحدى هذه اللغات سامية وقد بر صربه هذا على برمه
لعربية في ضوء منه عهد لغات سامية لأخرى (يصرح بفتح اللغات سامية،
ص ١٥

(٢) يصرح صاحب حصر الأصبع الثلاثية، ص ٤٢

وقد ش بر مصدر برى 'ه قد عد فريق من الباحثين محدثين في عربية أقل أصول
كلماتها حروف أصلي فقط و من ثلاثة و يمكن رجحان تكلمات الثلاثية إلى أصل
ثلاثي يكون هذا لأصل مقطع هجائي يد بعد إضافة حركات إليه على معنى
معين، وقد تصيف حرف ثلث إلى هذا لأصل الثلاثي به يعبر معنى لأصلي في =

۱۔ سید احمد صاحب معاصریں ہی ان علم سے حدیث سائر فی
ظہر و غیبہ لا یستوفی ذلک لہذا لاصوبہ و لا شکی فی ان لأصولی
محمد سید احمد حائری ت ۱۲۵۴ھ) اسناد صحیح لأحمدی ان من غیر
تألیف محمد و لعل مشیق من سائر مشیقات و مادہ دعویہ اصل حدہ
مشیقات حصہ اول ہی ان حدہ برآئی ہو گئی شیعہ حبر ہیں عدد من

[illegible][illegible]

لأصوات عديدين كالأحرف (محمد كصم الحرساني ب ١٣٢٩ هـ) و
سائي وعر في وعدهم، مستندين إلى أصل لانساق بحب أن يكون
مادة عارية عن أية صيغة ودرت يكون عيدة بصوء كل صيغ عديده، وهذه
مادة هي عروف لأصوات ص ر ب (مثلاً نتي لا يملح سقط بها ولا بد ك
معها لا بسطة سكتها بإحدى هذه صيغ، وأشار إلى أن رأيهم هذه
مصدر من مصنفه يحب أن يكون لأصل مصنف غير مصنف بأنه صيغة
يكون بصلافه تدني هو مصحح لأصواته وإجمعه مشفق منه، وعمل على
شرح محمد حسن لأصواتها في نهاية تدريسه (١٠١) قوله «لا يعقل
أن يكون لمصدر مشفق من غيره أن أصلاً غيره، إذ المادة المصورة لا تعبر
صوته أخرى» (١) وأشار إلى بعض نوات معوية عديته ومعاصره
قد حدث بعد رأي دول إشاره إلى مصدره، ثم عقب قائلاً «وإذا به يصح
بكون مصدر ولا سم مصدر ولا فعل أصلاً بمشتقات مصدر معين
بكون أصناف ومنه وقد تدل هذه مصنفه عارية عن كل صيغة ونقائه كل
صيغه» (٢) وفي موضع آخر (٣) «لقد وصل به سون محدثون ومن
سلفهم من لأصوات، إلى نتيجة تبدو إلى أنها حاسمة في موضوع خلاف
مصر بين الكوفيين حول أصالة مصدر وأصالة بفعل؛ فذهب كل منهم إلى
أن أصل مشتقات معروفة هذه معوية مشتركة بين هذه مشتقات؛ أي
سوا كل ثلاثة نتي لا يصيغ بـ سست بها معنى محدد وبكيفية تكتسب

(١) ينظر د. مصطفى جمال الدين البحث السحوي عند لأصوات ص ٩٣ ٩٤

(٢) ينظر مصدر الساق، ص ٩٦

(٣) ينظر مصدر الساق ص ١٣

معناه محدد عند بدهاج صناعه بهد وعنی هده لأساس یکور کل من مصدر و فعل و اسم فاعل و مفعول مستف من سائر مشتقات فی ترجع حیثاً بی هده لأصل مشترك، فلا مصدر هو لأصل لا فعل و هده نسخة حده لا شک و یکر د کـ مینج بد سبب تخدش یعتمد علی بد سبب دعویة و عقیده محله بی بدت جهود مخصوصة فی رعد صناع دعوت و سنتها و خصوصاً و متها فدر لأصوبه کدو یستزود بی مسأله من ویه ما یکور من مینج عقیدي محرد

ویشیر علماء اللغات بی أن عربیه محله فی صامها لاستفاد فی عن غیره من لغات فها هو دعوی فرسی شهب بدی بد مینج صرف فی کتبه (عربیة مصحی) سار صام عام بدی تنی عنی مسسه حکمة عربیه مقابله وین ما لغة فی لغته فرسیه، فأشار بی أن صام فی عربیه حاصل حد و هو معیر تمدد لغة فی لغة فرسیه، و فی الواقع فرسیة یکور یکور مفردة فی جات لأکبر من لغة عنی أساس لإضاف، و صاف سبب و یوحی بی جزء ثابت؛ و ساجد مینج لسان sab. بدی حده فی کلمه sable رمل، و صنعت و مة لاجاف أن کور منه کلمات sab. eux ؛ sabl car ؛ sabl. ene و sabl er ؛ و sabl ou-n-ier ؛ sabl-ou-n-eux و sabl onn er و sabl on و sabl. le re ؛ و sabl er ؛ و sabl onn le re کلم منتجع سوقی أن کور کلم ب des en sabl-ement و en-sabl-ement و en-sabl. er و هده مفردات جمعه کور ما یطوق عنه أسره کلمات؛ و بیها جمیع ثابت مشترک، و هکد یکر أن صاف فی فرسیة عدد مهم من لأسر

متفاوت في عدد أقرده ولكن يصل الأساس ثابت فيها كما هو أم صام
عربي فهو على قبض دنت كما في يستحده أصلاً (rac.ne) لا حرء ثنت
(rad.cae) و لأصل مكو من صوت متصل بمجموعها فكرة عامة فليس أو
أكثر عدد وإنما تحوّل هذه لفكرة في موقع في كلمات مستفقه بواسطة
مضونات بني صاع في محل لأصل؛ ومضونات بن هي بني بعضي صاعه
كلمات في هذا النوع من لغة مبهمه في في طرق ثنت لفكرة عامة
بني بعبر عنها لأصل، لأصل بس بس وجود ولا يوجد بدته، في حرء
من كلمات مختلف بعضها عن بعض، وفي يكسف وجوده بواسطة
تحليل، وهو في هذا يشبه ثنت، ولكن هذا ثابت ليس سوى وحده
حويه أم لأصل، فهو ذو وقع عوي حقيقي مكو من دن هو مجموعه
صومت معبده ومن هو لفكرة عامة مرتبة هذه مجموعه من
صومت، وفصلاً عن دنت في كلمات عني وعي بهذا وقع شعوي و
كان وعيه غير فثم غير فكيف

وانك دنت في موضع حر من ؟ في قدر « لا فهم يفرق بكلي بين
هذا سطره لأشقي في وصام لغة الفرنسية؛ فنحن نستخدم في الفرنسية
حرء ثنت لا بعبر، وهو في موقع مكو من صوت ومضونات مند حبه في
هذه صوت، بحيث يصاح من بعضيرين كل لا قبل بتحريه ولكي
تكون كلمات تصنف في هذه لأحرء ثنت، وكونه سوء في صدها، وهي
سوي، ثم في عهدها وهي بد حو أم لغة عربية فيها بد من لأصل
وهو يهيكل بصامي في شكل بدات محبقة بد حو مصوبات في

كلمات في ذكرها جميعاً عند اتصالها بوحدة هو، ثات (ب) مصممة دلت
معنى عدم (كتابة) ووقع في هذه الكلمات مستغلة لا بحذف بعضها عن
عص في حقيقه الأمر، ويطأ تأخذ معنيتها في دة بوء صه مصممة تاب بمفحمه
دحل لأصل كتب kataba، وكتب kaataba، وكتب kutiba، وكتب
kutiba، وكتب katb، وكتب kitaab، وكتب kaatibi، وكتب kutub
وإدخال لمصوت دحل لأصل لاشفاق في صريقه أساسية من حصائص
عربية، وكتب د رأت مصوات في دحل في لأمثلة كورة لاص
ب مساهة نسبت متعينة بطوع مصوات فحسب، ولكن عدتها صوية و
فصيرة فالأمثلة كتب Kataba، وكتب kaataba، وكتب kutiba
وكتب kutiba، لا حذف بعضها عن بعض، لا بصول مصوات لاور من
أصل. ومثال كتاب Kataba، وكتب Kaatib، بحذف في صور مصوات
3 ومادة بالأساسية في مصوات 1 وهك يرى لأهميه لأساسيه بمصوات
في عربية، د ب ه د ث، أم في عرسية فلا معنى للمصوات
صوية، د شعر عرق صئل في لده ب بفتح في مكسرين، patte،
paale وحلاصه عول أن بصرق لأساسيه في لاشفاق في لغة عربية هي
ب يؤخذ من أصل مكول من مصوات صاميه فحسب كنه ب مصيره بصفة
مصوات دحل حد لأصل بصفة هذه مصوات بفتح عاصيه، ويطأ هي
مقيدة بصرع مصوات وكميته وضعيف لاسي أو ثات من لأصل بعبر بصفة
بصير آخر أساسية في مكات هذه تعبير ب حيه، ويطق على حد
بصير عدم (بعض مصوات) و بصرع بصرع ب حيه

وتحدث برحل عن عدم تسويقي؛ وهو حق في العربية وقد كرر أن لغة عربية
بديها عدد غير قليل من كلاً نوعين، وهذا لإحدى نكحها وسائل ذات
، لكنها حاصلة تأثير تتحول من حيث

النصوص والاصح النواعية

١- مفتح تنقيدي في سحوت صرفية قد عسر فهمه في نحو (أكرم)
و تصحيف في نحو (كرم) من ريدت سي يؤتى بها تعرض نحوي هو
سعدية وقد عسر نوصفون من منحنات صرفية، بل ويعسر كل رادة
على حروف ثلاثة لأصوب التي هي كاف وراء وميم من قبل منحنات
صرفية كدست^٢ وبعد من قبل منحنات صرفية أيضاً حروف دين في
(فل) و(قول) فالخروف لأصوب في هذين مفعلين هي كاف وراء
وبلاذ، أم حرف د فقد حيز به سحر عن قيمه خلافة شكيبه موريه
قيمة خلافة في معنى ونصرف بقيمة خلافة هـ بير (قتل) و(فل)

(بصر مقصد سابق ص ٥٥ ٥٦ ثم فصل في ص ١٠) وما بعده من لغة هـ
قد أتم بالنسبة إلى ما كنتم من الكلمة مقصد سابقه أو بلاغه نحن عنه
(أصل + سابقه و لاحقاً، فهو من الأصل، ويعرف كيف يستخرج من العرض
به على صوري فصلاً كلمة (مفعول مرة مفعول)، مع ريدته سابقه (١٠) وأصوبه
روى وقد سيجع نظرونه (M) الكلمة في صوت الود وهو صدمت
لأن في الأصل وتخصيص سابق، وهو حق لعدم تتحول من حيث وهذا حد
تسويقي ونحو ذات طاق محد يفعل بصلة مأخوذة لكل، وهذا طبيعي لأن
أصل ثلاثي + سابقه أو لاحقاً بصوء، وحدة هي يهيكل بصامي، وذكر
تسويقي في لغة فهمه ناء ناء نيم وتحدث عنها رسها؛ تحدث عن
البحر في ن والكسرة تطويته (١١) (ينظر ص ١٨)

(٢) بصر د تمام لغة عربية معناه ومبها، ص ٨٣

العربية وموقفها من ظاهرتي الإلصاق والتحصيل الداخلي من وجهة
نظر العصبيين

من نضم بحرف نبي أنستر عنها نعت معوي حديث من يعرف
- بإتصاف، وهو ستند من سويق وندو حفي وروشد موسطه، وكد نك من
من نضم بحرف نبي

وقد تحدث في هذه الحساب عن طريقه لإيضاح في العربية قد كررنا توسع
 في جو محلاً هي صمد في نصيبه؛ لأنها يتكرر في بسفاد منها ثلاثة مع
 هي شخص و عدد و سبعة، ثم حروف نصيبه؛ لأنها بسفاد منها
 شخص و عدد، و هو صق شعبة و جمع؛ حيث يسفاد منها عدد و سبعة
 نصيب، ثم هو صق بيت؛ هي تصد سبعة عند مقابلة نصيبه مدكر و هي
 عدد عند مقابلة سبعة بسفاد

١. رُحِلَ بِرَفْصٍ لِإِصْبَاحٍ عَلَى بَصْرَةٍ عَرَبِيَّةٍ وَيُصْرَحُ أَنَّ عَرَبِيَّةً ٢
وَيُفْرَحُ بِإِخْلَاقٍ يَخْلُقُ صَبْعَهُ بَصْبَعَةً أُخْرَى كَمَا تُخَفِّصُ صَبْعَهُ
(فَعَسَسَ) (حَرَكَةُ) عَلَى رُحْلٍ مِنْ صَبْعٍ بِلَاغٍ فِي إِحْدِهِمَا وَرَبَابَتِهَا
فِي الْأُخْرَى وَيُسَمَّى هَذَا مَوْجٌ حَتَّى صَبْعٍ حَبِيدٍ ٣

أرى في هذا ما معنى حقيقة وصفي الله حجة لأولي، بقول الله
 سبحانه سوء كتاب من حروف ربدة أو من أدوات و كذا بسمونه
 صمد أو صمدية تتحد معنى وصف لا معجباً، ومعناه وصفي في كنهه
 التي تحفه هي في هو هو فيه أي تعبر عنه عبارة علامه، و أي تعبر هو

يَسْتَصْرِفُ أَهْلَهُ كَمَا تَحَرَّبَهُ هَذِهِ فِي قَبْلِ ص ٥٢

(٢) بظفر د. كاه، اللغة العربية معناه ومبناه ص ١٥٩

۳۱. ينظر حقيقتا ليسانس، ص ۱۴ ۵۳

وهجرة متعدية مفتوحة، حركه اسي في أول (لا فتع) أي حركه همزة
 نوصل بم حركه وسووس ساكنه في أول لا فتع، وهجرة ولسير وباء
 في (لا سمع) : باء مفتوحة في (مفع)، (تفاعل)، وء ومه في
 تفع كمنطق^١، منها : ج م ي س ه هه ص د ر في صا ر ي ف يصع
 مذكورة كمفتعل ومفعول، منها ميم شي في أول (مفعول) من ثلاثي،
 وكسك ر ي ا د ب حره شي أي في بداية ككمه كما في شمس وسقف
 معنى قلب، ا عرد و عشه م حاء في وسط ككمه يؤدي معنى صرف
 معب فيها، أي يعبر عن مورفم أو وحدة صرفية معينة هي وصيته وأشبه
 لأحشاء في لغة م م م لا فتع وتصغير في مصعف يعين من
 ثلاثي، وباء مكررة في نحو ههه، ومنها زيادة حرف في وسط ككمه
 في أفع مثل دحرج من درج، وبعثر من بثر و لأفع عامية وشرط عشو
 م يكون بين حرفين صديين ويعجر م تخن بأحر ككمه فأي معنى
 ، طفيف حو، أو صرفياً بتعسره عن مورفيم خاص يعبر عن باب من أبواب
 سجع، أو صرف أو سهر لأعج في لغة العربية لصمائر المصنعة وسو
 بويه، حركات (أعر) وحروفه وعلامات تأنيث وتشمل جموع تكسير
 كثير من صدور و لأحشاء و لأعج كما تحتوي على كثير من محرد
 تعرب م حية^٢

١ : ينظر د كاد : اللغة العربية معارف ومعارف ص ١٨٦

٢ : ينظر تامل ص ١٨٨

وقد سجع مورفيم على أنه وحدة صرفية وليس عنصر صرف ينص مدهح نبحت

وإن كانت لغته لا وبه فلفظه عمل صير حدا وبها بصريه يكثر
من ذلك حيث نرى في بعض الأسماء فتستعمل فيها أسماء جديدة، أو
تكتب مرة من جهة، مرة في صيغة واحدة فهي بصريه - مثلاً
يخطو وحود من مستقبل (futur) وآخر مستقبل قريب (futur
proche) وذلك بمستقبل بسيط (futur simple) وكذلك تخصص
بالحاضر (present) وآخر صير مستمر (present continu) وكذلك
ماضي: فمما ماضي نرى أنه يعنى بالحاضر (passe compose)،
وماضي بصريه (passe recent)، وماضي متحدد (Imparfait)، وماضي
تام (plus-que parfait)، وماضي بسيط (passe simple).

وسمعه الإنجليزية تعبر عن الزمن صيغة عدة أسماء منها: الحاضر (present)
وبصريه عنه الحاضر بسيط (present simple)، والحاضر متحدد
present continuous، والحاضر تام (present perfect) والحاضر مستمر
present perfect continuous، وماضي (past) وماضي بسيط
(past simple) وماضي مستمر (past continuous) وماضي تام (past perfect).

= وفصولة متأخرين ما أشار إليه في كتابي في لغتهم: فرى يفسرون يشرح مقصده
سواءً وبصريه يفسر بعبارة يتكرر بضمير على كسر من ذلك ويعمل - ليس هو
بإحدى هذه التفكير في الأمر نفسه يعمل في العربية عند ما ذكر أنه قد استعمل
الاستعمال (ك) لفظة في بعض النسخ فوجد بها قد استعملت كسر من
أربعة له مرة، غير أنه لم يلاحظ بوضوح معنى فصي في (ك) إلا في عدد قليل من
نسخ الآيات يظهر من أواخر نسخة ص ٦٠

بصريه د ف و مادي المسببات، ص ٢٠، ٢٨، ٢

و مستفصل (future) ويتفرع عنه لأربعة الثلاثة أيضاً (١)

ومع هذا تتوسع التصريفية في مدي عبرت عنه المعدل التصريفية والإنجليزية
برم من أيد أن الاعدات ثلاث تسمك في ثلاثة على ثلاثة أرمه رئيسه هي
ماضي والحاضر والمستقبل، وبقي بعد ذلك بكل بعد خصوصيتها في التصرف
عن هذا برم ودلالاته وتنوعه، والتصريفية والإنجليزية عبرت عن برم
بواسطة التصريف، ولكن العربية تعبر عنه بواسطة القرائن السابقة السجوية
كما يتضح من جدول ١ تقدم في كتابه (سبعة عربية معناه ومبناها) مع
ملاحظته أنه كثير بين نوعين من برم، أولهما برم التصريفية الذي تقدمه
جدول ١ بتصريف التصريف عن طريق ما يعرف بالواصف وهو برم بوصف
حرج سباق وثلاثهما برم سحوي الذي تقدمه تركيب لإساده
سبي نصح لأفعال وهي في سباق سحوي ولأدوات وكل مباني بقرئ
سباقية، وهو برم لا بوصف بل لاد حل السباق (٢)

(١) بطر - دور ١ مبادئ النسب، ص ٢

(٢) بطر - ثمة سبعة عربية معناه ومعناه، ص ٢٤ ود دور مبادئ النسب

ص ٢٠٢ وقد تعدد ما وجد من تصريفية معناه في التصريف رمي بالعربية متأثر
هو كائن في بعض اللغات الهندية لأوربية كتب وصحح ولا أن في هذا متأثر
مدم لالتحاق ما هو موجود بالفعل في العربية حتى لا يقع بدم في حظ الاصطلاح
جدول ١ تصريفية هي في الأصل رحمان حرفية سبي تركيبة حبيبه وحيث لا يكون
سعة وثلاث رحى من هذا جدول ١ بها حيث لا تعبر عنه هو كائن ضمن الاستعمال
معهود في العربية، بل عما هو مستحب أو مفروض على سبيل العربية بالعربية واما
يشبه أن يكون على حد بعيد - دور في كتابه (مبادئ النسب)، ص ٣ ٢
ومن خلال قرأ في كتاب الوصفين وبخاصة فيما يتعلق بقضية الرسم أرى أن

الرمز الصرفي وعلاقته بسية الكلمة من وجهة النظر الوصفية

أُعتبَ ما حثَّير بوصفيتين برون ^١ أن جوهر الفعل في العربية غير رمزي ويرقصون، وحوود ^٢ من صرفي في العربية ^٣، ويرقصون بثنائي مرتبط بين برمن و يفعل؛ لأنهم يرقصون أن جرى مغنوه برمن (مسي) على يفعل بلا مرعه لاستعماده ^(٤)

وقد تحددت الفرق بين سيبين، لأولى، رفض دلالة شكل يصنعه فعلة على من معين في مستوى صرفي وتنظيم دلالتها عليه في مستوى نحوي وثنائية، رفض أن يدل يصنع دلالتها على من أو أن تدل عليه في الاستعمال، فهي في الاستعمال تدل على من ولا تدل ^٣

= تفسير ثلاثي بـ ي تحدد الساحة العرب القدماء هو نسب غنيمه بعد العربيه أم دلالة سياقات على منه جرى من حيث معنى فبترك هذا الساحة ويرد بغير البرم، بعده أو قبله يرمي حر في سياق معين، يفعل في سياقاته ولا حرر السياق من مهادمه وإصلاحاته وأقعد العربية هم حصصها بني بغيرها (جدد انعام بسويصري وديان ذي سوسير في منهجه وجهي نظر محققين في دراسة لغات لأولى تمثل محوراً ألقب ليس برمن منه أي مد حل، وهي وجهة نظر الوصفية، وديان تمثل محوراً ^٤ يقوم على أساس بغير برمزي، وهي وجهة نظر ابن بججه ينظر ^٥ ركريا، رهم مشككة بسية، ص ٥٣

(٢) ينظر د مانت برمن وبنعه ص ٨٣ وينظر كديت ^٦ أس؛ الفكرة برميه في النعه، ص ٤-١

(٣) ينظر الرمن وبنعه، ص ٦

١- يـ و أن هؤلاء قد تأثروا بذهب الاصويين في هذه المسألة يقول مصطفى حسان الدين في نسخة إلى رمن مسأخر حة ^٧ أي قبل الدرس النحوي الحديث، كما هو يعسر. رمن يفعل مدلولاً صرفياً أي به مدلول صيغة فعل يفعل، لأن لحدث مدلول مدني ^٨ أم وحيوسون فقد نكروا من الصيغة لأنها عندهم دالة بسية، و اعتبروا =

وقد فر عدد منهم بوجوه من صرفي بني حاسب برمن اسحوي - من هؤلاء هكتور تمام حسن و دكتور برهيم سمرثي^١ و دكتور ركون صحاح في احه قويه^٢

ومن سمات هذه لرم من صرفي عند د ثمة أنه وظيفه صيغه فعل ح ح سباق، ومعني دنت أنه لا يتخصص معنى صيغه فعل برمييه في سياق، وبعدها « لرم من صرفي بناءً على صيغة فعلة ويسمى بها »^٣ وأن مد ه صيغ وليس لأدوات و حروف أو ما تكون بيها، فلا يتخصص من سم نظروف واسو سح ومن هذه سمات ك لث أنه لا تعبر عنه صيغ غير فعلة، كصيغة لاسم ومصدر ونصبة ومنها أن ه وظيفه في تحديد

رمان ما بولا بحوي لا صرفي، أي أنه مدون سباق حصه وفراشه لا صيغه فعل فعل ه س س فعل) قد تدل في سباق على من مستقبل، و(بفعل) على رمن ماض و(ك) ك صيغة فعلة ه س سباقها على رمن ماض أو مستقبل مثل (صرت يه) و (سعد ب عمرو) في الجملة لاسميه قد س سباقها يد كز خير محدود على مصي ومستقبل مثل ه دتو (حيث) و ه دتو (حيث) بحث اسحوي عا (صوبير، ص ١٣، ١٤٣، فقد سق برمن صرفي في موضع لأول تدب لنعماني ب ه في كتبه (معجم الدين) ص ٦ ٢ شأن عدم دلالة بفعل (فعل) على رمان وقد سح رمان بفعل تسد بعه بيه حرثري (ب ه في حاشيته مطبوعه لهما من الفوائد بصانه

(١) ينظر بفعل رمانه وأسمه، ص ٢٣

(٢) ينظر لأسمه اعربيه ١٣، ١٤٣، فقد سق برمن صرفي في موضع لأول و ثيه في انشائي وينظر د مانت مصني ص ٣٦

وتم ب ريه ب - برهيم أيس د ع بني درسه اساليب نصيغ مسنده عن المعكره الرمييه من سر الرعه، ص ١٢

(٣) لغة اعربيه معناه ومب ه، ص ٢٤٢

مباني تنقيح بصرفيه^١

وقد أخذ د. ميثاق عيسى د. كدام في محله وضع أسس برمن الصرفي أنه جعل صبيغة فعل الأمر من دلالة فاصعة على برمن من غير أن يعرض لإمكانات تثبت صبيغة شتي تتحدو برمن أحياناً، وأنه جعل مصدر في قسم لاسم، هذه مسمى حدث منبأً بـ يفرق منه بين بصفت خمسة يكمن في بـ هذه بصفت بـ على موصوف الحدث، ومصدر هو حدث نفسه من غير دلالة أو أن به دلالة مسمى فقط، وأنه رسم حدثاً فاصلاً بين رمي بصرف وانحوا، نظري برمن بصرفي، كما ظهر سخاة من جهتي صبيغة و توصيفه وقرر أن برمن بصرفي تعبر عنه بصيغ بفعلة فقط»^٢

«فحص إني أن «تعبير ملامح برمن بصرفي في لغة عربية و تكشف من سماته كشفاً تاماً يحتاج إني بحث في عطنين، الأولى فحص بين بصيغ مسمدة محبة بصيغ رمسية، ما شتمل عليه هذه بين من دلالات حديثة ثانية فحص برمن في مستوى نحوي كمرقبة بصيغ في لاسمعال وثبوتها بدلاي بصرفي أو تعبره، من فباس عمق منذ برمن بصرفي في شربة نحوية سحب الفصل بين لاسكر وبـ لالات وعقد مغاربه بين برمن بصرفي و برمن نحوي ليكون حكم على صبيغة برمن لغة عربية بأنه من صرفي ينسم بالشمون و بدقة»^٣

(١) لغة عربية معناه ومبناه ص ٢٤٢

ويفرق د. كدام بين مباني تنقيح معروفة في العربية بالاسم الكلام عن صديق برمن ويدونه مباشر في هذا المنسشرق لأدبي بول كروس الذي أمج إني فحص لغوي بين مباني تنقيح بصرفيه في العربية بعبارة رمي ينظر د. عطسي ص ٤١

(٢) برمن والبعه، ص ٤٤

(٣) برمن والبعه ص ٤٤-٤٥

وإن تقدم ينصق صبيحة (فعل يفعل) رمدٌ صرفٌ وفروقٌ برمنٍ أشكك
 صبيحٌ بفعلة ويرد د مانت مصبي ويشير بي أنه حتى عند من يرى
 دلالة على ر من صرفي فإن دلالتها عندهم دلالة ر منه ليست مستقرة، بل
 تدل على مبرهه حاصره مستقبل ويشير أيضاً بي أنه، لإمكان أن يدرث
 ضعف سعمان برمن أدلة بتعريف بر أشكك لصبح بفعله، وحقى عيباً أن
 بحث فيما يسميه حرف كل صبيحة ففعله^٢ ويرى د مانت أن برمن
 أحج، بصحة فعليه معرفة بحرف عقب مجرد وليس بحرف يعوي، باعتبار أن
 لأحد لا يفتك عن برمن بُد ويرى أن د تقدم في مذهبه بأحد جوهر
 أي مستصرف هو كرويس بي يحفل عنه قوله «وأقول (افسمت) وأن
 بُد ب أقول (فسم) وكثاني بُد ب أقسم قسم حارماً ومعنى دنت أن
 صبيحة perfect هي سميها ماضي لا تدل على برمنه ولكن شيء حر
 هو بي بُد في سمع سامع مع هذا لا عقداً أن قسمي سمد كانه بعد
 كانه قد سمي فما سميته ماضي صدى بي ر على برمن وما هو بي ر
 على م، وبت هو مثلاً يدل على شيء بعمل، وندت سميته يحوي
 perfect time ومعهه سمي بناء بي وصل بي تقدم ففعله»^٣

بصر سنة عربية معناه ومساها، ص ٢٤٥

٢) بصر برمن! سنة ص ٨٠

٣) ر مانت! سنة! برمن ص ٦٩

وبعني دند، بصحة فعل) يشير بي شيء خدب يد فرتك من برمن، وعلى بناء
 سوء خدث بي من ماضي ر من وهه هو جوهر ملاحظه لأد ر
 معناه ويعون فائل صحت سلامه، وحفظت منه، وراثة الله ولا تمتع غير
 فائل بي صبيحة مصرع يد شاء، محله مجمع معناه برمن في لغة عربية،
 ص ٤

الباب الثالث
الصرف وعلم الأصوات
(من منظور وصفي)

الفصل الأول

**علاقة الدرس الصرفي بعلم الأصوات
(من وجهة نظر علماء اللسانيات الوصفية)**

صوت اللام مسئلة عن بدلات مادحيها عن كمنها في حة معينه ودون انصر
في صائغها النعوية بل حتى و مدقة نعه نبي متحي ائله ينصر د عصام ور
١٠ علم وصائغ لأصوات النعوية و نعو، بوح ١ ص ٢٨
وقد نقل خلاو في مفهوم مصطلحين ابي السائير العرب، و سعمود كلا حسر
سنة و مدقة نعه نبي يسمى رعه، و مدقة خلاف يسعمل كمنه شخير عن
مفهوم كل مصطلح من مصطلحين فمهم من اعي مصطلح Phonetics و عربيه نبي
فونيتيكنس (و عربيه نبي)، و منهم من ترجمه ابي (صوتات) و علم
لأصوات النعوية، و علم لأصوات نعام) و علم وصائغ لأصوات النعوية) و
علم نصوصه) و حد ث عن النبي مع مصطلح الآخر (Phonology)، فمهم من
عده و عربيه نبي (نعو، بوح) و (علم نعو، بوح) و منهم من ترجمه (علم
نويجات) و (نويجات) (لأصوات) و (علم لأصوات) و (علم لأصوات
نح) و (علم لأصوات سطيبي) و (علم لأصوات شسكيبي) و (علم
سائل نوي) و (علم وصائغ لأصوات) و علم لأصوات النعوية بوطيبي
(علم وصائغ لأصوات النعوية) و علم الصوتية) و (علم الصوتية) و علم
نويبية و علم حر و نويبات على تفاصيله خلاف نعو صرف منه نكي
برجوع نبي د عصام و ندين علم و طائف لأصوات النعوية و النويبوجيه،
ص ٢٥، و علم لأصوات النعوية و النويبوجيه ص ٢٩، و محمد أبو نوح نعام
نعويه في صاء - ن ب علم النعه حديث ص ٦٠ ٦١، و مقدمه ن سة فقه نعه
ص ٢٢ ٢٣ و مصطلحي حركات نويبات و نويبوجيه ص ٦
و حنمي حنل النكمه ص ٣٧ ٣٨ و د أحمد محتر عمر ن سة نويبات
نعويه ص ٤٥ ٤٦، و نسر علم نعه نبي نوي ص ١٠٣، ١٠٤ و نسر
علم نعه النعام قسم نويبات ص ٣٤، و د أحمد فو ن صاء علم لأصوات
عند نديل مر خلا مقدمه ن ب النير، ص ٢٣، ٥٣ و د حجاري علم نعه نبي =

وقد أوضح بدراسات بنسابة الحديثه أن درسه لأصوات بعسر
باعدة الأساسية بدرسات بصرهيه واسحويه والمعجمية، وأنها بعد أول
خطوة في إيه دراسه لغويه؛ لأنها بدون بصوت بعينه اداة الختام للكلام
إلحادي^(١) وأسفرت درسه لأصوات وحروف عن نتائج حاسمة في
مبحث هذه المسأله بعويه^(٢) وأوضحت كذلك أن لصراف يعتمد
عتماد عظيم على نتائج علم لأصوات و أن اسحو يعتمد على ما يقدمه
علم بصراف من نتائج^(٣) وتقرر هذه الدرسات أن إيه دراسه بصرهيه لا
تأخذ في حساب حساب بصوتي بظاهرة المدروسه مبصره عشل وهذا
يؤكد ه أحد بنسابين المعاصرين في قومه أن إيه دراسه على أي مسوي من
مستويات بحث يعتمد في كل حصونها على نتائج بدرسات بصوتية

= درسه نظوهر بصوتيه ونصوب في بعه وثله بصوته وصريقه انصوب دون النظر
إلى المعنى وبنى وظيفة الكلام في النسخه بكلاميه ثم يسفل إلى درسه لأصوات
في حسابها العاديوحي انه ي يهتم بدرسه وصدائف لأصوات ودو ه في تعبّر معي
صرف وأحوي و لا وديت درسه البعوم ودوره ودرسه نسوعات الصوتيه
كالمقصع والنسرو سعيه ثم يوظف ه في انه من بصرفي ثم يسفل إلى درسه
الحوي، ثم معجم ثم الأسلوب

ينظر حاسيه رقم () ص ٩٨ من كتاب (تعريف علم البعه) مؤلفه ر قد
كرم سسل، ترجمه د حمدي حسن
وقد است د محمود نسعر إلى أنه لكي يكتب صرف بعه بصرهيه على الأصوات
خديشه يسعي أن يدر من علم البعه بعه، وبخاصه علم لأصوات (ينظر علم بعه
مقدمه بقارئ معربي ص ١٩)

(٢) ينظر الباع؛ دو. البصراف في منهجي سحو والمعجم، ص ٣١٤

(٣) ينظر بصر الساس، ص ٣٥

وذلك بالصنيع أمر ممكن، إذ كنه، إذ عرف أن لأصوات هي مظهر لأولى
لأحداث لغوية وهي كدك مثله نبرات لأساسية هي يسكور منها بناء
لكنه وبعد صرح بهذا معنى أحد، إذ ندرسات بصورة في إجابته
من بعيد: يقول هيري سويت (H Sweet) في حطباته إلى مدير جامعة
كسفورد سنة ١٩٠٢م «إن موضوع تخصصي أي علم لأصوات موضوع
عمر ذي حدود بدته، ولكنه في الوقت نفسه أساس كل دراسة لغوية سواء
كانت بدراسة لغة بصرية أم عممية» ويؤكد أسدان فيرث (Firth) هذا
الاتجاه مشيراً إلى مدى اعتماد مستويات اللغوية المختلفة على دراسة
لأصوات، يقول فيرث «لا يمكن أن ندراسة خدعة علم المعنى الوصفي
(Semantics descriptive) لأية لغة مصروفة من غير اعتماد هذه الدراسة على
قواعد صوتية ونقاط تعميمية Intonational Forms، موثوق بها، وبه من
مستحيل أن ندراسة الأصرف بدون تحديد صوتي بعينه أو بدون
نعرف على هذه العناصر بواسطة تنوع صوتي كما تحدثت أحياناً» (١)
ويشير كذلك إلى أن ظهور بصوتية بعد ذلك في تحديد

(١) - يشاء علم لغة بعد قسم لأصوات، ص ٨٤

ومن أشهر علماء الأصوات الذين ساعدوا على استقلال ملاحظة الصوتية وأصبح
علماء صوتية عليه مذهب ندرسة علمية راسخ (P Rousselot) وحاسوب ي
(Gaston paris) الفرنسيين ثم جاء عدد من علماء الصوتيات في الخمسينيات هيري
سويت (Henry Sweet) وولتر رابمان (Walter Rapman)، ثم دانيال جونز (Daniel Jones)
وبير مكارثي (Peter MacCarthy) ويدا (Ida Ward)، وفييرث (Firth) وبعد في
فرانز كدك مورييس جرمون (Maurice Grammont)، وفي أمريكا كدك (Kenneth L Pike)، وسيرتانت (Sturtevant)

بوجود انصريفه وبيار قسمه ويري ان شعوي لاجبيري شهير فيرت
Firth به بکس مباح جز فقر انه «لا وجود بعينه انصريف بدون عموم لأصوات»
دندل ان مباحث انصريف مسمه في لسانيه عني ما يفرقه لأصوات من حقائق
ومرسمه من حدود ويقول «وفي رأيه ان كل درسه انصريفه تهمل هد
سهج ندي بشير به لاند ان يكون مصيرها لإحقاق و عيشل، كما هو حال
في كثير من مباحث انصريف في لغة ندرسه، وببست ضروره اعتماد علم
لأصوات مقصوده عني لغة دون أخرى، بل نعت لأرض جميعاً تسوي في
هد الأمر واما يكون لاختلاف بيها في نوع سنعلا حقائق صوتية في
نح انصريفه وفي مدي هد لاسنعلا وسأحه، ودندل متوقف، فاصح عني
حوص لغة معينه، كما قد يكون لاختلاف بين هذه نعت في مدي
عتماده عني صاهرة صوتية دون أخرى في هد مباحث انصريفه أودند»
ويشير برجل اي ان انصريف ندرسي، مدي في حاجة معنه اي برجل

د سر علم لغة ندرسه قسم لأصوات ص ٨٦ ومن علامه پ. ر. و سر
(Stress) في ندرسيه وفي غير من نعت مسير اي ان دوره انصريف عني مسوي
جسمه مفرده في لغة ندرسه عني غير لأخط و لأر. انصريفه، انه صبح دندل ان
نعر خاصي علام غير رائد مسور مقصعه لأر. وكن موقع هد سر بحسبه
مدي انصريف هد نعل بلا حقه صرفة (Soft) ففعل (انصريف) يقع ندر عني
مقصعه لأر. سما يقع ندر عني مقصع الثاني في (انصريف) انه في لغة كد لاجبيري
ملا فون وصيفه سر جد. هد حدود و نغوم و حر هو نسمير بين علم و نغوم
هد فيه نصيغ و نكته لإعجيره import مثلا يكون سما عدي ما يقع ندر عني
مقصع لأر. وكنها نكور فعلاً عدي ما يكون ندر عني مقصع الثاني وهو لاجبيري
نسته هد نندل و ندر في لغة لإسبائه: فهدر مثلا نكته Term no سي =

في الحقائق في يهره في صوتي^١، واهت في صرف عربي^٢ مشه
 كنهه مندره نكر معالجته على^٣ من صوتي بدل من علاج يقبدي
 دي طنقه عرب عديها ويغن^٤ «وساها برمي في معرود عاده»^٥
 دءا نتج من دون مسوع واما يهرف في سحبل حقائق كم عن عن
 عسها دون في ص أو بوهم بسوة هده حقائق وعقده وبعمل سحبل فيها
 عيش دون صائل، ومن شهر لأمله فعل لأمر من ثلاثي لأحرف^٦

«يؤكد في موضع آخر^٧ فيقول «اهت أبواب في صرف تقبدي
 عوجب فمما ص علاجا ح، وهي بصورتها مسحة في^٨ رهم لا
 عند معده نعه في سي^٩، عند بعصها مخصص في بوفوف على
 لائر برة عن سلف فهدا لأوب وحوه شبه تحففات عمية عده
 في شيء، حد وهو معرفه مبعج سفاكر عه هؤلاء بعوين بعد مي، من
 هده لأوب باب بعين لأحرف وناقص وما تفرع عنها»

وأكده دقة حساب همة لأصوب في^{١٠} من صرفي حين ندى - الأصوه
 لأصوب تهم صور مفعلة كمنه وحوه وإساح وإصعاف

= غير وصافها ومعها شعب موقع سر فعد صوفا، خمسة (Termino) سر
 بقصه دون ومعد حسنة (هده) أو Termino بوفوف... على ساي وتعب
 حسنة معني (أسهي) و (Termino) باصع سر على بقصع لأح... ويعني
 سهي وقد وقف بهل على مودة نه ربه مار يسه عن دو سر في التعريف
 كنهه في كنه دماء^{١١} حساب عاده ص^{١٢}

بصر عند لغة عده، قسم لأصوب، ص^{١٣}

٢ مقبوع علم صرف، ص^{١٤}

(٣) مده ساي ص^{١٥}

و لإعلا - وإلبد - بقصر - حد و لإفراد - انشده يد و صبت حقه و اخذت
و سبادة - سعو بص و بفل و بقت « و كدنت حين و « و عدم لأصوب
صرو ري ايض لا تباضه بتأصيل اشعري بعض لكلمات م كان منها و و و
كان يائب و م كان منها مشتملاً على حركة أو انقصة و عدم لأصوب
صرو ري عند دة اسفريق ين معمي و بصبج (١)

و « في موضع آخر (٢) « من فو عد لصر في ان انتشية و تصغير بر
لا سب - بي أصوبها - و د أردن ان نشي (عصب) و في حره ألف قت
(عصوب) و دل دنت على ان الألف التي في آخر امفرد هي ألف أصبها و و
و د أ د - بصعر كلمه (عده) و « (و عبده) فردد ما كان حذف من
مصاع مادة و أمره و مصبه هـ و هو ي و و أصب و لا شك في ان عاده نو و
بي موضعها لذي في لأصل حرء صوتي يشتمل على احتبار صوت بعنه
لموقع بعنه في حرء بعنه و دنت و تبق بصة بدراسة الأصوب أصب «

و بشر اسادي بدكتور عني أبو حكرم بي ان مبدان بصرف من أهم
مبادئ سحت السعوي التي تأثرت بالأصوب يقول « و في بحوث عدم
بصرف بصبغ عباد عبادته عنه د يوشك ان يكون تماً على معومات
صوبيه حتى أنه يمكن ان يفل دون كبير جوء إنه ليس من الممكن حصول
وجود و صبح و محدود عدم بصرف كما حفصه ب سرت محرد من مؤثرات
صوبيه فيه و د على اختلاف محلات سحت الصوفي بعد الحقائق صوبيه

(١) مشكلات بعينه لأصوب بعير ساطع بالعرية ص ٢٥٢

(٢) مصدر الساق

(٣) مصدر ساق ص ٣٥٦

أمكنه بفرقه بين مشتقات، اخو مه، يقول «فلكمه مشتقة في لغة
عربية سمّا كات و فعلاً حيز ثكور محردة من عواحق واسوب
كصمائر وان سمع يلف لا يكاد يرب على أربعة مفاصع ويندر أن جده
سكون من خمسة مفاصع»^١

ويشترط عند تصور ساهين إلى أن يحرف من أشد ساديس بتصرف
الأصوات وصرانها ونظمها، ويعتجب من ينصدي سدر من بصرف عربي
دون اعتماد على فكر علم لأصوات بعونه، وقد لا يبد كات لأفامور به
يعرفو شدة علاقة بين لأصوات وسحو و بصرف فقد كات معد و ير
وهم مع ديك سدر عاية إحصاهم في تفحص أحوال بكمة و سركيب
عربي وورثه علوم دات كيات مترصد من وحيه صرهم، فلهم م عاية
سفر و شخيل»^٢

وقد نادى د هري قمش في كتابه «دوس في علم لأصوات عربي»
(Traite de philologie Arabe) بصرفه دات بصرفي بصرف عربي على صوء
علم لأصوات، بحيث لا يكون أساس دسة بكمة صلافاً من سمها؛ بل
من سطو، فبعد سطر في أصل بصوم و بصوت و انصاع و اصوات
علّه و ما يدي ديك من أمور أسسه سدر به بصرف»^٣

وارجع قمش من سغير بصرفيه لأسباب صوتية، ففان «افصدي

١. لأصوات بعونه، ص ٥٥ - ١٠٠

٢. منهج صوتي بنسبه بعونه، ص ١٠

٣. وهد د نادى د عبد بصور شاهر في كتابه منهج صوتي بنسبه بعونه

يعرف بـ نظام صرفي لدى كل متكلم يجعل في نفسه من أسباب تنغير
عند ما يجمعه نظام صوتي»

وقد د. أحمد قنّو: «قد ساهم علماء لغويون في صياغة الوثائق في
الأصوات والتغيرات صرفية حيز فم أو لأبواب الإدغام والإبدال والحواسم
عرض للأصوات العربية ومخرجاتها، صفاتها وما تألف منها في تركيبها، ما
جنتها، وما يعدّ حيز جماعه مردولاً أو مقبولاً أو حسباً، أو غير ذلك من
ورد عند هؤلاء العلماء كسبويه ومن بعدهم من جاء بعده من أهل
صياغة، وهذا عندنا دليل على فهمهم لسلسلة عناصر نغمية ووقوفهم
على حدودها، وبما سمعوه بها في الإجراء في السمع، وما يثبت في
شعب أنود مطروحة على ساطع البحث، وتعداد وجهات نظر وشتات
معمود نغمية كما سواد من علوم كالمطوي والحواسم الفقهية، والأصوية
والكلامية»^{١٢}

وفكره د. سيد صرفي عربي في صياغة معصبات علم لأصوات فكرة مادت
في مداسات نغمية بوصفية عربية حديثة، ولدى لها مكثيرون في دار
علوم وحججها، يذكر منهم د. إبراهيم أنيس، ود. عبد الرحمن بوب،
ود. محمد حسام، ود. علي أبو بكر، ود. كمال بشر، ود. مصطفى عبد
نوب، ود. محمود فهمي حجازي، ود. سماء نسي، ود. عوسي عبد
برؤوف، ود. أحمد مختار عمر، ود. عبد بصور شهن، ود. محمد
حماسة، ونعوي مصري د. هري ورت فمش (Henry R. Fiesh).

١. نغمة، ص ٢٠٣.

(٢) ١٩٦٠ م، ص ٣٩.

حو. يع. فدريس، ود محمود سحر، ومارس أبو عمر، ود دیریره سقان،
ود قدو، وغيره کثر في لأمصاء نعره وعمره

ومع کثره لأصوات مصدسه بصرویه الأصوات في در سه لبسه بصرفه،
وباهمه د سه بصرف نعره، فصداه في صوء معصبات ندرس، بصوي
حدید، لا نه لا عدو أن يكون مجرد أفكار طره هم بدخل حیر تصبیق،
بسنشاء بعض المحولات اسی صق معصه عني معظم أنواب بصرف نعره،
وصق معصه عني بعض أنوب، ومن المحولات اسی صق عني معظم أنوب
بصرف محاوئه بدکثور عند بصو. شهن عیوب (لمهج الصوي نسبه
نعریه) تأثر معصه بدراء، أفكار نعرسی هری قلش في کبه (لعریه
نصحنی نحو ساء نعوي حدید)، وأخری بدکثور دیریره سقان بعنوان
«بصرف وعدم الأصوات» وقد حاول برحلات جاهدس أن یلقب صوء
حدید عني معظم أنوب بصرف نعره من حلال عدد من ملحوظات
الصوتیه، ومن المحولات نتي طقت عني باب من أنوب عدم بصرف
محاوئه بدکثور أحمد عیوب (محاوئه نسبه في باب لإعلان،
وأخری بدکثور بشر عیوب (مفهوم عدم بصرف) وثائیه بدکثور محمد
حمدسه عیوب (صهره الإعلان و إیدس بین لعدماء و محدثین)

وفي فصل نتي سبیل بدس نه نعی دو. عدم لأصوات في مفسر
فصای لإعلان من منظور وصفي حدیث، فسی هذک مرحو غیر مامور

() و عني ه من محاوئه * بدر بعض ملحوظات بین هذاه مجاز نعرصه و
بفصل نفون فیها وموضع عمل حر مفسر أحوال یوفه عني حدیر لإمامه
وخرجه في مفسر إمامه شاء نه نعی

الفصل الثاني
دور علم الأصوات
في تفسير قضايا الإعرال في العربية
(دراسة نظرية تطبيقية)

مداخل

نشر، قبل أي أن دراسات مساهمة حديثة أثبت أن علم الأصوات أساس كل دراسة لغوية، سواء أكانت دراسة صرفية أم علمية، وأنسب كدليل أن صرف يعتمد اعتماداً عصبياً على إنتاج علم الأصوات، وأن أية دراسة صرفية لا تأخذ في حساب حركات صوتية بحددها من دراسة مصيرها بمشاكل كما أثبت أن الإغلاص والإبدال من أكثر أبواب صرفية سي سحني فيها بصرية صوتية وتحليل بصوي؛ وذلك بكونه يعبر سي تهدف إلى تضم كنمة وتسهيل بطل بها وإعادة بثورها بها

وهذا الفصل يبي بين أهداف محدة توضح دور علم الأصوات في عصر قصاص الإغلاص في العربية، وقد أفادت فيه من محركات بدرس الحديث والصرف إلى فصاء «الإغلاص» أو عدد منها على الأقل نظرة جديدة في ضوء معصيات علم الأصوات وصحة في لأعد أن يكون أساس دراسة كنمة بطلاص من بطق لا من برسم بكتابي

وبكم أهمية محدة في هذه في أنها تدرس بالدراسة وتحليل بصوي فصاء موضوع من عقد موضوعات بصرف العربي، وهو موضوع (الإغلاص) وبكم صعوبته في بصرية سي عويع بها من قبل علماء نقد في بدين تأثروا بقصة لأصل والفرع، واهتموا بالبدعة في حركات مكنوت أكثر من اهتمامهم بالحساب المطوق وبعدم مع كنمة على اعتبار أنها من طبيعة بصرية، أي على اعتبار أنها رسم كتابي، وسواء أو بلسو صيغتها بطقية لم أفقدها أهم خصائصها وعقد فو عد هيكاتها بطقية لا

بدلت أصلي عليه بعضهم بضمائر حركته، وكذا تكتب سطره في
 العرب لأسماء نُسنته، فينظر بها في حلالها في العربية بحسب ما عليها
 فيسبب معرفة بالحروف، في الحركات بصيغة التي عادت حركاتها من
 حركاتها، فيقول مرفوعة، حمدة بطوية، ومضوية بالفتحة بطوية،
 ومجربة بالكسرة بطوية، وكذا تكتب في العرب ماضي وجمع ما كثر
 من ذلك وقد كانت الحركات في العرب هذه لأبواب مكررها في (أ ب
 عن عربها من (أ ب ب لأحد

وأما عن مصطلحات مستعملة في هذا الفصل فسوف نستعمل مصطلح
 صامت (ص) لانه على حرف به يفتل حركته عند تقدمه،
 ومصطلح (مضوب م) لانه على حركات قصيره وصوتها في
 الحركات والحروف عند تقدمه وسوف نكتب مصطلح الحروف بعد
 (عند تقدمه) ومصطلح (صوت هنة)

وحيث في علمها مصطلحات في بعض الأحكام كما أشرنا في
 مقدمته يُقصد عقد مدله غير متعمدة في التفكير بعربي لأصلي من
 حيث التفكير بها في قول كثر في حلقه تحت علمي بعربي في
 درجته بطول من حيث آخر، وأن يربط بين التفكير بعرض بأصل
 بعض الأمور الجوهرية التي تُدعى أن بعد حديث هو صحتها ومنه علم
 على غير ما سبق وهي في حقيقة الأمر بـ (أصون عربيه تراثة ترجع
 في نفس بع بعربي ولكن بعرب أهموها ونه يهتم بها في حيز أن
 بعد حديث في نفس بعرب فستأخذ ودفع علمها وأصلها ودليل علمها

وصارت كأنها من معجزة

وسوف نفتصر معده سبی هذه علی د ب من ثوب بصرف تعری بل
عنی جانب من هذا الب وهو جانب (الإعلاء) ١، وعنی به تعبر حادث
فی أصوات بعنه و ب ثلاثة نواو و ساء والألف، ومعها بهمرة وسوف
أحص جانب آخر وهو جانب إبد نعمل مستقل فيما بعد ب شاء
له تعری أیر فیه دو لأصوات فی تفسیر قصایده ٢ لكي یكتمل باب
ب «الإعلاء» وإبد ن «ومر له» عالی ستمد نعاون

بحث الأول: الإعلاء وقصایده فی ضوء لتحلیل الصوتی

مفهوم الإعلاء

الإعلاء كما یرد أعرب علماء تنصريف هو ما تعرض له أصوات
عنه ٣ و بهمرة من تعمرت ٤ و ذلك بحول بعضها محل بعض وهو ما

١ (استبدت مصصیح بعداء حروف عنه) بالمصصیح جدید أصوات عنه، عدم
وفاء مصصیح القديم فصد ب ان رس تعوی حدیث من حنه وخذلعه تعطیه
ومفهومه من حنة تعری ١، ب ان الفعل فی مفهوم حدیث أصوات وهذه لأصوات
قد تكون صومب = ی حروف كما يسمى عند علماء العرب وقد تكون مصوتات
صوینه ٢ ی أحرف مد كما يسمى عندهم = وهذه لاخبره لا بعد فی ندرم حدیث
من قیبر حروف ی هی حركات صوینه ویؤخذ علی عدم حساب وهو واحد
من أثر الدعویة العرب ان یسبحون المسبح الوصفی حدیث فی د س هم السحوبه
والدعویة أنه یصن مصصیح (حروف العله) عنی حركات قصیرة وطویة ی
علی مصوتات سوغها و ذلك فی عمر موضع فی کسره (بعده تعریه معده) مباه
ومن هذه مواضع قوله فی ص ٧٣ وهو یحدث عن تصحیح العبد ٥ وحروف
عنه هی الفحه والكسرة والنصمة ثم لألف والباء و ی و انبی نسمه ٦ فهو یسعمل =

يعرف بالإعلان ، مصد ، كما في نحو عذارى ، ولأصل عذار أو سقوصها
من نكته - وهو م يعرف بالإعلان بالحدف - كما في نحو (بعد) مصد ع
(وعد) - أو بسقوص عذر عذارى - وهو م يعرف بالإعلان بسقوف أو
إسكان ، كما في نحو (يقو) ، : مصدرها (يقو)

وإِغْلَالٌ بـ قُتْبُوعٍ من نَوْحٍ لإِغْلَالٍ بِهِ وَيُرَى الْإِغْلَالُ عَمُومًا وَحُصُوصًا
عِنْدَ بَعْضِهِمْ، عَمِي غَدَاةٌ تُدْعَى بِرُوحٍ لَهَا الْإِغْلَالُ بِتَعْيِيرٍ، حُدُوثٌ فِي
أَصْوَاتٍ مُعَدَّةٍ وَبَهْمَرَةٍ، فِي عِيَادٍ مِنَ الْحُرُوفِ، وَرُوحٌ بـ قُتْبُوعٍ هَسَرٌ فِي
أَصْوَاتٍ مُعَدَّةٍ وَبَهْمَرَةٍ فَقَطْ، وَعِنْدَهُمُ الْإِغْلَالُ نَعَمٌ مِنْ نَعَمٍ، لَأَنَّ الْإِغْلَالَ
كَمَا تُسَمَّى، شَمَلٌ جَمِيعِ حَالَاتِ تَتَابُعِ الْاَحْرَافِ صَحِيحَةً
وَنُعْتَةً^٢

أى أنه من لأفصل أن نتحدث لحضرت وألسن، فاحذر من أني لأعني
وحرص لإعلان سعيه في أصوات عدة ثلاثة ١٠٠ و١٠٠ و١٠٠
وتحقيقها بجملة ١٠٠ وحرص لإبداء بشعره بعد هذا أعني، لإبداء
لأصوات بصحاح فقط

و سر في تسميه هـ لأصوات أصوات بعنه نُها كم بقول علامة

مضمون (خبر) نہ ہی، لفظیہ تالیفات کا یہ وہ مسئلہ ہے کہ مضمون (خبر)

هـ من ، حبه ، و من - حبه : أخرى ، نفس التباين ، حده : إطلاق مصطلح (خراف)

عربی: صوبہ سندھ میں ہستی حرکات

(بسم الله الرحمن الرحيم) في هذا الموضع نذكر بعض النصوص التي توضح أهمية العلم والدراسة في الإسلام.

۲. ویری کبیر : عمدة صغریٰ (۱) و حیدر بخت میں نصیحت و نصیحت : عیبہ فلا

علاقہ جہ و پیں کے علاقہ

محقق شبيب رصي^(١) انه بين محمد بن الحسن لأستروابي (ب ٦٨٦هـ) لا
نصح ولا نسم، بمعنى أنها تتغير ولا تبقى على حالها في كثير من المواضع
عند محاورها، بل يتغير من حركة واحدة، فهي كما يقال كالعين
الحرف مرشح المتغير حالاً بحال

طبيعة أصوات العلة الواو والياء والألف

والد عبد بصير شاهين في دراسته كتاب (علم لأصوات) يارثيل
مدرج^(٢) «نطق أصوات علة في عربية على أصوات المدّ نداءً وواو أو
ياء وهي الحركات الطويلة كما يطلق على ما شابهها، وهو واو وياء
يعتبر، وهما مقصودتان فعلاً لتعبير (أصوات علة) وعدة أدق صوتي
علة وإنما وصف هذان الصوتان بالاعتلال بغير أنهما لا يسلكان
مسلك الحروف الصحيحة في تحمل الحركة ولا تفصل عنها دون غموص أو
سك كفا في (كس) فكل صامت من هذه صوامت ستفلاسه عن
حركته فتحه أو كسرة أو ضمة بل إنهما يستحلان الحركة، وهي جزء
منهما، ولا يتصور أن تفصل عنهما»

وأشار نرحل إلى أن الواو الساكنة السبعة عن انصاف صممه والفتحة في
نصفي وفي مرحله الأسفل بينهما في مثل (أعد) وكذا ياء
الساكنة السبعة عن نصاف مفتحة ومكسرة - وفي مرحلة الانصاف بينهما
في مثل (أبع) يمكن أن يطلق عليهما (أشباه حركات) (semi vowels)
وذلك من ناحية لأصواتية ومن ناحية انصافية يمكن أن يطلق عليهما

(١) ينظر شرح الشافيه برصي ٣ ٦٧

(٢) الأساس، ص ٨

(أشبه صومئ) (semi-consonants) صر إني أهما بتحملان حركة كما
يحملها صامت^١ وذكر أنه قد عذب برورهما في لغة بهذه الهبة نتي
ثم عن سقلانهم برمري حتى عسر صامتين رعم عتلان سوكهما ويقسه
ما بين سقوط وهدن وثبات، وحتى مصى بصرفيون إني يكر علافتهم
بالحركات، بل ويكر وجود مردوح أصلاً في لغة عربية، وكانما حد عنهم
ما بد من تكس نوو، ساء في هبتهم تنصيرية وسوكهما ثبات ندي
لا يسيء علاقة وصحة مع حركات غداً ما يؤكّد صفها صامتية ونسار
إني ن هل بصريف معد وون في موقفهم هداً لأهم لا يؤسسون قد عدهم
عني لأصوت وصباحها، بل عني ككبه ورورها وثبات كمدت إني ن
ككبه عربية قد عذب لأحيان منه سيوبه حتى لآن وسمره في تردد
كثير من نحو عد ككسه دون ن تعبر نقات إني تتحليل لأصوتي ندي
ذات، سطر ندي^٢

وبقضي تحليل صوتي صر في هداً ن كثر بين وعبر من نوو ت
و- ن في هداً، أوبهم نوو ت و نقات مدية إني هي تمثبه
حركات من حسمه وني سطر علهما، مصوب ن صوبه) وبطن علهما
بعضهم (حركات صوبه) وبطن علهما حروب (صوبه) وبطن علهما
حروب (صل صوبه)، دنت نحو نوو في (يعون) و(يرو) و نقات في
نحو (عيل) و(برمي)، وملاحض أن نوو في ككسين تمثبه صمئير كما
سيتضح من ككهما صوت هكد yaquulu و yamau ي- و- ن- ي-

١ بصر باريل ماسح عله لأصوب ص ٨٠

(٢) بصر مقدر السبق، ص ٨

٢٢٢ وكدت بء تكتب هكه $yarmila\ yarm..$ ي (ب م ن -)،
(ب م ر -) و سوع شاي ووت و بء ب عبر مدي و سبي تعد من
صو م و سكال كد دكر اءد معاصرين^١ فعل لارلاق بين
مضونير قصيرين فكون صبعتهما عده برلافه، كد و سبي تشكيل بفعل
برلاق بين الفصح و صمة^٢ ي سجه تسبع مفتحة و صمه عني نحو
اتسي^٣ و $a + u\ w$ كد في واو (و) و (ثوب) او تشكن
فعل تسبع صمه و صجه كد يني^٤ و $u + a\ w$ نحو و
(وقف) و (وعد) وكدت بء انتي شأ فعل برلاق بين الفصح
و كسره، نحو^٥ و $a + i\ y$ و يمشدها بء نحو (بيت) و (من)
(و عس) وكدت سي شكل بفعل تسبع كسره، لفتحه هكه
ي^٦ $I + a\ y$ كد في بء (ياسر)^٧

و يوك د عند صبور حاصه لارلاق سبي تير و خود هده نو و هده
ايب، كه مين و بشير ي^٨ و لا لارلاق بوحب عدهم غير موجود
في سبيح الكسره، ثم يقول «و د كات نو و نو بء هي لارلاق بين
حركتين فص سء هي^٩ سست حركه كدنه؛ بل هي صوت سبي اظن
عديه محدثون بصف حركه^{١٠} عني دت سبصع^{١١} بصر انا سعامل مع
هدين بصوتين، عديين، لأول^{١٢} انهما بصف حركه من ساجبه بصوتيه

١ ينظر منهج الصوبي سبه العربيه، ص ٣

٢ و د اظن قد بين عنيهما اشبه حركات و اشبه سوكن و رجع بصفح لآخر
و عدل به نحوه، لأن مسانه مسانه حركات مسويه عناصر ملحوسه اكثر منها مساه
سوكن مروه، فخره سعه، ص ٥

و يشاء أنهما نصف صامت من ناحية موقعية، حيث يقع لالزلاق موقع
صوت صامت فيعطي حكمه وبخاصة من حيث وزن الكلمة، أي أنهما
حيثما صامتا عند الـ «

١ يعرف برجلين حائرين من الالزلاق لأوسى أن يكون لالزلاق نهاية مقصع
معنى نحو (تبت) bay / tan وفوق qaw / mun وثانية أن يكون مدية
بمقصع مثل (واعد) waa / `d و (بسر) yaa / sɪ وأما إيسى أن حانه
لأوسى تؤك حركته بحركة بصوتين، وهي م تعرف بمقصع لها ط،
حانه ثانية لـ ح صفة بصامتية هم، وهي ما يسمى بمقصع
بصاعد ٢

وكذلك نكت أن عرق بين نوو وبياء كصوم (أشبه حركات)
semi-vowels وبينهم كمصوتات (vowels) أمور منها أنه بوصوح سمعي
لأوسى بالنسبة لنفسه وصوت عرى مع لأوسى بالنسبة لثانية و خلاف
وصيغه لكل منهم عن أخرى؛ إذ نوو وبياء كأنصاف عمل يصومان
دور لأصوات صامته ويقع موقعها تقدم في تركيب بصوتي بعينه كم
في نحو وده وبيد، برث وبيد، بحت وبيت، نعر وثور ٣

وعرق أحد الباحثين مع صيرس ٤ بين نوو كمصوت و نوو كصامت
بصورة إذا ارتفعت مؤخره بنسب نحو سقف حيث أكثر ما في الحنة

(١) منهم بصوتي بنسبة عربية ص ٣

(٢) ينظر مقصود بنسب

(٣) - حمد مختار عمر درسه الصوت النعوي، ص ٣٣٠

(٤) مهاب مهدي علم لأصوات النعوية، ص ١٠٢

سابقه بحيث يحدث الحذف ويسبب هواء حرك ك عند مروره من دنت
موضع لتسمع حينئذ صوت نو و ندي هو من لأصوات صامتة وعد
عده لأصوات نو و من لأصوات شبيهة بحركات (Sem vowels)
و يفرق منه وبين نغمه خاصه هو ن ساقه بين مؤخره نسا وسقف
حنت تكو ن قبل مع نو و منها مع نغمه احده، دنت يحدث الحذف مع
نو و ولا يسمع مع نغمه»

وقد نطق برجل من منطق حديث حنت به قد ثبتت اندسات
نصوتيه حديثه ن يفرق بين نو و كصوت و نو و كصامت كمن في
خ و ث لا حركه وعده، فعدم يرتفع نسا من قصه نحو قصي حنت
صوت حتى يصل إلى عطف يمكن عده ان يحدث هواء نسا
حرك ك مسموع مع سده نسا هذ ر نو ن نو و في نحو
(وجد نو و في نحه (و ن)، وقد نطق نسا عن دنت بقصه بحيث
هواء نسا نسا و حنت به بعد يحدث حرك ك مسموع مع سده
نسا و هز نو نير نو و في نحو (نور) و دنت يفر مع نسا
صامتة لا حركه في نحو (يس) و (يشت) و ياء نصوتة مائة في نحو
(بيع) و (حبل)

و سير افششرق و ريت (W Wright) ي ن نو و نسا في نحو
(خوض ن) جزء من حركه مركبه (Diphthong) حرؤه لا حر هو نحه
سابقه عنهم، و تمس هذه حركه مركبه في نسا هك (و ن + و)
(و ن + و) و كبت صوت هك (a + I, a + w, a + u) و نحن نطق مع

() ينظر د حسام نعيمى كتابه الصوتيه، ص ٢ ٣

نفاثين من هــ سفدر ردي قدره ريت عبر صحيح، لأن أو و وياء في
بحرهما ذكر بست حرءيس من حركتين ويسمى حركتين من باب أو ي بل هما
صوتان صامتان consonants أو ميسمان بالاضاف حركات (sem.- vowels)
وهما يسميان حركتان في دجـه كسرة، وهي لا يصبون عليها نصفان
نصفه بحركات مركبة سي حمل أساساً في أن أعصاء يصبون بداً في
نصفه حركه، تسير مـسرة في تجـه حركه أخرى مكورة حركه واحدة د ب
حاصه ر لاقه (avowel, glide) وهذه حصه الار لاقه مفقوده في صوت
صـحـه عـرـبـيـة مـنـوـة ر و أو ي صامتان، لأنه يحدث في نطقهما أن يسفل
عصاء يصب من منطقة يـى أخرى محدثة نوعاً من الانفصال في حركتها
حدث فهم صوتان مستعلاان عـبـة عن فـحـة قصـرد + واو أو ياء هما من
صوتان أو اسماء حركات

وقد عُدَّ صوت بشر عيني موقفاً ريث فثلاً « وقد وهم بعض النحويين
فصلاً ر ن و و و في (حوص) ريث (حراء) من حركة مركبة diphthong
وهو وهم خاصي ولا ينتج من حركة المركبة وحدة وحدة one unit ، ووجود
في حوص ر ن سب وحدة وحدة ، وإنما هاء و حاء من مستغنى
هم صفة و ن و في (حوص) و صفة و ياء في (ريث) ومعنى هاء أن
ن و و في لغة عربية من الأصوات بضامنة في سياقين صوتيين معيين
أحد هما إذا أتبعته ن و و ياء بحركة من أي نوع وإنشائي إذا وقعت
سكثيراً وفعلها صفة ولكن يجب ألا يحسب أنهما في هذين الحالتين
هما شبه بصفي ، حركات ، كما أنهما شبهان وصفاً بالأصوات البضامنة

ويعتبر له نسبة د. سائب في خدمة عمه، ص ٣٤، ع ١

من جهة أخرى وبعد، يصق علماء عديهم في هذين الحقلين «أنصاف حركات» semi vowels، وليس هناك ما يمنع من تسميتهما «أنصاف صوامت» (semi - consonants) ولكن مصطلح الأول أوسع شهرة في الدراسات المعوية، وهو أيضاً ما تعرف عليه اند. سون^١

ويشار إلى أن نصو صوتي نوو ويا، يصممان يشبهان صوتي كمنصوين، أي حد كبر، وبعد كات اسميهما بأنصاف حركات (Semi vowels)، ومن هنا كات حنط بين الحسين، ومن هنا كدث يرى بعض علماء الحديث أن سمرق بين حنطي نوو ويا، إلا عسار بين يسعي أن يكون على أساس وصيفي، أي على أساس بوصفه بين قوم لها هذه الأصوات في تركيب صوتي بعه لا على أساس نطق لصرف^٢

أما الألف فهي في تحصيل حديث ليست صامتة نحل من لأحور، سواء كات وسط كفا في نحو (فـ) و(عـ) أو صرف كفا في نحو (يسعي، برصي، يحشي، يعي) وك هي مصوتة صويل بعدد ضعف مصوؤه بقصير (الفتح)، أي أنه يعامل من وجهه نظر نسبية الحديثه على أنه فتحه صوينه بعدد ضعف بفتحه بقصيره وعلى ذلك فوراً فال و(عـ) (فـ) لا (فعل)، وور. يسعي وبرصي ويحشي ونحوها (يفعي) لا (يفعل)

ولاحظ أن معربه سم بخصص بالألف رمر كاتبت في يدي الأمر بعه كفاء بهجرة، كما سم بخصص نوو ويا، لمصوتتين رمرين كديبين كفاء رمرين نوو ويا، لصامين وكات بعماء لا يعتدون كثيراً بحركات و

(مفهوم علم الصرف، ص ٨٦)

(٢)، بصر د بشر د سب في علم اللغة، ص ٣٦

مَصْنُوتَاتٌ فَصْلُهُمْ طَوِيلُهُمْ كَسُوا يَعْتَسِرُونَ شَيْئًا ثَبُوتًا وَ عَدَارَةً يَدْحَقُ
بِالصُّوْمِ، وَيُؤْبَدُ هَمْزٌ بِرَبِّ سَمَوِيَةٍ مَصْنُوتٌ بِشَرْعِيٍّ أَوْ نَوِيٍّ وَ نَاءٌ
مَدْكُورَتَيْنِ فِي تَرْجِيْبٍ هَمْزٌ مَصْنُوتٌ، لَأَنَّهُ وَصَفٌ مَحْرُجُهُمْ بَأَنَّهُ مِنْ وَسْطِ
مَسَدٍ بَيْنَهُ وَبَيْنَ حَيْثُ لَأَعْنَى^(١) وَبَعْدَهُ فِي هَذَا أَيْ حَيْثُ فِي قُوَّةِ ١٠، ١١
وَوَ نَاءٌ مَدْكُورَتَيْنِ بِسَبَبِ تَطْعُمِهِمَا بِسَبَبِ وَصْفِ مَسَدٍ فِي نَفْسٍ مِنْ حَيْثُ
لَأَعْنَى وَ نَحْفَاضُهُ وَمِنْ حَيْثُ حَرْوُهُ خُرُفَعُ^(٢) وَ مَحْفُضُ^(٣)

وَنَدَقٌ نَاءٌ بَصْرَةٌ عَمَاءٌ بَعْرِيَّةٌ قَدَمِيٌّ وَنَظَرُهُ نَعْمَ الْخَدِثُ^(٤) أَيْ عَمَاءٌ
بَعْرِيَّةٌ بِمَرْوٍ لَأَصْوَابُ نَعْمَ وَ بَيْنَ وَأَصْوَابُ أَمْدٍ بِمَرْوٍ وَ نَاءٌ بَعْرِيَّةٌ بِمَرْوٍ
كَانَ بَعْرِيَّةً وَ نَاءٌ كَانَتْ بَعْرِيَّةً فَلَا فَرْقَ عِنْدَهُمَا بَيْنَ (وَحَدٍ) وَ (يُوحَدُ) فَيَمْرُوءُ
بِهِمَا نَاءٌ وَ (بَعْدُ) (مِي) فَيَمْرُوءُ لَهُمَا نَاءٌ بَكْرٌ خَطَرَةٌ نَعْمَ
خَدِثٌ نَحْفَاضٌ حَيْثُ فَرْقٌ نَاءٌ نَصَامَتُ (W) وَ نَوِيٌّ كَمَصْنُوتُ (W)،
وَوَقُوفٌ نَاءٌ كَصَامَتُ (V) وَ نَاءٌ كَمَصْنُوتُ (W) وَبَعْدُ يَكُونُ كُلٌّ مِنْ وَوٍ
وَ نَاءٌ مَدْكُورَتَيْنِ مَحْفُضٌ فِي الْأَحَدِ قِمَمٌ صَوْتُهُمَا كَوْنُهُمَا صَوْتَيْنِ
صَامِيَيْنِ وَ كَوْنُهُمَا حَرَكَتَيْنِ^(٥)

١- تَشْبِيرُ بَدْرَسَاتٍ خَدِثَةٌ بِسَبَبِ أَشْكَالٍ عِيٍّ شَأْتٍ عَنْ لَأَنَفٍ وَ وَوٍ
وَ نَاءٌ فِي بَعْرِيَّةٍ لَا تَرْجِعُ بِسَبَبِ صَبِيحَةٍ وَبَكْرَةٍ رَاحَةٍ بِسَبَبِ صَرِيْفَةٍ مَعَ حَبِّهَا
وَ نَظَرُ بَيْنَهُمَا مِنْ قَبْلِ عَمَاءٍ نَعْمَ مِي، لِأَنَّهُمَا خَطَرَةٌ أَحَدٌ بَيْنَ نَصُوبٍ وَ بَرَمٍ

(١) بَصْرٌ أَتَى ب ٢ ٤ ٤ ١٠٥

(٢) نَاءٌ صَبَاغُهُ (إِغْرَابُ ٥١ ٥٣

(٣) بَصْرٌ دَ الْخَدِثُ الْتَعْلُفُ وَ نَعْلَانُهُ مِنَ الْخَالِصِ نَصُوتِيٍّ صَرِيْفِيٍّ ص ١١٠

وَبَعْدُ كَسَمَتْ دَ بَصْرٌ دَرَسَاتٌ فِي عَمِّهِ نَعْمَ ص ١٣٠

ككتابي، كما حصو من وقت يتي تحرير فيمها بصوته ووطئها بصرفه
والبحوية^(١) وتري هذه الرسا انه قد جدد بعداء من عدااء بعربة
بسطم ككتابي بتوهم ان ما يكتب هو ما يصوص، ولكن برمر ككتابي لا يمثل
الصوت مطوقاً ثباتاً صاوي^(٢)

طبيعته الهمره في الدرس الحديث

أحسن نجاد عرب بهمره نصوص بعنه مدته بوه و ساء و لأف، وهي في
توقع يثبت به حنه فيها؛ فهي يثبت ضمن مصوتات وكها من صوم
ويؤحد على عثمائا أهم جعوه مع لأف و بوه و بيه في ساء ه حاء
يسهل هاء برمر لأف هو في لأصل برمر بهمره، وهم يحدث بمريرين
الصوتين في برمر، لا في منتصف قرن ثنائي بهجري تحريف حين احتار
خليل بن أحمد (ت ١٧٥هـ) برمر العين بصعيرة رسمه في موضع هاء
لصوت بهجري^(٣)

وف واحد هم يجعلون بهمره أحداً حرف عدة و حيان صوت سيبها،

(١) بصره بشر در ب في عيه النعة، ص ٦

(٢) السان، ص ٧

(٣) يؤكده ما فيه أحد ان حاشي معصيرين في قومه وثم جد بعض القدماء قد جدد
بهمره مع هذه الأحرف الثلاثة في ساء و حاء و عاء هم في دلت برمر لأف هو في
أصل النعه برمر بهمره، وهم يحدث بمريرين الصوتين في البرمر، لا في منتصف النعه
التي بهربا حين حار خليل بن أحمد بهمره برمر العين الصعيرة رسمه في موضع
هاء بصوت بهجري، وكان هاء واحد بعداء من صعونه في بعينه لأصغر
حجما التي حثف في نصوص وسجد في برمر، كما في قومه (سان) بعد يكون
برمر (سان) من نسؤل، وقد يكون (سان) برمر بصونه

وخلقته الهمزة صوت صامت (consonant) وترتبط على دلت أنهم اصطربوا في علاقتهم بكل مسائل همزة وعلاقتها بأصوات المد التي هي مصوتات (vowels) وكذلك بعلاقتها بأصوات بعلة، وصصربو كذلك في علاقتهم بمصوتات أحرف المد (مصوتات) وعلاقتها بأحرف بعلة سبعة بلاسرث في رموز

١. ثيب مدسات حديثه لا علاقة صوتيه لا من قريب أو من بعد بين همزة وبين أصوات مد وبعلة، فاهمزة تختلف في مخرجها عن أصوات مد وبعلة؛ إذ الهمزة صوت حركي بحركي مهموس؛ وندست فهي من صامت لا مصوتات، ولكن أصوات مد (مصوتات) أصوات صلافة محهورة يخرج من مظهره ثم يعيد عن خنجره وخلق وبعلة^٢ ويظهر يساعد أو صبح بين همزة من جانب وأصوات مد وبين من جانب حرف فلا يصح أن يقال بوقوع الإبدال بينهما، وإن جاز هذا بين الهمزة وأحرف بعلة التي هي صامتة؛ فلا يصح أن يقال بوقوعه بينهما وبين أحرف مد التي هي مصوتات^٣.

أصوات المد وعلاقتها بالحركات

كما نذكر لإساره إياه أن مدسات حديثه برقص بظري م يسمى في العربية بأصوات بعلة مدية نو و وياء مدنين ولألف على أنها حروف، وظهرت على أنها مصوتات طويلة، بخلاف بقية أصوات بعلة، كالسين

١. ينظر منهج نحوي نسبة العربية، ص ٧

٢. ينظر السابق، ص ٢٢

٣. ينظر سابق ص ١٣ ١٤

و ميم وعمرهم من بصوامت كدنت لا تعرف بصورة حديثه بين نو و و ساء
 حداثين و لألف من جهة وبين بصمة و بكسرة و يفتح من جهة أخرى إلا في
 صون مده برمسة، فتعتبر لأوى مصونات صوية، تعتبر الثانية مصونات
 قصيرة (١) و يؤكدها حد علماء لسانيات حديثه، وهو بروسركوي
 (Troubetzkoy) حيث يعرف حركة بصوية نتي هي حرف مد و ندي حد
 عرب تساء ي أصرف حركات بصيرة نتي من حسمه في شرح وفي
 بصفت، فالألف مدودة أو مقصورة، فتحت، والو و ممدودة صمت، و ساء
 ممدودة كسرة، وهذا يعني من، حنة أخرى أن يفتح صف الألف
 و صمة صف نو و بكسرة صف باء (٢)

و يؤكده كدنت م ذكره د أسس في فوهة أم أصوات بين عربية (٣)
 قصير و دنت مع حرم، كما في نحو ساء، يقوم، يبيع، رضى
 يسمو، يرمي حين يدخل على هذه لأفعال أده حرم فصيح يسم، يغم،
 يع، يرص، يسم، يرم، فكل دي أصابع هو أن صوت اندي انطويل صبح
 قصير وهذه ظاهرة مصددة في ندعه تخمها فو حد ندعة فمرات تظهر
 في أصوات بين في عربية ثلاثة أصوات في مثل (سمو) يسمها (سم يسم)

(١) بصر هري قيس، سلكهم بصوي عند العرب في صواء ساء صاعه (عرب لار
 حي ص ٨٠ و حد كسرو د و س في علم أصوات العربية ص ٤٧

(٢) عن ساء ص ٨٠ و علم لأصوات ص ١٠ و ساء ريس و حروف مد يساوي
 حد كين قصير، بين دنت و حد ثه فسمات بصوية في مره لأسية، ص ٢٠

(٣) يلاحظ أن د تسم بصق على حروف مد عربية مصصيح (صوت بين و يحل
 نو و و ياء في ح سمه غير مد من السو كين أي من بصوامت

نہ ہی ہد بوقف باروم علی مثل (سنعین) ، پس نفرو پر ہدہ مراتب
ثلاث لا فرق فی کمية ۱۱

۱۱ یؤحد علی عمائد ہد می اہم تعامو مع نو و یبء مدبثیر
و لاف معامہ تحتلف عن معامسہم ببحرکات بقصرہ ، باستشاء بن جی
بدی سہ ہی طبیعہ ، و حده کل من حروف امد و بحرکات ، حث قر
فی باب مصادرة حروف لبحرکات من کات خصائص ۱۲ ہا بحرکہ حرف
صعیر لا یزی ا من منعہ می بقوم من کات یسمی بصمة نو و بصعیرہ
و بکسرہ ساء بصعیرہ و صفحہ لاف بصعیرہ ۱۳ ثم یقول لا ید ثبوت
ہدہ بحرکات لبعض بحرروف ، من حسہا ، و کات می شبعث و مطب
تب و رفت حرت محری بحرروف ۱۴

عیر ا ملاحظتہ بہد نشان نہ توت نہ رہا فی مسکت من ج ، بعدہ من
قدماء حیر ہدہ لأصوات طویہ و آخرئہا ، و یؤ و قف من (و) و عیر
من (دی) مبحمبین بحرکہ سبق الألف و ہر حبط لا تعبہ نہ سات
بعویہ حدیثہ ، لأن بحرین منحرکات بحرکہ طویہ بعدہم ہی بفتحہ
طویہ ، یؤید ہد اہ د کات صفحہ طویہ سدوی فتحین قصیرئین
فکف یجمع معہم فتحہ ثاثہ ، فبحر یصق بالفعل فبحر سیر
فص لا ثلاثہ ۱۵

۱۵ تخر (شہ پی آر شیح برٹیسر) علی حسیں بن سہ (ت ۸۴۲۸)

۱ مصوب بعویہ ، ص ۵۰

۲ خصائص ۲ ۵ ۳ ۶ ۳

۳ بصر د عبد المصور شہین مہج تصویف بنیہ العربیہ ، ص ۲۵

قد نُسب كدس في رسالته مؤلفه في عدم لأصوات موسومة بـ (أسباب
حدوث الحروف، أي طبيعة بوحده حروف مدوحركات ليس هذا
فحسب ولكنه نسب لأوسى إلى شابه من حيث صور مدو برمسة في نصه،
حيث يرد يقول «وكسي' علم يفسد' أن لألف ممدودة مصورة تقع في
صعف أو أضعاف، من لفحة، أن لفحة تقع في أضعاف لارمة إلى يصح
فيها لألف من حرف إلى حرف، وكدس نسبة بوا مصوثة إلى مصمة،
وسء مصوثة إلى مكسرة»

وعنق د حموقثلاً «د ك ب سبب به بقرر شكل هائي شبه
مصوثة تطويل إلى مصوثة بقصر من حيث مدو برمسة؛ هي صعف أو
أضعاف. فإن رأي قد سقر حـ عني أن مصوثة تطويل بعدر صعف
مصوثة بقصر، وأن حركة عادر من حيث مهب صعف من حـ د
هـ»^{٢٠}

وس حين باملاكة نصبه بصريف وببر عنه فيه قد أدركت عديد من
أمر نتي أدركها نعم حديث هذه نحو من ألف عه، وخص إلى شاح
بهره في كثير من قصص إلى فصل إليها نعم أحد بيت مؤخر وإلى شهد به
فها بأسفوق وريادة وفصل سبق، حدث عكف كثير من علماء لسانيات
على درسة رائه مؤلفاته ونسب انكشروا إلى قصصه؛ يادته فرحو بسحبوا
في تلك مؤلفات و به سات عيه بوقوف على منحره نتي كدس لسانيات
لأسسبة في صرح لسانيات الحديثه وبخاصة في محاسن و صو

(١) أسباب حدوث الحروف، ص ٨٥

(٢) محاهه نسبه في (إعلان)، ص ٦٩

والتصريف من الأراء التي كان في فصل نسي فيها وتساها نعلم حدث
 رؤيته بشأن حركات تقصيره وطويته كما أوضحنا وأن تقصيره
 بعض المكينة وأن في بين نوعين لا يحاور كونه فرق في كميته
 وحسب سمع به وهو يقول « علم أن حركات بعض حروف مد
 ودين، وهي ألف وواو وياء، فكما أن هذه الحروف ثلاثة فكذلك
 حركات ثلاث، وهي صغرى وصحى وكسرة وقد كان متقدما هذه
 سموت صغرى ألف بصغرى وكسرة ياء بصغرى وصحى نوو بصغرى
 وقد كان في ذلك على صيغة مستقيمة لا ترى أن ألف وياء و نوو
 سوي هي حروف ثواء كومن قد تدهر في بعض الأحيان أصول وأتم منهن
 في بعض، ذلك قد وقعت عندهن بهمة و « ف مدغم نحو (يثاء)
 و (ديه)، وهم في كلا الموضوعين يسمون حروفاً كومن، وقد حار ذلك فليس
 سمى حركات حروف صغرى بأبعد في قياس منه ويدل على أن
 حركات بعض هذه الحروف أن متى تسع واحدة منهن حدث بعده
 حرف ندي هي عصة، لأن هذه الحروف هي يحدثن لإشباع حركات لا
 يكن لا سواكن لأن مدات ومدات لا يحركن بدأ »

وقد عني ديس على كلام فيسوف بعرضه أي فتح نقوه « و منه
 رى أن بعض مداء قد أحسن كما يحسن مخدثون بأن يفرق بين صغرى
 وما يسمى ألف مد لا بعده أن يكون فرقاً في كميته وكذلك يفرق بين ياء

١ مرصده (عرب ٧

ومن لأصناف أن يقرر أن حي كان في كسرة من مد صا مدسبه حديثه
 وقد مضى به كانه وعبريه وعيوشه في هذه المر عني من التصريف أن =

مد، و مد، و قوت، و عني، و س، و كسر، و صمه، و س، و لا، و ف، في
الكمية، و ما يسمى بألف مد هو في الحقيقة فتح صوتية، و ما يسمى بـ
مد س، و لا كسرة صوتية، و كسرت و و مد تعد من ساحة بصوتية صمة
صوتية، و كسرية سطق، و موصع سسار معها تدل كل مدانه كيفه
سطق، و يسمى ألف مد مع ملاحظه فرق كسره بسهم»

وعلى ذلك فعليه عرف سنة مصونات، ثلاثة قصصه، وثلاثة صويته،
وقصصه هي افتحه (-) والصمة (-) والكسرة (-)، والظومة هي عاف مد
(وهي عبارة عن فتحين - + -) ووو مد (وهي عبارة عن صممين ' ')
و.ء مد (وهي عبارة عن كسرتين - + -)

وف بعد ذلک تعرفت علیہم بمساجد خدیثہ بھدہ مصوّنات بطویفہ
ومن برہم تعرفت الیٰ دیکل حوبر (D Jones) بقائل بأهل «أصوات محبوره

= ب ر ث کسر من نعم صرفه ب بوصفه ندایه مصره سی تہ عن فهم عمیق
متعمیر ب صرفه سی معذور بکنہ من أجل لأعرص ندایہ، وعن ہدہ نفیم
موقیم ۲۰۵ = النسبہ، و ب دھبہ و ب د جی غنمہ ندایہ بصرفہ قبل
ب یہ کہ علم بعمہ حدیث بصر حصہ ۲۲۶ ۲۲۵ و جمع، ص ۹۲
و لار حبی ایضا منحوحات فی عادیہ دفعہ بعد مستصح ۲۰ ب ر ث بوصفہ ندایہ
محرکات و ۲۰۱ = نہا موقوفہ ب لا تقل عن حروف اندیشہ و اللاحقہ فی د ب اندیشہ
ندایہ و کسرہ بصر غنم ۲ (۸۶) و مستصح بصر ب ب ر ث ب لالاب
بصغیرہ بصرفہ ۲۰۱ = و حرکاتہا و وصیفہ کل ۲۰ ب حسہ و موقیم
لا سجدہ کل دہش فی مرکب النحوی بصر اند لالہ بصوبہ و اند لالہ الصرفہ غنم
ب جی، ص ۸۳ ۸۵

(۲) بر شیب مساحت صوت معویه، ص ۳۸

يخرج بهواء عند مطبق بها على شكل مستمر من سحوم وغم دون أن
يعرض سد حل الأعضاء بصوتية نه خلأ يقع حروجه أو بسبب حكاك
مسموعاً»

ويصف من حسي هذه المصنوعات بصوتية وضعه دلفاً نه تخرج عنه
نه ساء الحديثة في وضعها بها مشير إلى أن الحلق وغم قد حدد ثلاثة
وضع مع هذه المصنوعات = فقل لا أن فصح الحلق وغم معها
منفصل غير معروض على صوت صعب أو حصر، وأن ساء فصح معها
لاحد من سقاء وغم قد كتبت حسي ساء وضعه، ولفح الحلق عن
صهر ساء، فحوى صوت منصفه هاد، والأجل تذك بحدوة
سعدن وأن واه فصح بها معظم شقين وندع بينهما بعض لأخرج
يخرج منه نفس وينصل صوت، فصح حسب أشكر الحلق وغم
وشقين مع هذه لأحرف ثلاثة حسب صدى سبعت من صدر: ١ دنت
قوت في ألف () وفي ١ (أه) وفي ١ بباء (بي)»^٢

مفهوم الصوت القصير ودوره في ساء الكلمة

حركة فكره قرب عند عرب بقاء بحرف، هي كما ذكر (ب
حريل به) في كتابه عن نحو عربي مسمى (لغة عند الحديثة) صوت
ستعد به على صوت بحرف^٣

(١) Jones an outline of English phonetics Cambridge 1947

(٢) ساء به (عرب ص ٨

(٣) ص ١ عند صوت ساهل حاسبه وه ٢ ص ٥٥ من تفكير صوتي عند

عرب ١ بقاء هادي فليس

ويرى بن حني أن الحركات أصوات بأفصنة وأنهم سميت حركات^١ لأنها
تحرّك الحرف وتنفصه من موضعه^٢ جند به في الحرف الذي هي بعضه^٣
وتنفصه تحيد الحرف نحو الألف والكسرة تجند به نحو ناء وانصحه تجند به
نحو و و

ويرى هري فستش أن هذه الحركات «تيسب سوي كيف في مخرج
نصامت مع مصوت لذي به و يدي سوف يتصلق معه»^٤

وفي أحده علماء النسيات بوصفية على علماء قدامي أنهم اعنرو
حركات خارجة عن مكتملة ودب فيمة ثانوية فعلموه غير معامسهم
خروف مد وأشدرو إلى أنهم أحصوا في ذلك ما أدنى بهم إلى سيطرة فو عد
غير دنفقه، و أو ب الحركات تقوم بوصفية مصانعة بوصفية حروف مد، لا به
كها مصوبات^٥

وفي أحد لآلله به أن علماء قدامي قد ترموا بدقة والموصوعية في
حانهم إلى دحة كبيرة، وكهم فسلأ ما كنو بعسفوف فيها، وكان
عسفهم ه في معظم لأحبب بسبب برسم أو بسبب علامات بين أصوات
دعة حسوف هم سيممة ولا تحسبها كدنت محنير ت أحد^٦ ١٤ وكان من
بن لأمر انتي تعسفوا فيها توههمهم وحوود حركه فقل أصوات بعنه بطوبه

١ ينظر مر صاعده لإعراب، ص ٣

٢ تنكير، صوتي عند عرب، ص ٦٦

٣ ينظر معادنه أسببه في لإعلا ص ١٠٩

٤ ينظر عند ففاح برين، في لأفصنة وأحد ه فسمات عويه في مره

لأسببه ص ١٨

وسمعه يحدو بصرة، بصرة برى بوصعيون، من علماء استايات حديثه أن
 حركات لا تفرق بصومب ولا صهر معها، وأحدو على تدوين حركات هي
 بكنهه عريه أمرس، بهمها أها دوت فوق بصومب، أأنها موهمة
 بعد أن أها ترففها مع أها تأتي بعدها في سسسته بكلامه^١، وثاني
 أن بصوت حد دوت كأها بصومب عده بها موقع في سسسته بصوبيه مع
 أها لا تملك أي موقع في سسسته، وهي لا تفرق حركات ولا سمود
 وعنده فلا يمكن هس حركات حد تحس قطعة صوتية ولا يمكن كدس حد
 صوب حد من ين بصومب، يد هي عندهم حركات صوبيه^٢، وألف
 فتحتس، وواه أنه صمب، وياه كسر، فكلمه (قر) كسب صوب

أول بصريه هه أن حد سات بصريه حديثه تؤيد رأي سيبويه ومن هه كس
 حي فيم يتعلق موقع حركه من بصومب وها يقع عده في سسسته بكلامه
 ١٩٢ في عرص حد ع بصور ساهل على ي قدماء في مرس برى بهما سس
 حظه في هه، لأن أها كسر، بصومب لاهه ح كنه وبسب حكه
 مسبقه كعصر من عدهم الكلام، و بصومب صلب و حركه ساهه، كس برى
 سحركه قسمه، بوه، معصم بن عني هه عده بكنهه حسب بوضع حركات فوق
 حروف، ي عني، عه من قدماء، ومهم بن جني هه فرو أن حركه
 عه صوب حد، لأن أها عمو صوت حد مع منه حاصه، عدهم غير حركات
 عه، هه هه و هه، هه هه (ه) هه حركه بسسب ألف و كدس هيه
 في (رمز) هه حكه هه هه، برى هه بور، هه حكه لا عسه
 هه سات حديثه هه هه هه حركه هه بصوبيه عدهم هه هه هه
 حركه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه
 و حوه، كس أن هه سات حديثه برى هه صومب و حركه كل مهم مسبق عن
 لاجر، يمكن أده حدهم مسبقا، لاجر على نحو من سحر يد اكمل، هه هه =

هڪ $qaaa$ وعر کي $(a + l + a + a + q)$ ؛ حيث (حصه) نه وقع بعد
 بعد فتح aa

وہم برون ، حرکت بعصيرة سی ہی فصحة و صمه و کسره سست
ریہ اہ حبة ، شیخ فوق صدمت ، تختہ ، و عسو ، ان وقع بصوتی لا
عرف مع مکسی ، من شمع رمی ، ففی کمة (کتات) ہاٹ کف
مع کسره ، ثم ے ، ثم فنحة صویدہ ، ثم ے ، وهو خلاف ما دج علیہ
مع فون عرب صد می ، فہی تکہ ۔ فی 'یہم مسند من م مکوب
لا من وقع مصوق من کف مکسورہ و تاء مصوحوہ و ألف مکہ ثم ے
علیہا حرکت (عرب) 'ی م بین تاء و یاء علیہم سست حرکت صویدہ بل
ہی فصحة ، لآلف مکہ ، و یفرّب ہا کتات حر ، فقد ذکر سجدہ ان
مروق بل کمنی (یقول) ، (یعل) یکمن فی حذف یو ، و عسرہم ہا
بصن من کتابة ، ثم وقع صویدی فصحتہ ان یکور بعد حذف صمه
صویدہ فی (یقول) ، فصحت قصیرہ فی (یعل) لا کثر ولا أقل ، بس لآمر
ہا حذف و و ، کما عد مصرفہا عرب مصطحة ب نطق من خط ، بل
محس 'نہ بعصیر حرکت ، احو بل حرکت صویدہ ہی حرکت قصیرہ ، و عوینو
فی عسر بعیرت بوفعة فی (ے بعش ، عش ، رمب سعت) ، صیو
(ے بعش ، عش ، (معی ب) ، رمی ب) ، و بالاحص ان یفصع سانی

۳۔ بحسب (۱) ہمہ و بہ حرکتہ فی ہا بصاہ کداسی نی تصور جعقلہ بعلمیہ سسلیہ

المصنف : بقدر ما يقع في صوري سنة عربية ، ص ٣٥

۱. مصر د مصطفیٰ حرکیت بیت ربیعہ (فصلیہ عربیہ، ص ۲۳)

۲۴۲ حیدر آباد علم دہلی میں مرثیہ : د. محمد معصود حصہ ۲

معرف في الصوت (ص ٥٥ + ص) وهذا بصوت - در في العربية بمصاحي
فعدت قبل منه حركه هي حركه كمد يتيسر في ذلك، ويكون هجره
بمفصله. نصوصت بصوت فيه (٥٥) هي مصوت قصير (٥) فبصير بمقطع
صوتاً فقط عدم كان معرف في بطول، وبذلك ظهرت بصير خمدده وهو
عند حديد قائم على نظام المقطع في العربية ومن كان يعرف في ثرت
اسخوي عربي^١

تعقيب

سأحتم هذا بحث - لإشارة إلى أني أثرت استخدام عدد من
بمصطلحات بلعوية حديثة بقاعني - مع مدقنها في دلالة على ما أطلقت
عليه؛ ومن هذه مصطلحات مصطلح (أصوات مد) و (أصوات نعه) في
مقابل لمصطلحين قدامين (حروف مد) و (حروف نعه) لأن الصوت
يطلق على صامت كما يصدق على الحركة؛ فبهم مثلاً صوت، ولأن
صوت، و و وابتداء المد، وكذا غير مدنيين أصوات، وكذا مفتحة
و صممة؛ فكسره وهم حر ومنها كذلك بمصطلحات (صامت)
و (مصوت) ترجمة بمصطلحين المعويين الشهيرين شائعين في مد
معوي حديث (consonant و vowel)^٢ لأن دلالة على حرف مد

(١) حجازي؛ علم اللغة بين العرب والمذبح المعاصرة، ص ٣٨

(٢) وقد حثت العديد من حول ترجمه هذين بمصطلحين الشهيرين خلاف ما فقد
د حمهم د ليس في (لأصوات بلعوية) الساكن و صوت مد، وفي (من سر
نعه) الحرف و حركه وفيهما د وفي في (علم اللغة) نعه بمصطلحات، فقد
في دون الحرف الساكن أو المد كن، ونصوت ساكن و حرف غير مسخر =

يُقبلُ حركته عند هذه الوتة في مدالة على حركات صوته التي هي أصوات مد وحركات عصبية التي هي بصمه وكسرة وصحة، وركا سيعمل مصصحي (حركات صوته) و(حركات تقصيره) كمد و مصصح مصه، ولا يأنس في هذه مصصحة، فصح، كدث ولا ثث وقد اتستعملت على غيرهما مع كثره مصصحات مردوه هذه عند علماء وكتاب، لأنهم يسمونها من كل صوت ليس بحركة مد، فصح، وله يصف خاصة من حروف الأساسيه بهذه لأصوات، وهي صعب بوضوح سمعي، لأن سماعه مقصوب بصف خاصة دلالة من حروف عامة وهي خاصة بوضوح سمعي (Sonority) ١

[illegible]

المستطاب (المعاني في علم اللغة، ص ٢٦)

[illegible]

وَلَمْ يَسْمَعْ عِيَّ مَعَهُ مَاحِثٌ فِي هَذِهِ الْمَصَدَدِ أَوْ هَذِهِ الْمَصْدُوفِ عَرَبِيٍّ
 شَاحِجٌ بِنِ سَبَا (ب ٥٤٢٨) قَدْ سَمِعْتُ مَصْبُوحِينَ (صَامِتٌ مَصْبُوتٌ)
 فِي أَصْفَةِ الْأَصْدَاتِ هُذُو خَرَكَتٌ مُدْبِعِي أَوْ مَسَامَاتِ الْحَدِيثِ لَا تَقْرَدُ
 بِهِمْ لَا كُنُفَافٍ، أَعْيِي عَسِمَهُ أَصْوَاتٌ مَعَهُ عِيَّ صَوْمَتٌ وَمَصْبُوتٌ، كَمَا أَنَّهُ
 سَمِعْتُ حَافِثَ كَثْرِيٍّ بَوَّابًا كَصَامَتِينَ وَبِيْنَهُمَا كَمَصْبُوتَيْنِ، مَا لَا يَفُ
 عَمْدٌ وَلَا كَوْنٌ - لَا مَصْبُوتُهُ^٢

[illegible]

() شمس بدین - یکھو سرج مر - لا و ح ۲ ۲

۱۲ / جملہ باب حاء ث حروف حص ۱۳

۲. حصص ۳ ۲۲ : ۱. مل و جمی لکھ ب مپ ق م و سیرہ و حوت

ہی نوعیں ہم مصومت و مصوبات کہند بمصباح میں م کو جس وہد
تقسیم حسبہ قد سندہ معتم حد یث حین اشار ہی ا ن و و بیاء قد
نکوت صویر صامیں Consonants و کما پیشتر بعض نعماء محدثیں
اصول حرکت Seml vowels وقد نکوت مصوتین، ای حرکتوں
صوتیں ہم بصمتہ و مکسرة صوتیہ و یقیناً فی عربیہ م عرف عبد
قدماء ہو و مد وائے

المبحث الثاني التحليل الصوتي بالصيغ المعتلة

تَوِيه

ثم نجد الإشارة بـه هـ نـ المقصع دة ر كسبر في معاجه عدد من
عصا بصرفيه في اب لإعلان وفي تفسير كثير من عبرت صرفصونه
morphophonemic changes عمل غول مقصع معروف في صول (م ب)
بى مقصع صول روضح ب صعه هـه شعي ر ب فـ المقصع (ص م م ص)
مقصع معروف في صول مكور من صامت (ص) + مصوت صول (م م)
ص م ص (ص) وهـ صر ب من مقاصع دة في عبرية تفصحي وكنى
هجره كذا أثبت بى ديث سناً فعل صريق مقصع مسطيع تفسير بغير
بدي حق العمل مصابح لأجوف (بصوم) و (يقوم) و (يدم) و (جمع
وعبره في حاره حرم ويطبق هـ تفاوت صوتي على لأفعل مسماه
بـ قصه مثل (سعى ، رمى ، دعا) وهي أفعال سهى حركه صوينه و حر
مقصع في كل منها ملحوظ من صامت و حركه صوينه ، فلو صف بى هـ
مقصع يظهر مصوح ، سائبث لأصبح هـ مقصع معروف في بطون هـ

تجسس به صحیحی بآ، حوٲ هه انقطاع لغرق فی اصول ہی مقطع صویل^۱
و بدیث عہد بہ صلیعہ معروضہ (مت، سعت، دعت) و ہد تفسر
فکرہ مفادع و^۲ و عہا حوٲ مں سمر فی سہ سکیمہ لعربہ، و ہی
تعبیرت صرفہ تہ

و منقطع ككفكره و مفهوم عرف في نثر ث انعموي بحري مند العرب رابع
بحري على مد عدد من هلاسه و لأصاء و علماء كلام العرب ؛ فقد عرفه
نحوي (ب ٣٣٩ هـ) و بن سيب (ب ٤٢٨ هـ) و نحوي عبد حنبل لاسد
لدي (ب ٥١٥ هـ) و بن شد (ت ٥٩٥ هـ) هؤلاء عرفوا ان مقطع يحالف
من انصومب و انصومات ، غير أن بن سيب قد اتم بانواع المقطع الرئيسية
معروفة ب لآ و هي (ص م) ، (ص م ص) ، (ص م م ص) و م بن رشد
قد استعمل مصصيح مقطع صر حة بالمعنى مستعمل به لآ بن علماء
بصيات الحديثة

و مع أهمیه مقطع ۱ و ۲ در پی یادیه تحبیل مقصعی فی عسسه گستر من

[illegible]

صنع معينه فقد عرّض علماء لغويته النحوي عن لإفادة من هذه المعرفة لأسباب مجتهد.

وإنّ من أشهر نصوصه صوتية أخرى مهمة نفساً كثر من التغيرات الحديثة في كثير من نصوص معتنة وهي صهره صاعدة (Assimilation) وهي «نوع يلات سكتة بصوت بدوي بسبب محو رته لأصوات أخرى» وعرفها بعضهم بأنها «تحوّل النغمات (Phonemes) من مكانة إلى مكانة أخرى» (٢).

ومما يشبه نوع التقدمية progressive، ورجعية regressive فهي التقدمية بتأثير صوت ثاني بالاول وهذا التأثير شائع في (الجدير) موحود في العربية وفي رجعية بتأثير صوت لأول بالثاني، وهذا التأثير شائع في الفرنسية والعربية.

وعن وجود هذه الصاهرة في باب الإعرال يشير د. أحمد محمد عمر إلى أن «ما كان قبل الواو ياء تني بدورها بصرفها في باب الإعرال يمكن اعتبار معظمها من باب قبل الواو بعد مكسرة تخفيفاً منه» (٣) ذكر من أمثلة رجعية، وصماء، ودي. وكثف من نوع التأثير رجعية regressive، صاعدة في بعض النسخ (٤).

ويلاحظ أن التأثير رجعية، وأنه ليس مقصوداً على لأصوات صاعدة رجعية.

(١) ص ٢٠٠ من كتاب اللغة العربية في علم النحوي ص ٢٠٢-٢٠٣.

(٢) أحمد محمد د. من نصوص النحوي ص ٣٦٨ وبصر كدث ٨ يواي أنس.

علم اللغة، ص ٤٠٠ ود. هـ. هـ. من لأصوات النحوي، ص ٢٩-٣٠.

(٣) ص ٢٠٠ من كتاب اللغة العربية في علم النحوي ص ٢٠٢-٢٠٣. وذكر أن هذه الصاهرة رجعية، وأنه ليس مقصوداً على لأصوات صاعدة رجعية.

يصفق عليها 'حب' مصصيح لأصوات ساكنة، وما قد يوجد كدلت في
أصوات يين، وهو ما يصفق عليه استخدام أصوات يين (vowel harmony)^١
وبعبارة أخرى أنه يقتصر تحقيق مماثلة على التأثير بين الأصوات في باب
الإبدال ويكسده بكون يين يعين و يعين، وبين يعين و'شدها
وهذا صوت هو أخرى مهمة في تحليل تصبيح معنة وتفسيرها، وسوف يعين
عن نفسها في موضعها، وبكيفية قد قدمناه حشمة لإحصاء من حية ولأنها
فل أهمية من بصرين ما كوني من حية أخرى
هـ، وسوف نستخدم في تحليل تصبيح معنة رموز لألحذية بصوتية
بـ The International Phonetic Alphabet مفروقة بصيرتها العربية
بوفوف بدقه على تعبيرات صرفصويه (Morphophonemic changes)،
لأن هذه الألحذية تخصص لكل صوت رمزاً كتابياً وعلاقى يعين سي أحدث
على ألحذية عربية وغيرها من ألحذيات من ساحية بصوته مصوفه
وهذه رموز ألحذية بصوته بصومب^٢

١- طبق عليها منهج بصوي خمدتها تحت ثلاثة سكاك ففص، أولها مع فـه
اله و'د كسره كم في حو بصي قديم رين عيلا، سيط و صده صوف
هـ، عولا، سوط، شاي مع فيه الو، بعد ء كما في سد، وأصده سؤد
(١) يعطرون أسد لأصوات البعوية، ص ٨٣
(٢) يعطرون أسد، بيرده سغان، نصرف وعم لأصوات، ص ٢٩

وهذه هي صور الأحياء الصوتية بمصوتات

وَأَسْمَاءُ الْأَفْعَالِ حَقٌّ فِي الْقِصَّةِ نَحْوُ الْأَسْمَاءِ، مَعَ مَلاحِظَةِ أَنَّ مَلاحِظَةَ جَمِيعِ الْقِصَصِ لِإِعْلَالِ جَمِيعِ أَعْيَانِهَا وَتَسْمِيَةِهَا أَمْرٌ لَا يَسَعُهُ عَمَلُ وَاحِدٍ بِصَحَابَتِهِ، كَثْرَةُ مَادَّتِهِ وَغَرَبُهَا، وَبَدَتْ سَاكِنَتُهَا شَهْرَ الْقِصَصِ فِي عِدَدِهَا الْأَفْعَالِ، وَالْأَسْمَاءِ مَعْتَنَةً، وَبَدَتْ عَلَى سَبِيلِ تَمْثِيلٍ لَا لِحُصْرٍ مَرَعًا فِيهَا سَوَاءٌ، لِإِحْصَاءِهَا بِإِلَاءِهَا عِبْدَ الْقِصَصِ بِقَدْرِ إِمْكَانٍ، وَتَأْخِذُ عَمَلٍ بِمَكْنٍ لِإِعْرَاضِ عَنِ الْأَعْيَانِ تَعَلُّ أَهْمِيَّتِهِ

* * * * *

أولاً: الأفعال المعتلة في ضوء التحليل الصوتي:

أ - الفعل الأجووف وقضاياها:

١ الفعل الماضي (قال باع) وما أشبهه

پری لصر فیوں عرب اُصل فان (قوں) وُصل مع (مع)؛ تحرکت
 نو و و یاء و مع ما قبلها ففتحت اُصل و هـ فوهم فی کل فعل ما ص
 اُحوث جاء علی هـ نحو مثل حاد قد صم م عم حـ
 م م عد و قد وضعو بدلت نصب من بشروط ما ثقل بکھل؛ حيث
 رهم بصعوب عشرة شروط دونها فی کتبهم و قد عہم ما حرو
 من اصحاب مؤلف ن بصرفہ، م عفا ہدہ ساء و جعلہ من

عروض مسائل لإعلان^١

فَعَمَاءُ هَدَى يَرُونَ نَ بَوَاءُ وَبَاءُ فِي حَو (هـ) وَ (ع) فَدَفِست كُلُّ
مِنْهُمَا أَيْ وَصَعِرَ فِي لَاسِبَارٍ نَصَحَ سَي هَدَى بَاءُ وَ نَصَحَ سَي
بَعْدَ عَمِ بَوَاءُ وَ بَاءُ بِمَاءٍ كَوْنِ رَفْعِهِ كَسَمْتُ بِمَاءٍ نَكَرَ وَدَفِست
مَعَ هَدِستَ وَفِي خَابِ هَدِ هَمَّ يُوَدِّي بِسَي أَمْرُ تَرْفِصِهِ سَعَهُ بِدَهْنِهِ يُوَدِّي بِسَي
حَمَامٍ ثَلَاثَ فِصْحَاتٍ هُ رُبْعَ فِصْحَاتٍ مَتَوَسِّتَةٍ فِي نَكَمَةٍ بَوَاحِدَةٍ هَدِ
سَي هَدَى وَ ذَلِ هَدِ وَنَحَدَ وَنَصَحَ سَي هَدَى مَقْبُوبَةٌ عَنِي فَرَصَ
قَاتُهُ هَدَى لَا يَعْصِي وَلَا صَافَةَ نَسَارٍ وَلَا يَنْحِثُ عَنِي قَدَمُهُ هُ تَحْمَنُهُ
وَ دَحَنُهُمْ بِنَ حَنِي كَمَا هَلْ عَنِي فِيشَ Flesh فَأَشَارَ بِسَي نَ عَنِي
فَدِ بَوَاءُ وَ بَاءُ هَدَى فِي نَحْوِ دَ كَرَنَ بَسِستَ قَوْدَ هَدِ عَنِي هَدِ مَحْرَكَتَيْنِ
هَدِ وَ حَوْدَ ذَلِ جَعَلَ سَي سَبَّ أَحْمَرٌ وَهُوَ كَرَمٌ هَدِ حَمَامٍ ثَلَاثَةُ أَشْبَاءِ
مَحْدَسَةٍ هَدِي نَصَحَهُ بَوَاءُ وَ بَاءُ وَفَتْحَةً بَوَاءُ هَدِ وَهُوَ سَبَّ
صَوْتِي كَمَا يَنْصَحُ مِنْ خَلَالِ كَبَدَةِ أَصْوَابِ هَدِ الْكِمَاتِ صَوِيحٌ عَنِي حَو
سَي qawa. a haw. fa taw. a baya a hay. ba
فَدِستَ هَدِ مِنْ بَوَاءُ هَدِي حَطَّ مِمَّنْ هَدِ حَرَكَةٍ وَهُوَ لَافٌ وَ سَهْلٌ
دِستَ هَدِ حَرَكَةٍ هَدِي

وہم خطفہ میں حلال فرمائی ہے کتب عدمائد بعد می نہ شیعہ، صہی

(١) وحيث أن هذه مصيبي على الكميات التي عليها ، لأنها حروف عدة وأكثر ، يكثر .

فی م ذکرہ وفی محو باب عمر دے می مکی یحییٰ بر صبی

٢٦) بختار هيري وستر ملخص مصوري عند نعرف في ضوء سر صناعه (عرب لا

۷۷

و بياء من مقدمه، وهما تعاربان محرجيهما صفحه بي تخرج من تحت
 لأوسه وبعد سقوطهما محبت لهما صفحه بي بعد بعد
 والأخرى بني بعد يو و أو بياء فأدعمت إحداهما في الأخرى فشأن ألف
 مدوده في (م) و (و) ح، كما يصح من تنحيل لصوتي شبي (ق) - [هـ]
 - م - q a w a - m a د (ق - م -) q a a m a وهكده في بياني
 ويرى ثلث ألف مد حاء سبعة ستثنان عناصر صوتيه^٢

وفه حدد تقدم على صرفيين تقدمي ههم به بحضو - هروق بين
 شكل صيغه وشكل مثا في (إعلان) و (إيه) لأهم رعمو في (ق) - أنه
 على و (فعل) و (يس على) - (و) - يقر - ألف مع الإعلان و (إيه) -
 فيا علماء حروف به بحضو - هروق بين شكل صيغه وشكل مثا بحبت
 ههم رعمو في (ق) - وهو سمي بي صيغه (فعل) - أنه على -
 (فعل) و (يس على) - (ق) - ما قصر - علماء حروف على وحد صيغه
 ومير - متحد فيلاً - نسبة للأعرص بعينه تنحيل صرفي - من من
 لأحدى أن سفي على علق صيغه بيان متى صرفي سفي يستمي به مثا
 وأن سوفي مير - أمر بيان حضوره صوتيه سهائية بي آل بيها مثا - و
 تحد هه وذك بعد عن تحبب أحد هدين لأمرين مهمين ومن هه أفرح
 أن تنحيل صرفي كما - على سفل و حذف في مير - يستمي به أن برعي

١) ينصر د عه عتاج نرين بين لأصانة واحد ثه فسمات بعوة في مائة لأسليه،

٢) ينصر بعينه نصحي وينصر ك ث - حمو معاديه أسليه في الإعلان

الإعلان والإبداء أيضاً^١

وقد أخذ علماء اللغة بوضعها على بصرفين عرب ^{أهم} جمع
(فول) و(بيع) صلاً (فـ) و(لـ) و(عـ) وكذا في جميع باب لأحرف،
ويفسر بـ يبنى شيء على ما هو محذورهم أو فترص، ويتساءل من أين
جاءوا بهذا لأصل درعهم، وبحسب ما أن ميراب صرفي هو سبب في هذا،
يدفعهم عند ما عصبوا لأحرف على (فعل) ثم يسحب بـ بـ تي، صعد
بهذه حارة، يدب (فـ) لا يمكن أن تكون (فعل) يدب كـ لا من
رغم أو لا فترص، وذكره أن هذا لأصل درعهم قد أوقع بصرفين عرب في
عقيد بـ كثيرة؛ حيث وجه من الكلمات ما خففت فيه شروصهم دون بـ
تقلب فيه بـ بـ، جاء أنه، وخرج عن ذلك أنهم رحو ^{يُحْضَرُونَ} لألف
وخصوا بها شروص؛ فيؤد كـ عقد مسألة لإعلان وجهها من عقد مسائل
بصرف عربي ٢

ویری هؤلاء اُلعلاج هذه لأفعل بالطريقة التقليدية علاج حصي من
ساحبة بعمليه وانه يسمى اُلعلاج في د سنتها اُحد منهج دوماً منهج
بوصفي هـ ي يعني تسجيل خفايا موجوده في صبيعه بفعل دون اُويل
أو فتر من وفي هذه الحاله سوف جد اُعسا في ح حه يسي معونه هـ سب
بصوبه، ويرون اُله هو تعبه هـ هـ ييل بصوبي وسب على منهج لأو هـ
وكن بصريح بوصفي وحب اُلقول هـ (ف) و (ع) و (هـ) و (د)

(۱۰۰)

(٢) بقدر . ختمو محاوره بسند في (معلل، ص ١١)

وأيضا أن منهج بوصفي مثل تحقيقه وصحة، وروى كذا أنه يستعمل
 علينا تباع مبدأ تعدد أنظمة (Polysystemic Principle) في إصدار منهج
 بوصفي، فبما أن (من) معامنه يختلف عن (ذهب) مثلاً، وهذا شيء
 تعرضه الحقائق بصفة، لأن حصصها لعدة واحدة؛ تباع مبادئه عند
 لأصله (Monosystemic Principle) في علاجهم سوف يؤدي إلى نتائج
 مضمرة معقدة كما هو موضح بالفعل في تفسير صرفيين المتعبين بين
 بصريف هذه لأفعال ونحوها، وأما منهج ساني فبما أنه هذه لأفعال
 وأمثلة فهو منهج به ربحي نقائم على تتبع تاريخ يصنع مختلفة بكشف
 عما أصابها من تغير وما حدث لها من تطور غير فسرنا تاريخ مختلفة
 وينحصر أحد معصيرين هذا مذهب فيقول كذا في هذه لأفعال منهج
 مفصلاً، هذه وصفية (Descriptive) أو هي (Synchronic) ويعني بوصف
 موجود بالفعل في فترة محددة من الزمن ولا يتناول ما كان بعد ذلك
 وهذه الفترة من الأحوال، وهذا يعبر عنه في توصف به - سورط في
 فسر أو مدير في تحميم ديون، شارة، هي فترة زمنية سابقة وثاني منهج
 هو منهج تاريخي (Historical) وهو يتضمن عدد فترات زمنية، ومن ثم
 أنصق عنه مصطلح لاحق (Diachron) وهذا يستوعب حقائق بعوية على فترات
 مختلفة من الزمن موقوف على ما أصابها من تطور وغيره، وهذا بعد ذلك أن
 يشد أي وجه لاتفاق ولا فرق بين فترات تاريخية»^٢

١ ينظر مفهوم علم صرف، ص ٢٥ - ٢٦

(٢) - في ص ٣ وعن علم - أحد منهج - الوصفي والتاريخي على الآخر،
 يرى أن كل واحد منهما على أول حاسر، بل، طالع الأمور عرض على =

ويمد يلاحظ أن أساسين محدثين في فهم هذه على بن جني ندي
 "كذلك سا توههم سعة نديك لأصل حين في حصائمه" (١) وهذا موضع
 كبير لإهم لاكثر من يسمعه لا حقيقة تحه، وديك كقوت الأصل في فهم
 قوم، في باح بيع ولسن لأمر كديك؛ بل بصدته؛ وديك أنه لم يكن قط مع
 لفظ لا على ما تراه وسمعه، وإنما معنى قوت إنه كان أصبه كذا أنه لم
 جاء محي، تصحيح وسم. هل نوح أن يكون محيطه على ما ذكر، فأما أن
 يكون يستعمل وقت من زمان ثم يصرف فيما بعد إلى هذا اللفظ فحظاً لا
 يعتده حد من أهل نظر وهذا لا يتعارض مع قوله السابق في تفسير
 سعيه لاحق بفعل، ولكن مرد من قوله أن يفعل لم يأت على هذا لأصل
 منه، ندي هو محدد فترص بهد بسبب بصوي مذكور

وهذا من يفسر سعيه في هذه لأفعال صوتياً مستخدماً منهجاً شاملاً
 فيسبب ص. يه مع رأي لساق؛ حيث يرى صاحب هذا رأي أن هذه
 لأفعال وما شابهها تعدّ صوراً لها هذه آخر مرحلة من مراحل تطورها في
 نجات سامية وأول هذه مراحل - من وجهة نظره هي (قوت وبيع)
 على مص تصحيح قداماً وهو لأصل ندي أشار إليه عندما بدأ تقديمي وأما
 مرحلة ثالثة عنده فهي مرحلة سسكين، أو صياح حركة بعد لواو وساء
 سحيف؛ فيصبح بفعل (قوت) و(بيع) وأما المرحلة ثالثة فهي نتي
 سمي في عرف النعويين محدثين «الكماش لأصوات مركبة» فتسحون لواو
 مفتوح ما قبلها بي صمّة صوتية مدّة، وكديك تكماش ساء مفتوح ما قبلها

١. ن. يحيى أن محمد علي بوصفي في تفسير حقائق نعوية، ولكن عمداً

"ووصفي على ن. يحيى عبد مقصود وغيره جائر

(بصرف مفهومه عنه بصرف ٣، ٢٥٦ ٢٥٧

وبرى أب سره رء هء اسعير لأوسى أب صبيعه لسيح انقطعي لا تسمح
 أن يتكون مقطع منها من حركات فقط da, la, u كما يتضح من كدبه
 ككلمات ثلاث صوتياً $qa/ua, la, ba / ia / a na / u, fa$
 ومقطع لأوسه في هذه الكلمات مكون من حركات مردوحة وهو أمر مرفعه
 صبيعه معه وحدث كـ خـ هو إسقاط عنصر بـ ي بسبب لا دواح وهو
 صممه في لأوس وكسره في ثـ ي، فلا يبقى سوى فحتين قصيرتين هما
 مفتحة بطوبه da فيعل $qaa, a, baa ahaafa$ ، وإى أب مثال
 ثابت يسقط منه صممه وكسره معاً، لأن وجود إحداهما بسبب ردو حـ
 غير مأروف في هذه الصبيعه من الأفعال، ثم تطور لفحة الأوسى؛ حملاً بها
 عى (فـ) و(بـع) تبعاً لعمل تقاس جوحد $haa fa$ ؛ أي صرداً بسبب
 عى وبرة وحدة)

وبعد هذه نظرة فلا يوب هذه الأفعال عى (فعل $ta/ 'a / . a$) لأن هـ
 يوب مكون من ثلاثة مقاطع قصيرة تحوي عى سه صوت، لكن كلمات
 موزونة بصيغها لأخيرة $qaa / . a baa / 'a, haa, fa$ مكونه من
 مقطعين أولهما صويل مصوح و آخر قصير يحسب عى خمس كلمات
 فقط ويتم يتحتم أن يكون ورثا جميعاً (فـل $faala$) إسقاط لعين اسى
 هي لأرلاق بسا فـت بسبب صعوبة انقطعيه وبدلاً من قاعدة صرفيين
 «حركات نوو وبيء وفتح م قسبهم ففتب أنفين» ورد أحدث بقاعده
 صرفيين هذه ولأفصل أنصاً أن براعى انقب في حبراً كما يراعى الحذف
 «ريدة وتعبير الحركه وهسمه حرء» أي بصرف سطر عن الواو انني هي

() ينص سبج بصوي بسبب العربيه ص ٨٣

صل مقترص ويسطر، بي ككمة نحسها حديده (فـ) عني (فـ) وحنص
د عند بصور في تحبده بي فعدة هي «سقط لا دوح سيحة بصعونة
مقطعية فصل مقطع فيها على سبيل معويص» وحنه وندك نخرج سيحة
عاية في لاهمية وهي «ان هذه لأفعل ثلاثة لأصل ثائية منصوق»^(١)
وبلاحظ أن د عند بصور قد أفاد في تفسيره هد من عص معصبات
البنات حديثة لأحدة بفتح بوصفي حديث

وقد حدد حمه على د عند بصور أنه وقع فيما وقع فيه بصرفيون
عرب بعد ما عمنه بطق من أصل مقترص غير موجود في لغة هو (قو) -
ورأى أن حل لأمثل بسعي أن يصدق ما هو موجود في لغة فعلاً دون نحوه
بي فترصات ومرغم لا أساس لها وهه هو لأساس نعمي وعممي بي
ينطق منه مفتح بوصفي حديث في ند ساب بنسايه وقد توصل برحل
من حلال حدود أعدده لإسناد لفعل (قـ) بي بصمائر جميعها، ورأى أن
صنع بفعل الماضي بشرط في حذر وحد هو قل (q d) لا صيغه ماضي
مسة بي بعائب (q d a) ^(٢) . وته صل بي فكريين حديدتين، لأوسى -
صوت مد في حذر مصارع (يقول) قد شأ عن إصاة مصوت مد حي
بصير في حذر ماضي وبس عن أصل مرعوم مثل (قو) ، وثانية أن لأف
في (فـ) ونحوه دحيته على حذر لفعل ويؤدي وصيغة محددة هي بدالة
على سنحصر بعائب، خلوا بنو حق من هد مدون ^(٣) .

(١) مفتح الصوري بنحوية العربية، ص ٤٨

(٢) وكندك ماضي فمسند بي صير جماعه بدكور (دموا)

(٣) محاولة نسبية في لإعلا، ص ١١٥

ولملاحظ أن د حمو احد فكرته لثانية من د. هري فيش اندي
 استطاع ان يحصر بصيغته لاسمه في اللغة العربية في سبع صيغ اساسيه
 حاسه تقدم من مصوتات صوته، ويش كلف ان يسمعه قد طهت من هذه
 بصيغ السبع اخرى كنزعة بدع عددها سبعاً وعشرين صيغه ودرت عن طريق
 م سماء (بحو - د حني) : شخ مصوت د حني بقصر بصيغ صوبلاً
 ويش ان الامر نفسه سائع في صيغ لأفعل، وان عص بصيغ قد شققت من
 عص و سعة صاده مصوت د حني بقصر مثل (فعل) بي صارت (فعل)
 و (فعل) بي حوت بي (فعل)، وعمر ذلك وأشار برجل بي ان طاهره
 بحو - د حني هذه شائعة في عربية ليس فقط فيما يتعلق بمصوتات وي
 سعيه عربية منها ح مع بصومت، وبرهن على كلامه بأن صيغه (قتل)
 مشتقة من صيغه (قتل) من خلال تصغير صامت لأوسط في فعل^{١٤}
 وبرهن ارجل على فكره الثانية بشوهد منها ب ألف اني في اسم
 فاعل في نحو (قتل) و (بئع) هي عسيه اني في الفعل الماضي (قل)
 و (بئع) أي بئع بئع على فاعل ولاشيء غيره^{١٥}
 ويرى فريق من علماء الساميات ان بفعل الأخوف في نحو ما ذكر، دو
 أصل ثنائي وس ثلاثي، وأن أصل (قل) هو (قل)، وأصل (بئع) هو (بئع)
 بئع جاء ب ألف في (قل) و (بئع) ونحوهم من صاده لمصوت د حني
 بقصير أي حركه اني بي بقاء، كما يوضحه تحبيل ثنائي (qa/la)
 <(qaa/la)؛ مما جعل هذه لأفعال تدحل في نظام الفعل الثلاثي وهذا

(١) ينظر محاولة أسسه في (إعلاء)، ص ١٤

(٢) ينظر سابق، ص ١٥٥

ما يرححه رينان (Rinan) وف ر بلاك (F R Black) ويشيران إلى أن
إصداره خصائص صوتية ليس له تأثير يذكر في تعبير معنى الأساسي لدي
بفده لأصل نشائي^(١)

وقد تبين من خلال المداهب و لاكاهات التي عرصها أن هك أخها
يرى أن هك الفعل جاء من ابدء ثائيب وأنه لا يجوز أن يعرص أصلاً
جاء عن صيغته ائعه، وعينه فيتحتم عيب أن يعامل مع الفعل على
صوته بني ورد عيه في سران بصرفي وفي غيره؛ فبقاس الفعل على م
هو عيه، فيور (ق) على (ف)، ويظرد هك في باب ائصي الاحرف
وهك مذهب آخر يرى أن ثمة أصلاً يرجع إليه وهؤلاء يراهم يتقسمون
قسمين؛ بقسم الأول يتعامل مع الفعل باعتبار صيغته الجديدة فبره على
أساس م هو عيه فعلاً بعد التحريك أو حذف أو الزيادة أو تغيير أو ما بني
دك؛ فهم يرون أن تورد لكنمه على م هي عيه لا على م كان أصها وقد
سمف يئس الصرفية بتعديده، يسهل ضبط فيسها الصوي ضبطاً دقيقاً،
وهؤلاء منهم من يرى أن هك لأصل قد فب ألف بسب صوتي، ومنهم من
يرى أنه قد حذف فعل الراق وغيره^(٢) ولقسم ثائي يتعامل مع الفعل

(١) ينظر بوفيق شاهين؛ أصول اللغة العربية ص ٨٠، ٨١، وخمرو محدونه تسميه في
الإعلان، ص ٧

(٢) كما فعل د عبد الصبور شاهين وغيره

وبلاحظ أن صاحب هك برئي قد وقع وسطاً بين الوصفين في التسميات الحديثة
والتي يئس من اتحادها، فسمون بصرفه الوراء كما هو منهج وصفي ولكنهم لا
يعرفون تقدير أصل مصرص كما هو مذهب التقديدي فعندهم أن فعل (دو)
انظر إلى غير دك) وعبر التقديدي أصله (قو) وتحركت نوو والصح ما فيها

باعتبار أصله لمقتصر ص - قير (ق -) و (باع) على (فعل) وهذا الأخير
مذهب علماء العربية

وعند ساء الفعل (ق -) وحواه تلمصعون تمحون الفتحة طوية في
(ق -) qaala أي كسره طوية هكذا (ق - - -) qala بور
(فيل) filal وأصله (فور) بزه (فعل) تحوت بكلمة ثلاثية سنة أي
ثلاثية. تحب سمع مع حركي المكروه في سمعه وعوض عن ذلك صور في
مقطع لأول، هكذا qal / .a < qal .a (qal)

٢. لفعل المصارع

في حالة الرفع

فعل مصارع (يقوم، يسع) أصله عند عمدت يقو (yaqwum)
وسع yaqyil سقطت ي و و باء كرهه حتماع نو و مع صمة ال (w)
وباء مع كسرة ال لا فسقى الصمة وحدها ال وانكسره وحدها (l) وحتم
بفتح بكلمة فبعوض موضع و و أي سقطت ي و ال الصمة بعده (يا)

== فكتب ألف كنه يرى (و - ق - ق -) كما في محدثون و عبد المصور في
مذهبه هذا متأثر (و - ق - ق -) فخرج جرجي الذي أحسن نور على الب - و حار -
بف - في و - ق - (ق -) وفي و - ق - (ق -) ولكن ينبغي أن يلاحظ أن
مكره الفرق بين ربه و أي أصله حديث فعد الفهر يرى أن ألف في (ق -) -
م - الوو في الأصل (ق -) و ذلك رتي حو نور على لأصل الب - مع -
و عند منه كسبي نو حد على م - ي القدماء ولكن عبد المصور مع به يرى
ما يره عند نه هر من مختصر صل لأنه يوجب نور حديد ولا يرى حو
عنه م - معم حديث فلا يرى صحة هذا التقدير فلا يبد - في نكته في ربه
ونكه سقوط معبها أصلا، وعليه يجب أن نور النكته على ما تنمي من ع صره

(١) ينظر منهج الصوتي لسنة العربية ص ٩٤

الفعل المضارع نحو (يقول يعيش يحاف) عند دخول الجازم

لأفعال مضارعة جوفاء (يعيش، يقوم، يقوم، سام، يحاف، يدل) وما
أشبهها عند دخول حروف تصحيح لم يعيش، لم يقوم، لم يقل، لم يتم، لم
يحاف، لم يدل وفي تفسير سبغ حدث في الصبح الجديد يرى عماؤن
نقد. مي أن حدث هو حرف عين بكسمة سباء ولواو والألف
ودنث يستخلص من شغل ساشي من اجتماع ساكين سكون احرم
وسكون لعين (١)

فحدث يصححون بأن يرفعون (يقوم) و(يقيم) يكمن في حذف نو و
وعسره هم هـ. يصبون من كذبه لا من يصبون، وهذا مأخذ عليهم ويؤخذ
عليهم كدث أنهم جعلوا ساء و نو والألف في الأفعال المذكورة ونحوها من
فيل انصبوا مت شي يكثر وصفها بسواكن وهي في حقيقة الأمر وكما
ثبت عنهم حديث مصوّنات صوته عند أمد دأ وسبغله مصوّنات
نفسه سي هي كسرة ونصمة ونقطة، وهي تعدد على ما هو راجح
بديده مصوّنات من جنسها

ونحن نرى أن ما حدث في هـ و نصيب وما أشبهها إنما هو نقصير لمصوّن
صويل بحذف صفة وبقاء صفة، بمعنى أن لأصل كـ (ي ق م)
(ي - ب - ع) ونحو دنث، فصار (ي ق م) و(ي - ب - ع)
ووصيحه دنث، لكسبه بصوته كما يمي ya qum < ya qum
ومثله نو في

(١) ينظر ابن حي في تصريف سبغ، ص ٥٥ ٥٦ وحمو على دنث كلمات أخرى

فبدي حدث من وجهه نظره . أي من وجهه نظر بصوتية - هو تحويل المقطع الثاني معرق في صوت (عش' قوم' قوم' نام' حاف' ال') مكون من (ص م ص) إلى مقطع صوتي مكون من (ص م ص) وذلك بتفصير مصوّب بصويل (م م) إلى مصوّب قصير (م)؛ لأن المقصع معرق في صوت (ص م ص) نوع من مقاصع نادر في عربية تفصحي قبل نعه عربية إلى حجره كلما يتيسر بها ذلك، وذلك تظهر بصنع جديدة وهذا عسر قائم على عدم المقصع في نعه وسم يكن عرف عند عمات بعد مي^(١)

وبدي فرق من عماء سمات أن لفعل (يقول) ومثله شائي لأصل، وأصله (قُل)، ولم حاءت نواو في (يقول) من إصافة أنصوت لدحي المقصير أي الحركة التي تأتي المقاد كما يوضحه تحليل شائي

(ya/quɪ / ɪ ɾ (ya/quɪ

في جعل هذه بفعل يدخل في عدم الفعل الثلاثي وهذا ما يرححه كل من رينان (Rinan)، وف . بلاش (F R Black) وخشرب إلى إصافة أنصوت بعلّه بصوتية ليس به تأثير يذكر في تعبير معنى الأساسي الذي يفيد لأصل شائي^(٢)

٣ فعل لأمر

نقد درج عماء بصرف بقد مي على أن يقولوا (قُل) 'صهه (قُولُ' بقى ساكن، نواو وبلا، فحذف نواو لانسقاء ساكنين فصلا

(١) بصرد حجابي علم لغة بين العرب والمعاصرة ص ٣٨، ٣٣، ٦٤
(٢) بصرد دوفوق شاهه، أنصوت لغة العربية، ص ٨٠، ٨١، النحو مخدوم نسخة في (إعلان)، ص ٧

(قُلْ) ولكن بسبب حديثه يرى أن تقدير أصل مجرد افتراض لا بدعته
دليل ولا أساس له من حقيقة وأنه ينبغي أن يفسر بتعريف يفسر صوتياً
مقطعيًا، سيجح بوصفي كما هو الحال مع فعل مضارع «عزوم»

وينوصح ذلك بقول: فعل الأمر من المضارع لأحرف (يعزم - يبيع)
وبحرفي يأتي من مضارع «عزوم» أو «عزوم» حذف حرف مضارعة،
والآخر «سكك» آخر حذف حركته: بين ذلك من تحييد ثنائي

$(ya + qul + u)$ و $(ya + bI + u)$ الأمر ميم $(qul + u)$ و $(bI + u)$ شأ مقصع
معروف في أصول مقفل صامت (ص + م + ص)، وفقدته ليس بسبب توقف
هكته سبب ساء، فذلك لا يصح عساه في حده بوصف، أي مقصعين
صويل وفصير وهذا مقصع «سي» مقصع كرهه عربية وفقر منه وحصره
وصلاً ووقفاً أي مقصع صويل مقفل، فصير (قُلْ - ح) $(bI - qul)$ و مره
مقطعي (ص + م + ص)

ويؤكد هذا قول أحد عمه ثين «وحقيقه الأمر أن (قُلْ) جاءت على هذه
نصوه منه يدية الأمر وبه يكن من مسطوع أن تأتي بالصورة ثاشه (قُلْ)
في سطح بمعنى سبب صوتي ظاهر يرتبط بحوص تركيب مقطعي في
عربه مقصعي (ص + ح + ص) وهو تركيب ممنوع في هذه لغة، لا في
حسين اثنين هم حده توقف وأن تكون حركته تطويده مسودة كثنين
مدغمين من أصل ككمه نحو (شاه) (ودنه) أم ما ذهب إليه هؤلاء
مصرفيون وهو عمل قرصي لا تأخذه في مد من دعوي حديث»

١٠) د. بصر عدم تبعه لعدم، قسم لأصوات، ص ٨٥ ٨٦، مفهوم علم الصرف،

مصنوعات الصوتية فيها حروف سبعة قلب أو حذف^(١)
 و يعرف بين سريين سائفين يكمن في تصورهم لأصوات مد وأصوات
 علة حيث إنها في تصور علماء من صوموت consonants ككها في تصور
 فمش وعمره من علماء لسانات حديثة حركات طويلة أي مصنوعات
 صوتية vowels كثرة حركتين من حسنها، كما سيصبح من خلال هذا بحث
 وقرب من رأي د فمش ما يراه د عبد المصنوع شاهين، إذ إنه يرى أن
 هذه الأفعال ثلاثية لأصوات ثمانية منطوق ولست بتفصيل

١ الفعل الخاصي

يرى علماء بصرف أن أصل رب (رو) وأن أصل رمي (رمي) تحركات
 الراء والياء والفتحة من فنيهما ففتحت يمين، وهذا مطرد عندهم في ب
 مصي الساقص

ولكن علماء به يوضحون ما قد قلب هو والياء مفتوحين مفتوح من
 فنيهما في هذا السياق، وذلك فتح يرى أن فنيهما يفتقر إلى المدقة، وأنه
 يحب عيب أن يفسر صوتاً مقبلاً طيفاً بهذه بقاعدة صوموت
 تحذف شبه علة ووكب أو ياء، وسماً كـ أو طرفاً حين يقع بين
 عشرين قصيرتين مصوتتين قصيرتين، ويوضح ذلك بالجدولة صوتية التالية
 (- - - - - rana w a - - - - -) < (- - - - - rana a - - - - -) (رمي) (رمي)
 (- - - - - rana y a - - - - -) < (- - - - - rama a - - - - -)^(٢)

وسروراً هذا حذف أن مقطع الأخير مكون من حركتين قصيرتين

(١) ينظر العربية الفصحى، ص ٢٠

(٢) ينظر د رود عبد المصنوع تطبيق لغوي على الصوتية في اللغة العربية، ص ١١٢

(مصوتين قصيرين) في الأصل (a + a, a + a) وحدث لأب حو و وساء نشأت
سبعة لأرلاق بين مصوتين بقصيرين وهو مقطع غريب عن نسخ سبعة،
فحدث تسقط سبعة بعصر لأصلي في الإردوح وهو الصممة (ما) أو
كسرة ا وهو يدي يشأ عنه لأرلاق، أي لام الكسمة فاتصفت لفصح
انقصير ا ب عصمة فصحة صوية هكذا (ر ب رمي) وورهم (a d f d)
وهو يرب ثلاثي الأصل ثلاثي مصوف تدم ك لأحرف^١

و موصیج دنت معوں بہ اُصل دعی (دعو da a w a) ، و اُصل رمی
(می ram a - y - a) مکر سقست ہوا و بیاء فی لأصل یکا دئی ہی
سجدہ مصوتیں قصیریں صفحہ الہی بعد لہف و اعوجہ ہی بعد ہو و
تو ابیاء - فی مصوُت صویل و حد ہو لألف باعتبار ان المصوُت بطویل
بعد مصوُتیں قصیریں ، ہی ان صوت مدّ یعاد حرکیں قصیریں ، ہکد
(qa w aia) و قد سقست ہو و w و بیاء (ا) تصت تحتان قصیراں
فصا ت da aa و (ramaa) مکر م حدب ہو ، سفص ہو و لاء متحصّص
من لائہ مقصع (ص م ص م ص م) ہی ثابتہ (ص م ص م م) ^۲

٨٦ عبد الصبور حم

ويعمل ما لا يحد تصويره عند الساء و هو في نحو (صبي سرور) في قوله اوتق
 بعد ان قد تحبب لعله من هو و ياء في هذين مثالين أي عباد يمي و
 تحبب منهما في (صبي و سرور) و جواب ان هو و الساء في (صبي) صبح
 حركه ثلاثيه ثقيله على حاء ألها في (صبي ، سرور) نتيجة حركه ثالثة، هـ امر
 و الامر الآخر ان هـ لا تسكن البعد و لكن تدريس وقع هو كذا هو، و هـ توقع في
 و ان لا بعض لأفعول مسنونه يني بوب معينة بقت على نو و ياء و عا ميسه
 مع انه الصواب كما جاء في لأفعول الأخرى مسنونه يني بوب أسقطت نو و الساء

٢) مصر: مطبع بصري، سلسلة عربية، ص ٨٢، ٨٥، ١٩٣، ٩٥

القول في تفسير التعبير الحادث في (هـو . قصو)

يرى عندنا أن يقدم في أول بيء فست وهو في نحو (هي - قصي) يوقعها
 إثر صمته وهي لام (فعل) قصير (هـو . قصو) وهذا كلام مقبول على
 مستوى بصوتي، لأنهم يرون أن لأصل غيل في سطق وأن العربية تحسب
 هذا ثقل بهد تنعير

وحدثوا يرون هذا ثقل ويكسبهم يفسرونه بحسب آخر، فيرون أن هذا
 ثقل ناشئ عن ثلاثة حركات (nah a + i + a)، والذي حدث أن ساطو
 تسقط عنصر بكسرة نصبح حركة مردوحة فقط nah u + a) ونشأ بدت
 بوه متبحة لأنفس من بصمة إني بنتحه (nahawa) فكل ما حدث من
 وجهه نصر حديثة هو سخلص من ثلاثة الحركات، وبدت تسقط بياء
 التثنية بوه يرون حلال أي عنصر بدل

وقد تحدث برحشتر سر عن بقصر مصوّنات بصوية وذكر أن هذا
 بقصر مطرد قبل ماكن، ومثل به بالفعل (رمي) عند تصديه بدء بانست
 قص (مي) وأصنه رمت (ramayati)، وأشار إلى أنه كان يسعى أن
 يكون أصل فعل (رمي + ت) (م - م - ت) (ra / ma a t) ^٢

وحيث يرى أن نعت الباء والألف الممدودات بالنون كل نعت بهتقر
 إلى مدته بدت لأهل مصوّنات صوية، كما سبق أن أسرد في غير موضع من
 هذا الكتاب، وهي متحركة بطبيعتها متحركة بالحركة التي تلازم كل صامت
 يتقدم عنها، فمضى عنها، يسكون ويسكون صد الحركات برعد منها
 بدت حركته وهذا محال؛ لأن حركتها صفة دنبة متأصنه فيها، لا صفة

(١) انظر منهج الصوري في اللغة العربية، ص ١٩٢

(٢) نحو نحوي ص ٦٥

مكتسبه حادثه فله سرع أو برول^(١)

ويُفسّر بتعبير حادث بمفعل اسبق عند نداء التأييد بمفعلاً
مقطّعتاً؛ إذ ياءً مفصع ثاني (ma a t) معرّف في لظول (ص + م + ص)
واسعة لا تدحر وسعاً في اسحلّص منه كذا أتيح بها ذلك، وقد تحلّصت من
هد مفطع مكرره بتقصير حركته صويّنة (مصوّه صويل) فصار مفطع
صويلاً فعه (ma t) (ص + م + ص)

ومثل ذلك بمفعل (سعي) عند اتصاله بياء التأييد ساكنة ويحلّل
صوتاً هكذا (سعي ت) (س - ع - ت) (sa a a t)، وقد تحوّل مفطعه
ثاني (ص + م + ص) المعرّف في لظول إلى مفطع صويل (ص + م + ص)
بتقصير مصوّته صويل (م م) ليصبح مصوّلاً قصيراً (م)

إسداد ماضي الأفعال الناقصة إلى الضمائر

يرى النحويون العرب أنّه عند إسداد بمفعل ماضي ناقص إلى واو الجماعة
تحدف لامه فيقفز في عرا ورمى عمرو، رموا ويروا أنّ النسخة على عين
بمفعول دلالة على أنّ محدوف الألف ولكن تحليل صوتي حديث يؤكد
أنّ مفتحة بعد معين نصف الحركة، لأنّ اندعه احتضرت، مفتحة بطويّة
فأصبح قصيره وتم الانزلاق بينهما وبين ضمير الجماعة حركتي^(٢) فشا في
سطق واو نسخة حتماع حركت محذوفة هكذا

g a z a a + u l + a > g a z a + (l u) + a > g a z a w a

ويقاس على ذلك سائر بياب

أم نحو رضى وسرو (فعل وفعل) فلام بمفعول هي الانزلاق بين المكسره

(١) يفسر د عبد صالح الزير بين الأصالة وحدثه فسمات لغويه في مرآة لئيه، ص ٤٢

(٢) وهذا اصطلاح د عبد نصير شاهين في منهج الصوتي لئيه العربيه

و يصح في كلمة لا، يي، يصح في شابة فلدت سم حدث تعبير

٢ الفعل المضارع مثل (يدعو - يرمي)

يرى حد محدث أن هو، ياء ممدودين نحو (يدعو - يرمي)
وكذلك في المضارع لأحرف مثل (يقول - يبيع) قد تطوّر بـ ربح
ويس الأمر فترصب = كما يطرص فربون نعرف عن واو وياء صامتتين
متوئلين بحركتين، مثلاً يني أن يطق لأصلي كان (يدعو yad juw y
(يرمي yarmiyu) بصامت متوئلاً بمصوّب قصير y و قد تطوّرت
بـ يحب يي (yarmu) بمصوّب طويل (y)، وأشار د بشر إلى أن هذه
سمادح ونحوها كانت مطلق يي اسخدم انوو ولقاء بصامتين في دلالة
على انوو و ياء مصوّبين تطوئرين^١

و مضارع الفعل الآخر بـ ألف نحو (يرضى) عند إسادة يي واو جماعه
و و جماعه في انهج صوتي عبارة عن مصوّب طويل تقصر المضاعه
تطوية في نهايته وتصبح قصيرة، وكذلك تقصر ضمة التطوية التي هي
صمير الجماعه وتصبح قصيرة، ثم تشكّل نواو لايرلاعه سيحه لايرلاق بين
فتحة و ضمة كما في لمعده سابه

yarda (a + u + na > yarda + u + na > yarda + wna

وبدلت تصحح كلمه

وألف مضارع فعل، آخر بـ نواو أو بـ ياء وتعبير فيهما حرف من المعتل

(١) وفـ لا على أن هـ سبباً عيباً واضحاً لهذا الاستقلال وهذا يشبه صوتي بين
انوو و ياء في حاشيتهما كونهما صوتين صامتين وكونهما حركتين فقلعهما إذ
حدث مغرير بسجل على خواص صوتيه معيه مثله في حاشيتهما، وبهـ يرى
و حوب معرفة سببهما في حاشيتهما على أنه من فمهما في تركيب صوتي مدع لا
على سبب مطلق لخاصة درسات في علم نعه، ص ٤٢

و كسره صويته في ثبات و مصوت الطول في الـ س صوتي حديث
هذه مصوِّير قصير من حسة، كما 'شر من قل، و كما بظهر في مكتبة
صوتية متابة (ي-س ع-) ds aa ، (ي د ع') yad ul
(ي-م) yarm l

و يدحون خـ م نصيح هذه لأفعل (سم يسع، سم مدع، سم يرم) مسهيه
مضونات قصيرة (سم ي س ع-) ds a ، (سم ي-د ع') yad l
(سم ي م-) yarm l

فبحر هـ أمـه قصير حركة أو تحويل حركة صويته في حركة قصيرة
و بسبب أمـه حذف ألف أو و أو ياء كما عبر بصرفقون عرب بعد مي
مضضحات يطق من خط لا من سطق

و ريد لأمر و صوح فأفول 'نتم يا عنه عن تفويون يا فعل مضارع
(يكسب) مثلاً يحرم يا سكون وهد صحيح و سكون حذف حركة،
في أنه محروم بحذف الحركة، و قد وضع سكون عنه لعدم أن حركة بي
هي صيغة محدوفه و نحن نطق هذه 'بصاً على فعل ناقص ففول
حذف حركة لأحبره بحرف فسقى حركة قصيرة، فرب بين شعير لحدث في
فعل صحيح و ناقص في تحليل عدي

و ك هـ م يرم سم حـ فـ و أم أصوات بين عرييه قصو قصير، و دسك
مع حرم كما في بحر السام يهوه يبيع بصو يسمو يرمي حين يدخل
عبر هذه أفعل دة جره فتصبح اسم يسم - يبع يرم يسم يرم) فكل
الـ ي أصابها هو ب صوت الـ صوتيل صبح قصير و هـ الصاهه مضرده في سمه
العرييه خمس فو عد النعمه لاصو ب النعويه، ص ٥٨

وبصر لا همهم بالكتابة وعدد مرعاتهم بمصنوق فقد وقعوا في عدد من لأخطاء منهجية هامة؛ ومن هذه لأخطاء أنهم تعاملوا مع المصنقات بطريقه سني في آخر هذه لأفعال على أنها صوت لا مصنقات، وأنهم تعاملوا مع المصنقات على أنها ملائمة بصوت وبسبب ذلك صلبه استقلاله وهذا ما رفضه اندرسون السعوية الحديثة؛ يتعارض مع محراب العلم الحديث

٣ فعل الأمر (اسع ادع ازم)

من معنوم آل فعل الأمر يأتي من المصارع، مخروم اساقص بإحراءس أو هما حذف حرف المصارعة وتثنيهما لإتسا بألف الوصل سدس سني يؤتى بها الصحيح المقصع بعربي وهذا يعني أن التعبير لحادث فيه كالتعبير حادث في مصارعة؛ أعني قصير مصنوب الطويل (الحركة بطويلة لني هي صوت م) وعملاً بقاعده نحوية لني تقول «يسى فعل الأمر على ما يحرم به مصارعة» يمكن أن تقول إن لأفعال (اسع، ادع، ازم) مبنية على حذف مصنوت قصير من حرره أو قل يثبت تعصير المصنوت الآخر

ج الفعل المبدوء بعلة (امثال) نحو (وعد يعد)

فعل ريعد) مص ع (وعد)، وأصه (يوعد) حذف لوو بمخفيف وسنصحيح مقطعي؛ فمن ساحبه بصوتيه بحصص حذف لوو من ثنائية حركة مصحة وحركة لارلاقية، كما يحمل مقطع لأول مقفل مقطعي

مفوح، كم. صحیح من کتابہ بصوتہ مدۃ (yaw , du -- ya ' , du)

القلب المكاني في ضوء منهج التحليل الصوتي

والتحليل صوتي فيما يسمى بالنصب المكسبي أي، حيث يرى أنه لا
حدث قبل كم هو مفهوم بانه بين علماء العربيه و (أى) في التحليل
صوتي حديث على و ر ب (فعل) لا (فعل) ، و (ع) على و ر ب (فج) لا
فمع (أ) (حد) على و ر ب (فعل) و (حادي) على و ر ب (عدي) ، و (وحه)
على و ر ب (فعل) ، و (حاه) على و ر ب (عد)

ويرى في مصدر دث (أثى) أصلها (أثى) (na / a ya) على وزن
(فعل) ولكن لا يوافق مصدر وهو ياء نصر للصعوبة المقصية فعدت
دث الكلمة لأنها وصارت ياء (فع) وعلى دث قياس بقية الأمثلة.

✱ ✱ ✱ ✱

ثانياً: الأسماء المعتلة في ضوء التحليل الصوتي

١ الاسم المقصور

بكلمات (س، ع، ق، ص، ز، ح) أصولها (س، ع، ق، ص، ز، ح) (م، ي) (نحو) حركات
 حركات: 'ع' 'س' 'ق' 'ص' 'ز' 'ح' هي بعد عين بكلمة و حركات 'س' 'ع' 'ق' 'ص' 'ز' 'ح'
 بعده و ذلك بعد حذف 'س' 'ع' 'ق' 'ص' 'ز' 'ح'؛ فشا عن ذلك مقطع
 معروف في أصول (مد، د) (ص + م + ص) وهذا مقطع مكروه في العربية
 كما أن 'س' غير مره، و تنحاً عربية 'س' تنحصر منه متى تنسب لها ذلك
 و تنحاً 'س' تنحصر منه بتقسيم أصول (حركات بطولية) و جمعه

١) ينظر منهج النحوي عليه اعرابه، ص ٤٨

وعند جمع المقوصر بالألف و بناء تصادفها كسره طويته بعد . جاع الاسم
 إلى مفردة فذكر بيها فتحة صويته . فتحدف حذف كسره حيث يصير
 لا يلاق . حل محل كسره بصوته هكذا

(alqaadi. a. qaadu + aat > alqaadi (I) + aat > a. qaadi. yaat

٢ الاسم المقصور

وحمل على الاسم مقوصر لاسم مقصور في حاة كونه كره غير مصدق
 ، فعاد وصب وحر كما في حقوق هـ فتى ، و أيت فتى ، ومررت
 بفتى والأصل في فتى فتان (ف - ت - ن) (fa taan) في حالات الإعراب
 جميعاً لأن المقصع شبي من هـ لأصل فتان فصارت أفعه تحذف إحدى
 فتحية أي تمصير مصوته بطويل فصار مقصعه شبي صوبلاً بعد د ك
 معرق في طور (ن - ن) (tan) سمعه في فون (فتى) (fa tan)

وعند تشبة مقصور تنتهي حركات صوينان ؛ حركه آخره وحركه ثمة
 تشبه ، كما يظهر في كعه (عص) في مكانه بصوته نة

asa(a) + aani > asawau + aani > asawaani

فقد تحوت فتحة تشبة في (عص) إلى صمة وقعت بعدها فتحة صويته
 (هي علامه الإعراب) فشككت نو و جعل لا يلاق من صمة د ، إلى
 فتحة طويته dd ، وفي (فتى)

(fata a) + aani > fa + ta (I) + aani > fatayaan.

فقد تحوت فتحة تشبه إلى كسرة (ا) وقعت بعدها فتحة طويته aa
 فشككت بفعل لا يلاق (a + I) ياء (y)

وعند جمعه لا بد من حذف تعير صوتي بسجحه بمقاء حركته

مطويين، فكلمة مثل مصطفى مصطفىون يستحسن اناسي

(mustafaa+ana > mustafa+una > mustafawna)

ومثل ذلك كلمة (مرضي)

(martadaa+ana > martada+una martadawna)

حيث حدثت حركة قصرة من كل حركة صوته، فيحسب اناسي حركتين قصرتين ثم حدث للاق بينهما شكل ووا في حده برفع وبقاء في حاشي ناصب وجر

وعند جمعه باللفاء ثاء مریدتين يحدث تغير صوتي وهو أن يصحح ثاءه من اللفاء لأوسى تتحول إلى صمّة فتصح عنه لراق تنشكّل به وهي صوت لالراقي فيصح بكلمة، كما تمثل التحليل التالي

asaa asa(a)+aat > asaa+aat > asawaat

٣ - أسماء معتلة علة إعلالها المماثلة

ثبت بتحليل بصوتي حديث أن لإعلال قد يكون سببه باعث عنه ويدعي به هو مماثلة، وقد تكون هذه مماثلة بين بعض وأشياءها، ويحدث هذا في نحو مير ومعد وموف وموسر؛ وأصلها مور وموعد وميفس ومُسر تحولت لوو في كيمير لأوسر - وهي شبه علة - إلى ياء وهي شبه علة أصد وذلك مماثلة لكسرة سابقه فصدرت مرر، معد، ثم تحولت شبه علة لياء إلى مصوّن صويل بعد دعائها في مصوّن بقصر قصه فصارت مرر، مقات وكذلك لشأن في كيمتين لأحريين، حيث تتحول ياء موجوده في أصلهما ميفس وميسر - وهي شبه علة - إلى وو وهي شبه علة أصد مماثلة لصمّة سابقه فيصدر موفس وموسر، ثم تتحول شبه علة

وهي نصف صامت (semi consonant) أي مصوّت طويل (vowel long) بعد إعدام نون المد كـو د هي مصوّت قصير يسبق عنها فتصير مؤنث وموسر ويمكن صياغة هذه في بقاعده بقائه شبه معناه تصح أماميه، أي ء، د، و فعت بين عنّه مرتفعه أماميه، أي كسرة، وصامت وتصيح حقيقه، أي و، د و فعت بين عنّه مرتفعه حقيقه، أي صمه، وصامت ويمكن تصح هذه بقاعده بتطبيقاتها على الكلمات سابقه، وذلك على نحو التالي

<--miy zaan (م - ي - ز) <-- mlw, zaan (م - و - ز)
 <-- (miw qaat (م - و - ق) , (mii zaan (م - ي - ز)
 (mii/qaat (م - ي - ق) < (miy qaat (م - ي - ق)

و کہ سٹ یسٹو بقو - مسہ علی سکیمیں (موسر، موسر)

(م'ي قى ب maw qin) و(م'ي س-ر maw sir) < (م'و
ق ب maw qin) و(م'و س-ر maw sir) < (م'و ق ب
maw qin) و(م'' س-ر maw sir)

وتوضح هذه القاعدة أن لأصل مؤنث *m.w.z.a.a.n* هو (w) حاء

[illegible]

$int_0^1 q_1 dx < int_0^1 q_2 dx$ كذا $int_0^1 q_2 dx < int_0^1 q_3 dx$ و ... $int_0^1 q_{n-1} dx < int_0^1 q_n dx$

۹ هجری و در این سال حرکت از ایلیه صورت گرفته به سوی بصره جهت تصدیق امور.

من لاسفل مقترص من الكسرة ونصمة (d m1) ، تفبت نصمة لمقرصه
في لأصل إني كسره (d) فتصير كمنه (مرى) (m d l z a d n) بكسرة صوبه
عدرة عن كسرتن، وفي هـ تكلف وصح

ويظهر القبول نفسه على كلمات ثابتة كي، صي، بي، شي، حيث
تتحول نو و فيها بي بـ لمثله بـ بعدها، وبوضوح ذلك نحصل كلمة من هذه
كلمات وتكرر كمنه (كي) (k d w y) < (كـ ي ي) (k d y)
وهذه القاعدة سببه قولا صرفيين يعرف بد جمع نو و بـ في كلمة
وحدة وأولاهم ساكنه فثبت نو و بـ وأدغمت في بياء لأخرى وبعد لمثله
هـ من نوع رجعي (regressive)

وأم كلمة (أوم) وحول فتأثر فيها من نوع تقدمي (progressive)،
ذلك أن نو و وقعت ثابتة بعد بـ وتحوّلت بي وأو تخفيفاً لمانته كدث،
وبو كـ متأثر من نوع لأخر بوحب أن تكون على هذه الصيغة (أوم) ^(١)
وبرى بعضهم أن القولا قبل نو و بـ في نحو (مراب) ليس بلا وهم
حسنته كد به عربية في هذه الكلمة وحول كمبعاد وميعات وملاذ، لأن
ما حدث إنما هو سقوط عنصر نصمة واستعويض عنه الكسرة انصبة لتكون
مع كسره سابقة كسرة صوبه بعد اميم، لأن العربية تكره تاليع كسره
ونصمه فصارت القاعدة صوبه في هـ بغير فتبت نصمة كسره
تختص من صعوبة وروغ إني لاسخدام ^(٢)

١- يصر د داود عده بربط تطبيق القواعد الصوتية في اللغة العربية، ص ١١

٢- منهج الصوتي لنبيه العربية ص ١٨٩

٤ أسماء معتلة عدة إعلالها الهروب من ثلاثية الحركة إلى ثنائيتها

بعد الهروب من ثلاثية حركة تفسر صوتياً بعين عن ثلاث هو عد صرفيه قد علة في هذه نكيمات، نحوها رصي و كسية و عباد و صيام و صاء و دب و حاص و نكيمات لا و باب (رصي اكسيه) يرى بعداء أن علة قبل نو و بء فيهما وقوع نو و متصرفه بعد كسرة في لأوسى وأصحب رصو و وقوعه قبل تاء ساحت بعد كسره في نكيمه شابه كسية و صبه كسرة و عدة شابه تمثل في نكيمات (صيم فاء نقاد)؛ حيث يرى بعداء أن علة قبل وقوع نو و عبت مصدر فعل أعنت فيه و قبلها كسرة و بعده ثقف، وأصحب (صوم فوام نقود) و بعده ثلاثة عدهم حصل في نكمتين (دير حاص) جمع (در حوص) وهي وقوع نو و عبت جمع صحيح بلام، فيه كسرة وأصحب (دور حوص)

ونكن بتحليل صوتي حديث يرى ن سبب الصوتي قبل نو و بء في نكيمات مذكوره وما أشبهها يكمن في عدول من تتبع ثلاث حركات هي بكسره و بصمه و مفتحه ($1 + u + a$) بسماط بصمه و لا فصار على بكسره و مفتحه صراً بصمونه لصمه بعد بكسرة أولاً، ولأن الحركة امردو حة يسر نطقاً ثانياً^(١)

و توقع أن يكون بوجود ثلاث حركات متتبعه في أصل هذه بصع فور عسر مفتح، فبقول بأن الأصل في نحو (رصي) مثلاً (رصو) بني أصلها $(rad-i-a)$ بثلاث حركات هي الكسرة (i) و بصمة (u) و المفتحة (a) وجاءت نو و بيحه لا يرافق من بكسرة يني لفتحته قبل حذف بصمه ثم

(١) منهج نصوتي نسبية التعريبه ص ١٨٩

دنت تظن بهما، وسفهم بكمند وصارت كن مهم ثلاثه فصاع،
كما يصح من بحبل بصوي تدي

(maqwaam > maqwaam > maqaam)

(muqyim > muqyim > muqim)

وأم الكمم (قمة، سقمة) فسم يحدث فيهما سوى حذف الواو،
ثم ردة تاء في آخرها تغير بفعل عن لاسم، وعكس فوصح دنت
بحبل تدي

(iqwaam > iqwaam > iqaamat)

istiqwaam > istiqwaam --> istiqamat

وهذا ما يحدث في سم مفعول من لأحرف بيئي

maswum > maswum > maasum)

ويكن بيئي تحذف واؤه ثم تظون بكسرة تنسقم كسمه بدلاً من
صمه بطويده

(mabu > mabyu > mabyu > mabli)

وهذا يعني أن حذف هو عين (مفعول) لا ووه كما يرى بعضهم^٦

٦ القول في تفسير التعبير «حادث في» (توزيع ووزن)

يعرّ نصرفون أن لاف تصب وو في مسألة وحده هي أن يصم ما فيه
مثل (توزيع، ووزن) عند (توزيع ووزن) بمفعول وانفون أن لاف
صم ما فيها ففقت وو فون عبر سدد، لأن لاف في نحو (توزيع ووزن)

حركة طوبينه، وهي تساوي فتحين كما يصحح من اكتابة برميه لتانية

(ص ر ب) (ب ي ح) و(و - ر - ر) (<

(daa ra/ ba baa/ ya/ a waa/ raa)

و نو و في صعه حده صمه طوبينه (baa) تساوي صمتين، وتحيينها هكذا

(ب ي - ع - و) و(و ي) (baa ya) و(wuuriya)

ويص في تحليل صوتي هاهنا قبل فتحة بطوبينه يي صمه طوبينه

سواء بصوتين؛ وهو من باب ستعمل الحركات في و صائف حويه (<

الهمز في باب (رسائل، صحائف، عجائز) في صوء التحليل الصوتي

يرى ميويه وشعحه لحسن ل لألف و ياء و نو و في مفرد هه لانه بكر

أصلها شحريث وكب ميه لا بدحها الحركة على حار وقد وقعت بعد

ألف لم بكر أهوى حلا لا أصله متحرك وقد بدحها حركه في موضع

فهم رب بعد لألف كما يهمر (سقاء وقضاء)، وكما يهمر (قائل) وأصله

شحريث^{١٢}

ويرى من حيي ل أصل قبل هاهنا لألف و حمت نو و و ياء عسها؛

لألف بعد في مد مهم، ويرى أن عله أصب في (رسائل) و يها أها

عند جمع على (فعل) وقعت ألف جمع ثلثة قبل ألف (سنة)

وسقى ألف وصوتها (رسائل) و نو حذفت أولها نصبت دلالة جمع،

و نو حذفت ثانية بغير ساء الجمع، لأن هذا الجمع لا يه من أن يكون بعد

ألفه الثانية حرف مكسور بينها وبين حرف لإعراب فيكون كمفعول، فتم

(١) يصرد عبد الصور شهاج الصوتي تبيينه العربيه، ص ١٩٠

(٢) يصرد الكتاب ٢ ٣٦٦

ظل خداف بقي سحرين؛ ولم تحرك لأولى ذنبهم نو حركوها بعدت همرة
ورب دلائه جمع منه بين لا تحريك لألف اثنية - كسر بيكون كعن
(مفاعل) ، فم حركت بقسب همرة فصارت رسائل ١

ويكن عنه عقب عند محدثين محبة، وهي عند هري فبين كرهة
نظر بصبه مت تصعيفة نو ١١٠ ساء مشككة مصوتات من حسبه ١ ولا
تنصو نو ومع تصمة، ولا ساء مع كسرة، كما لا تنصو نو ومع كسرة و
عصر ٢ يعبره ٢ وكذا لأمر عند د عبد بصبه ١، نو بهروب من
ساع الحركت هو دي أدى بي سر، كما هو شأن مع سم مفاعل من
عمل لأخوف (٣)

١ عند أحد من خير لمصرين هم في نحو (رسائل) نو من نفس
حاصي ١ والأصل في هـ حصاً يكون قد وقع في م ك ساء، كصحيقه
حيث جمع على (صحيح) وسمعت من عرب الذين عرفوا بتسهيل
همرة فصل الذين يقتصرون أو ساء تقل همرة عند هـ كما في (حر) فهرو
م ك مثل (صحيح) ووسو عندها م ك جمعاً نحو (عجوز) ورر ساء
ويعمل على هـ نفس حاصي ١ بصبه م ج ١ من نحو (بيائف) و(أوائل) ٤
وتنوع تعبيرات بصوته في هـ ساء، فتشمل حصار مقاصع
مفوحة فتسكن بعضها مكي ١ ممكن (إسكاب) وتنحصر من توبي مقاصع

(١) ينصر بصف ١ ٣٢١

(٢) ينصر العجبة الفصحى ص ٤١

(٣) ينصر لغزات بآته في ضوء علم اللغة حد يث، ص ٨٩

(٤) ينظر اندر ساء بدهجية والصوتية عند بن جني، ص ٤٣٠

مقصورة وتوحي الحركات وغير ذلك؛ فالكلمات (سماء، بناء) مثلاً أصواتهم (سمو، سي)، وألف فيهما فتحة صوته وواو وايبء برلافتت شأ من الأسفل من حركة إلى أخرى، و بصوت الأيرلاقي صامت معلى، أي ضعيف، وبذلك فقد ماتت لعربية إلى الاستعلاء عر هذ الصوت ضعيف بقدر الإمكان وقيل إلى همزة، فحدث هذه همزة محل صوتين فصارت الكلمات (سماء، ساء)

وعلى ذلك فلهمة وسينه تحت تتابع الحركات (صوينة ومقصورة أو معكس) وبتوحي فهي وسينة تنصيم مقاطع، وهذا تنعيم الحادث بين و و ياء تعتبر من حية و همزة من حية أخرى حتى عتبه أحياناً (يـ) وبصوت عتبه في أحيان أخرى (فـ) أي إعلان، فهو يدرس في الإعلان حسب وفي الإعلان حسب

ومثل هذا ما يحدث في (كساء)، إذ يـ و وفتها وقعت بعد فتحة طوينة رائدة (كساو) وشكلت بكلمة بحسب هذه سلسلة من مصوتات حتى مقطع صوري هسه، وهي تشير مشكله مقصبة تتابع حركة صوينة ثم و و لا، لافتة k1 sa al > k, saa لهذا تحول صمة و و لا لافتة إلى همزة بصحيح مقصع وسره، بحيث يتحول مقصع إلى مقصع صويل؛ برون منه تتابع حركات

(١) وقد جاء في بعض النصوص العرب نقدهم على العرب في تفسيرهم للإعلان و (إعلان نظرية الصوتية فلم يقدموا تفسيراً علمياً مقبلاً يعبر عن واقع الصوتية بجمع على أن الهمزة في كلمة (سماء) صيغة مفعية عر و و فـهم لا يفسرون ما حبيب في كتاب و و هذ همزة يفسر علمياً مقبلاً به ساس من نظرية صوته لأصوات معوية، ص ٩٩ .

و كلمات (صائم، صائف، صائف) بشكل بدايه مقطع جديد بحركة
رلاوية، أي صامت معنل هو في حقيقته حركة أو بقده حركية وهو يمثل
صعماً يصحح بهمزة فسر مقطع (f, nayaay, sahaaif, saa im)
و'صها f, nayaay sahaayif, saaum فتخلصت بعربية من
بركم حركات بهمزة (١)

وقد أنكر أحد الباحثين المعاصرين أن تكون لهجرة في نحو (باء،
وكساء، وحمراء) بدلاً من ياء أو و أو ألف، وذهب إلى أن ندي حدث بما
هو نقص المقطع مفتوح بحلال بهمزة محل صوت ندي لا على سبيل الإبدال
بل من أجل تصحيح هـ به كلمة (٢)

وتفسر مذهبه صوتاً أنه د كـ الأصل في الوقف هو يسكون في هـ
معده أب عربي يكره الوقف على مقطع مفتوح وقد يعتمد إلى إعلاله بهمزة
اندي هو وصفة في لفظ (كساو) مثلاً أن الألف (أو و
في نهايتها هـ حركة مردوحة فتحة صويبه + صمة يشأ عن سطر بهم
منصين نصف حركة (sem. vowel) هي (واو w)؛ فتم هـم آخر بقص
شطر عنصر هـ فصاع شطر هو لصمة وبقي شطر هو نصحه
صويبه وكذا بقية لأسماء مماثلة كسماء ودعاء وباء وقصاء وصاء
وحمراء وهلم جر (٣)

(١) ينظر د ديريره سفان، الصرف وعدم الأصوات، ص ١٥٦

(٢) د عبدالمقصود شاهين، القراءات القرآنية في ضوء علم اللغة الحديث، ص ٨

(٣) مصدر السائق

وقد عرّض د السعدي على ما ذهب إليه د عبدالمقصود فقال لا وحسب أنه من
مادة ر يـ حيشد إلى ألف منه وده كوت مع نوو الساكنة شبه صائت أو =

هد وفي موضع حر بصرح صاحب هد، براي نا بقور ريده ألف في (حمراء) واحتتماع انين لا دعي له، ويرى ان ندي حدث هو بالاصافه ابي
فصل المنقطع بهم ان سطق شعر بصرورة تقوبه اسر بصوي في الكمة
فقوه بسر بهمره

واد م سفت ابي د هري فبش (Henry Flesh) رأيه بصط ابي بو و
وباء في هد موضع في حانه حركه لا في حانه بوقف كم ك انشا مع
د شاهين ووجد ان الكمة سي ستهي بانوا تؤدي في حانه برفع ابي سطق
بو و + صمة، وفي حانه حركه تؤدي ابي سطق بو و مع كسرة، وكمة نتي
انباء ستؤدي في اجد ابي سطق ابياء + لكسره، وشار ابي ان اعربيه بكره
اسطق بانصوامت بصعيفه انتي هي بانوا وانباء مشككه بمصونات من حسمه،
فلا سطق بانوا مع اصمة wu، ولا انباء مع كسره (l) كم لا سطق بو و
مع الكسرة (w1) (٢)

= نصف حركه، بل الي ر ه ان لانف حسمه صائب نام مسو في وكندت بو و
فجر نام بندا سطق لانف ثم تحوب فحاه نحو صوت بو و يبدل هم نصف حركه،
وبصرته ابي لانف وانو و ا لانف ه جاء في نهايه سم و وبي عني نهج حركه
مردوخه فبه صر ايض، بد بو حسمه لانف و حسمه انو و ا انباء حسمه صر ك
مهم من صمه او كسره بك فوه و د وكون. حسمه من مردوخ او كم صر
عنه ا ابيس. السعرب من لاصوب مركبه (Diphthongs) ومثل ه د سس
انباء في (يت سسر) م وحن ه الانف وشعها حسمه كون و حده حركه طويته
مسعه فلا ا من انصواب ن يجعل مع بو و ا انباء من مركب مردوخ ندي كمثل
نصف حركه واند سات الصويه والهجيه عنه ابي جن ٨، ص ٣٦٠

(١) انصدر نسابو، ص ٨٧

(٢) بصراصدر. الساس، ص ٤٠٤، ٢٠٤

لقون في تفسير همر عين فاعل

يرى د فمش أن صمعه (فعل) من لأحرف الوي تؤدي إلى نطق بكسرة مع نواو، ومن لأحرف بيائي تؤدي إلى نطق بكسرة مع ابياء، وهما من تصور مكروهة عند العرب، فمدنث بصمغ اسم الفاعل من (فون) و(بيع) فثلاً واثلاً وذكر أن هذه كراهة تفسر من استحبابه بصرفية حالات كثيرة من محبة عند يدي نواو وبياء همزة^١

وقد فسره د عبد المصنوع تفسيراً صوتياً كدنت نكة يحذف عن التفسير ندي قدومه فميش، حيث يرى أن مشككة تكمن في تتابع الحركات، فمدنث هرب ناصق من تتابع ثلاث حركات في (ا، و، ا) (Q a a w l) سي هي في حقيقته Q a a d l، وكما نرى لأن المقطع ثاني وسببته من تحفيف من ثقل تتابع الحركات وكدنت في ندي بيع^٢

ويلاحظ أن د عبد المصنوع قد فصل عسري مردوح أو لمركت ندي بد' به مقطع ثاني، أعني لمردوح يمثل من نواو مع كسرة يحصل إلى لقون يفسر لأن المقطع ثاني كما ذكر د سعمي^٣، وعدمه نسيه إلى ذهب نواو من (فون) وبياء من (بيع) وحول نهمزة معنهما تساءل 'يتمكن أن يكون هذا من باب بدل نهمزة فسهما^٤ وأجاب 'لا مراع في أيد من حذف صوت بيع آخر موقعه ولكن لا على سبيل لإدخال لأن لإدخال بكافة مع به يتطلب فر به صوتيه هي هذا معدومة، بل على سبيل تعويض، مجرد

(١) ينظر العربية المعصية، ص ٤٦

(٢) نقرأ اب الفريه، ص ٨٨

(٣) ينظر ن سبب منهجية وصورته عند س حبي، ص ٣٦٢

اشعويص اذوقي سدي تفتصيه وصيفه الصوت في الدلانة أو غيرها^(١)
 وقل أن أحتم بحثي هد أو ذ أن أسير إلى أنه قد تجمع أكثر من عدة
 صوتية في عسر بعض صيغ افعله وفي هذه الحالة يحب عيب أن ترتيب
 ترتيباً ممهّد^(٢) (feeding order) ؛ بمعنى أن هناك من بين قواعد ما يمهّد
 ينطسق قاعدة أخرى وهذا ترتيب سلسلي منطقي بفرصه صبيعة الأشياء،
 وسأضرب بسبب مثلاً افعّل (يفعل) عند سادته إلى نون أسسوه فيصبح
 (يفعّل)، وهذا افعّل قد صنّف عليه ثلاث قواعد الأولى مهّدت ثنائية
 وثانية مهّدت ثنائية، والثالثة لاوسى يمكن أن يطق عليها قاعدة القلب
 يمكن أن بين اعدة وشبه اعدة بين المصوّت لقصير (الصمّة) وشبهه
 (انواو) ؛ كما يوضحها تحليل اناسي

ي و و ' ن (yaqwa'ina) <--- ي و - ن (yaquw.na)

(١) نمرات عربية، ص ٨٨

ويرى د السعيمي ن هراة بصوتيه موجوده أيضاً بين همزة والنون والياء، لأنف
 وكيفه قربه ذهبيه؛ وفسره بكونه هـ قد أنف العربي النحون من همزة إلى الألف أو
 النون أو ياء في سهل نحو شر ومؤمن ورأس، وأنف العربي ندي يحقق بهمزة
 سماع صوت النون والياء ولأنف في موضع الذي بهمزة هو كما أنف ندي يسهل
 سماع الهمة في موضعهم، فتكون نوع من العلاقات الذهنية عند العربي بين الهمزة
 وهذه لأصوات سوء أكار ممن يهمر أم ممن يسهل، فمن يكون عمده صورة لفظة
 مكروهه هي نون مكسوة أو ياء المكسورة كـ امة ن يائي مكيف بحرف
 صامت؛ لأن أنف هـ يؤول إلى حذف واحتلال الصبغة وكذا الصامت مرتبط
 في ذهنية النون والياء في حنون بعضها في موضع بعض هو الهمز فيسهل ويهمل
 الدراسات منهجية و بصويه، ص ٣٦٣

(٢) بطر د دورد عمده ترتيب تطبيق القواعد الصوتية على اللغة العربية ص ١٢٠

حسب حدث قبل مكسي بين مصوّنات انقصر وشبهه في هذه القاعدة
سي مهدت القاعدة ثالثة سي تحوّن فيها نواو شبه الصامتية إلى الصممة
مصوّنية محاسة بصممة سابقة كما في

ي و ' و ل (yaquwlna) < ي و ' و ل (yaquulina)

وقاعدة مماثلة هذه مهدت تطابق قاعدة ثالثة وهي حاصة يتمصير

مصوّنات تطوّل كما يتصح من التحليل التالي

ي و ' و ل (yaquulina) < ي و ' و ل (yaquulina)

وتوضح هذا مثال حر، بفعل (قام) مسند إلى ناء الفاعل (ب) طبقت

قاعدة ناء ناء أولاهما حذف نواو، وثالثة تقصير نعة تطوينة

لأع)، كما يتصح من التحليل التالي

أ و م ت (aqwamtu) < أ و م ت (aqamtu)

أ و م ت (aqamtu) < أ و م ت (aqamtu)

وهو يكون تطابق قاعدة يحول دون تطابق قاعدة أخرى صدحه بتطابق على

مناه، ومما دلت بفعل (بم) وأصده يوم (ي و م yanawam)

تطبق قاعدة حذف نواو بوقعه بين علتين مثيل (مصوّنين قصيرين) فحذف دلت

دون تطابق قاعدة أخرى هي قاعدة حذف حركة فاء بفعل لأنها تصبح و فعه قبل

عنة قصيره أخرى وتحذف دلت

(ي و م) yanawam < ي و م yanaam

وتتطابق القاعدة لأخرى خاصة بحذف حركة فاء لفعل لأدى دلت إلى

أن يكون على هذه الصورة لي تحوّل دون تطابق القاعدة الأولى

ي و م (yanawam) < ي و م (yanawam)

ويحدث عكس هذا في نحو (يُوجَل) وأصنه (يُوحَل) فإندى يحدث هو حذف حركة الواو، حيث إنها لم تصبح واقعة بين عنيين مثبتي كما في توضيحنا تبني

(ي و ح ل yawagal) < (ي و ح ل yawgal) هو طيف قاعدة الثامنة وهي قاعدة تطويل المصنوت القصير الحار تطبيعها دون تطبيق قاعدة الأولى

ي (و) ح ل yawagal < ي ح ل yaagal مع ملاحظته أنه بصورته هذه (ياجل) قد و.د في إحدى لغات العرب

الختام

الحمد لله الذي نعمته تتم بصالحات، وبصلاه والسلام على خير خلقه
محمد بن عبد الله، وعلى آله وصحبه أجمعين، ويتبعين بهم بإحسان إلى
يوم الدين، وبعد.

فقد سجدت بكتابي كبر خلاصة بحثي ثمين، أوتيتها عرض وتحليل
ومناقشة لأحد مشاهير مدرسي الدعوى الحديث وهو الشيخ بوصفي
وحديث عن توصيفي بعامة وعرب منهم بحاصة وبيان الدور الذي تلعبه
لأسباب توصيفه في تفسير قصايا لصراف العربي وبحث ثنائي محاولة
تصنيفه في باب لإعلاء تحدث فيها عن دور علم الأصوات في تفسير قصاياه
من منظور وصفي، وقد عسوت لكتابي (دراسة أسس الصرفية في صراء
لأسباب الوصفية)

وقد اقتضت صيغته الكتاب أن يكون في ثلاثة أبواب تسبقها توطئة
وتقفوز حاشية، ودبت على النحو التالي

في توطئة تحدث عن أسباب بعامة صيغته وبياناتها وتصوره، وفي
باب لأول تحدث عن لائحة توصفي طبيعته وبياناته وتصوره وفيه
فصلان، الفصل الأول تحدث فيه عن لأسباب توصفية (طبيعته) شأنها
تصويره، وفي الفصل الثاني تحدث عن توصيفي بعرب وتصور مشي
وصفي في بعينه وفي باب ثنائي تحدث عن دور لصرافي من منظور
وصفي وفيه أربعة فصول، تحدث في الفصل الأول عن صيغة مدرسي
لصرافي حديث، وفي الفصل الثاني تحدث عن لصراف العربي في مبرر
توصيفي، وفي الفصل الثالث تحدث عن أقسام الكلام العربي في صواء مشي
توصفي، وفي الفصل الرابع تحدث عن توصيفي وموقفهم من عدد من قصايد

انصرف بعربي وفي باب ثالث تحدث عن تصرف وعدم لأصوات من منظور وصفي، وفيه فصلان. الفصل الأول عن علاقته اندرس انصرفي بعدم الأصوات من وجهة نظر علماء بسانيات الوصفية، وفي الفصل الثاني محاولة تطبيقية تبين دور عدم لأصوات في تفسير قصيد الإغلال في العربية في ضوء منهج الوصفي.

وقد أكد بكتاب ضرورة ربط بين ترثا لنعوي بعربي الخاند وندرس نعوي الحديث مع صوره لإفادة من معطيات ندرس الحديث كما أفاده من معطيات ترثا لنعوي غير مرحله لمخندة، وكذلك ضروره لإفادة من معطيات عدم لأصوات في دراسة قصيد انصرف بعربي، وإن درسه لأصوات عبر بقاعده الأساسية بدرس انصرف وبعويه والمعجمية، وأكد أيضاً أن ترثا لنعوي بعربي خاند جذير بأن يتطابق منه أولاً ثم يتفارب بين معطياته ومعطيات ندرس الحديث.

وأبرز الكتاب أمرٌ حدير بالاهتمام وهو أن اهتمام الباحثين بعرب في محال ربط بين ترثا لنعوي بعربي وتفكر نعوي الحديث ما زال محدوداً جداً وهو بحاجة إلى مزيد من الاهتمام. وأبرز كذلك أن محاولات إفادة ندرس انصرفي بعربي من معطيات عدم الأصوات ما زالت في محملها نظرية ولم تدخل بعد حيز التطبيق، سنشاء بعض المحاولات جادّة التي أشار إليها في موضعها من هذا الكتاب.

وقد أشار بكتاب إلى أنه محاولات ظهرت في مطبع هضبة ملح فيها شيء من توصفيه بصوره أوضح من تلك الوصفية التي ألحظ في أعمال بعض علماء العربية قديمي، غير أنها مع ذلك ظلت وصفية عفوّة، وأشار

كذلك إلى ظهور محاولات عربية في مصر و خارجها مهذب ظهور المسح
بوصفي في عربية

وقد تناول كتاب عدد من بقصود بصرية بني برر خلاف فيها و صحت
جداً بين علماء عربية بعدى وعملاء بسبب بوصفيه حديثه بهدف
شعرك على صبيعه تنكيس و ما منها من أوجه لاتفاق والاختلاف
وخلص إلى نتائج كثيرة من بينها

أن علم بصرى بحاجة منه إلى معرفة علم لأصوات في تفسير قصيدة،
وعلى وجه خاص قصيد لإعلان والإبداء ونهمر، انشغيل واند و بقصر
و حذف و ريدده و لإدعاء و مماثلة و عذبة و طب و حقه و شنية
و جمع و هم حر

أن لاتعدت في وجهه دعه بوصفه لدرى بصرى عربى لا نقل
من قسمه ولا من جهد خبر بدي بده بصرفىو عربى في درى هم
تصريفه، وأن حادة علماء عرب فى درسه بصرى عربى لا تر
سبحود إحداء بعوين فى مختلف بدي بده على خلاف
مشابه، كما أث إلى ذلك بعض الباحثين الجادين

له مع أن بوصفيا رقصون تقسيم ثلاثي بدي درج عليه علماء
عربية بعدى نكنه و بسعيصون عنه بتقسيمهم حدة بني أشرف
بها فى موضعها من لكتاب إلا أن هذا تقسيم ثلاثي لبقدهاء قد
تطبق منه جميع درسات حديثة على اختلافها ونسبها ودرت حوله
وتم تحرج عنه فى مصموم و جواهرها بده، غير أن محاولاتهم تكسر
فى تفصيل عمل كما أشرف إلى ذلك فى موضعه من كتاب

من منهج الوصفيين في الميراث الصرفي أن تورب بكلمة على ما هي عليه في التوقع الاسمي دون فرض أصل أو نحوه في تقدير ترفض اللسانيات الوصفية ما يراه العرب القدماء بشأن الأصل الاشتقاقي. فلا مصدر عندهم كما يرى نصر (١) هو الأصل ولا فعل كما يرى كافيون. وإنما أصل لاشقاق عندهم مادة ثلاثية عربية عن كل معنى متمثلة في فاء بكلمة وعينها ولامها. وفي إن عدم سعة الحديث متأثر في بصرته هذه لأصل لاشقاق عما ذهب إليه لأصوبون (٢). الأصولي محمد شريف خائري (ت ٢٤٥ هـ) أساد شبح الأصاري أوّل من اعتبر كلاً من المصدر والفعل مشتقاً كسائر المشتقات وأنّ هذه الدعوة هي أصل المشتقات جميعاً مستداً بما في كتابه تسمية و شبح برهم النقرويني في (صوطة لأصول في ٦) وهو قوله: «فإنّ مشتق قد يطلق على ما أحد من شيء حرّك كإنه مأخوذ من الألفاظ ويدخل فيه كلّ لأفعل، مشتقات بل ومصادر؛ فإنّ لها أيضاً مادة هي (ص ب) مثلاً: شرب، وهبة هي فتح لأور وسكون شبي ولا يجب أن لأفعل ومشتقات ليس مودها انصاري بل مادة مشتقات هي مادة مصدر سي شرب، فالمصدر أيضاً من المشتقات، ومادة لا توحد في الخارج، لا في ضمن وحدة من تمت بهيات» وراي خائري هذا هو رأي شاع مؤخر بين عدد من الأصوليين متأخرين كالأخوند وسائلي وعراقي وغيرهم (٣).

(١) ينظر بحث الموسوم «مفهوم لاشقاق صرفي وبصره في كتب نحويين

والأصوبين» ص ٤٣٢ ٤٣٣

ندي. شرح ندي قسم يسعق بأصل المشتقات أو عدم السعة حديث
ومتأخري لأصومين مشار إليهم في مقرة بسبقه قد نهوا من مهل
عدت من فليسوف عربية أي صبح عثمان بن جني ندي بعد بحق
رشد كبير من درسات معربة حديثه و ندي فرد من آراء محيل
مر هدي و نه نى فكره لأشتاق لعدده اعلمي في باب ندي اسمه
لأشتاق اصعب في كتبه خصائص (٢ ١٣٤) حين قال « كال تأخذ
أصلاً من لأصون فتتفره فتجتمع بين معاه و ن حبيب صبعه وميدبه
كركيب (س ر م) فربث تأخذ معنى سلامه في نصرفه، نحو سم،
يسم، سام، سمات سمى، نسلامه وعلى ذلك بقية باب يد

في الحبيس الصوتي فرق بين نوعين من الواو والياء، أولهما الواو والياء مدية هي مدية حركتين من حسيهما وليي أطلقا عليهما «مضروبان مطوية» في نحو (يقول يبيع بسمو يرمي) وسرع نشي واو والياء غير مدية هي تعد من صومئ ومشكلا
تعمل لأرلا في مضروبين قصيرين في نحو (يوم ثوب وقف وعد

ألف في شحبل بصرفه صوتي مست صامت، consonant بحار من
 لأحر ر، سوء كيت وسط كفا في حو (فار باع) أو صرفاً كفا في
 حو (يسمي برصي بحشي) بل مصوّن، vowel طويل يعاد

(۱) یسیر سمؤف مفہوم (اشقی مصرفی و طورہ فی کتب نحویین ؛ لأصولہ ،

صعف مصوَّته اقْصِر (الفتح) وعلى ذلك فو ب و ب و ب و ب (و ب) لا
(فعل)، وور ب يسعي و يرصي (يعني) لا (يفعل) ولا أثر بوحود
حركات قبل أصوات بعده مدية (الألف انوار اياء)؛ لأن هذه ثلاثة
حركات طويلة وبسبب حروف، ويُرمز بها بالرموز التالية (aa uu al)

الهمزة في سد من الحديث بسبب من أصوات بعده مدية ولكنها من
الصوامت consonants ولا توجد علاقه بسبب وبسبب، فلهذه صوت
محذوف انصاحي مهموس، وأصوات مدية أصوات بطلافة محذوفة تخرج
من مصطفة عم بعد عن الحجرة وحق وبنها

تفصص بتسانيد حديثة بصري أصوات بعده مدية (ألف ايو
باء) على أنها صوامت (consonants) ولكنها تنصير بها على أنها
مصوَّات (vowels) صوبه، وبسبب بسبب وبسبب مصوَّاتها بصيرة (فتح
صمه - بكسره) فرق، لا في صور لده برمية وقد أثبت أنها في صر بها
هذه متأثرة بآراءه أبو الفصح عثمان بن حني (ت ٣٩٢هـ) والشبح رئيس
أبو علي حسين بن سيب (ت ٤٢٨هـ) وأثبت أيضاً أن بریده في هذه
بقصة أيضاً لأن حني لا نعلم حديث

أدرث بن حني بعد من الأمور التي أدركها نعلم حديث بعده نحو من
ألف عدم وخص بسبب سائج هره حاسمة في كثير من الفصا التي قصر
بها نعلم حديث مؤخر وبتي شهد بها فيها بانفوق و بریده وفصل
السنو بدت عكف كثير من علماء بتسانيد على دراسة رائه ومؤلفه
وتسبه بكتيرون منهم إلى فصله وريده فراحو بحثوا في تدت مؤلفات
بعيه بوقوف على محرته التي كات التماند الأساسية في صرح

بمساكنات حديثه وخاصة في محالي لأصوات و تنصريف، ومن ثلث
لأر، سي كان ه فيها فصل بسبق اسمها نعم الحديث. و بيه نشان
مركبات تفصيرة و صوينة و ان بقصيره أبعاض نظوينة و الـ العرف بين
سوغين لا يتحدو كونه فري في كمية فحسب و كذا و وصفه بمركبات
صوينة و صفاً دقيقاً ثم يشرح عنه بدرجات حديثه في وصفها هـ

بمصطلحات (صامت، و) (مصوت) استعمالاً عند بعض علماء العربية قبل
أن يستعملهم نعم الحديث بأكثر من ألف عدم؛ حيث استعملهم من
حيث ٣٩٢ هـ في كتابه (خصائص) ثم من سيد (٥٤٢٨ هـ) في
سائنه (أسباب حدوث حروف) ثم شمس الدين دكنقور في (شرح
مرح لأراج)

أثرت بدرجات توصيفه الحديث أن يمتنع دور كبير في معاجه العديد
من قصائد بصرفيه في باب لإعلان، و تفسير كثير من شعيرات
بصرفيه (morphophonemic changes) و حدث فهم برون أن (فل)
جاءت على هذه الصورة مد يدية لأمر و به يكن من مسندع أن نرد
بصورة سانية (قون) في منطق لغوي سبب صوتي صاهر برسط
بحو صـ تركيب مقطعي في عربية فصحي (ص + ح + ح + ص) وهو
تركيب مجمع في عربية، لا في حاتين حاده نوقف، و ان تكون حركه
صوينة مبلوة كثرين مدعمر من أصل كلمة، نحو (شبه) و (دنه) و برون
أن تقدير أصل مصرص كما يرى علماء عربية مجرد فترص لا يد عمه
دليل ولا أساس هـ من حقيقه و برون ضروره أن يفسر مثل هذا تفسير
صوتياً مقطعي، الملهج بوصفي كما هو الخ مع فعل بصارع الأجوف

المحروم في حين أن واحد عنماء أقدامي لم يهتموا بالمقطع ودرسته
وبين أثره في تحصيل الصرفي

يرى لوصفيون من عنماء انسيابات حديثه أن فعل الأمر نحو (سمع)
دع (م) مبني على حذف حركة قصيرة (مصوَّت قصير) وليس مستند
على حذف حرف العلة كما يرى عنماء العربية أقدامي أي أنه مبني
على تقصير حركة لطوبته (مصوَّت مطوّل)، ومثله فعل المضارع
محروم بحذف الحركة انقصره (مصوَّت القصير) في نحو (سم يسمع ، سم
يدع ، سم يرم)

وبالله أسوفس

المصادر والمراجع

أولاً - باللغة العربية

أنيس، د إبراهيم

لأصوات نعوويه مكسبه لأخبر نصريه، القاهرة ط ٥، ٩٧٩ م، وأخرى
١٩٩٥ م

تصو سبيه في كتابات عربية محله مجمع نعه عربيه بالقاهرة، ج ١،
لهيئة نعامه شئون مطابع لأميرييه، ٩٥٩ م

جهود علماء عرب في دراسات صوتيه محله مجمع نعه عربيه
بباهرة، ج ١٥، لهيئة نعامه شئون مطابع لأميرييه، ٩٦٢ م

حروف شبيه حركات محله مجمع نعه عربيه، ج ١٦، لهيئة نعامه
شئون مطابع لأميرييه، ٩٦٣ م

نعه بين عومية ونعامه د معارف لمصر د ب

من أسرار نعه مكسبه لأخبر نصريه، بباهرة، ط ٧، ٩٨٥ م

وحي لأصوات في نعه محله مجمع عهري، ج ١٠، مطبعة سحر، ٩٥٨ م
إيلوار رونالد

مدخل إلى الحسابات، حجة د ندين عاصم، مطبعة جامعة دمشق
٢٠٠ هـ ١٩٨٠ م

أيوب، د عبد الرحمن

صوت نعه مطبعة ر ساطع، بباهرة، ص ١، ٩٦٣ م

سواء مصري للأسماء والأفعال في عربيه د سه وصفيه و، يحله محله عربيه
نعامه لإيسانية، بكويت، ج ٧، مع ٢، ١٩٨٢ م

محاضرات في نعه نعيم لأول مطبعة معارف، بعد د، ٩٦٦ م

نافضل، د صباح عبد الله

إعلان وإملاء بين نظريه ونصبي م سعوديه بيشير، ط ١، ١٤١٨ هـ
١٩٩٦ م

لاري ماريو

نمس غم سعة، برحمة وبعيق د محمد محار عمر، غم نكس ماهرة،
ط ۸، ۱۴۱۹ هـ ۹۹۸ م

لارسى

غم سعة في قرن سابع عشر مصعة جامعة هري د، ۱۹۳۱ م

لاري د كمال ابراهيم

رمس في نحو عربي، د رمية سسر و توريع، ط ۱، ۱۴۰۴ هـ

لرشتراسر

نظور سخوي سعة عربية محاصر اء ه في جامعة مصره، ۹۲۹ م
جمعه د مصر عند توب، ناشر مكسبه عاكبي، ماهرة، ط ۲،
۱۴۱۴ هـ ۱۹۹۴ م

نشر د كمال

لنف في سعة عربية مجلة مجمع سعة عربية بقاهري، ح ۲۲،
۱۳۸۶ هـ ۱۹۶۶ م

در ساب في غم سعة در عرب مصعة و نشر و توريع، ماهرة، د ت

غم سعة نعم لأصوب در معرف، ط ۱۹۷۹ م

مفهوم غم بصرف مجلة مجمع سعة عربية بقاهرة، ح ۲۵، رمص
۳۸۹ هـ وسمبر ۱۹۶۹ م

نكر د صلاح الدين مصطفى

نحو بوصفي من حلال نفا نكرم مؤسسة عني جرح مصاح، نكوي،
ح ۱، د ب

النهساوي د حسام

اهمية بره بين تفكير نعوي عند عرب و نظريات تبحت نعوي حديث
مكتبة شفاء عربيه ماهرة، ۱۴۱۴ هـ ۹۹۴ م

بياحيه جان

نسويه برحمة عارف ميمنه و نشر اوبري، بيروت، ١٩٨٢ م

تشومسكي نعو

حسي محبوبه برحمة د بونيل يوسف غريب، مرحمة محمد شطه، ورره

شفاوه، (إعلام ر سؤور شفاوه عامه، بعد د، عرق، ط ١، ٩٨٧ م

مصدر نعو مبعده برحمة مصطفى خود، امر، بعد د، ١٩٨٣ م

معرفة بعايه صبيعه و صوبه و سجد ميا برحمة د محمد فسيح، د

مفكر عربي، ط ١، ١٤١٣ هـ ١٩٩٣ م

الحرثي نعمة الله

م مخر ي عني نفوذ نصائية طبع حجر، سرير، ١٢٨٠ هـ

جمال الدين د مصطفى

سحب سخوي عبد لاصه بين مشور د ور ه شفاوه و (إعلام عرق ميسه

د ب ٢٢، د بر مبد نشر، ٩٨٠ م

الحندي، د علم لدس

شعاب و معاقبه من خا ص صوبي مصري محنة مجمع نعو بعايه

د فاهره، ج ٢٠، بهيئة عامة شئون مصاع لأميريه، ذو بقعة، ١٣٩٦ هـ

٩١١ م

ابن حسي أبو الصبح عثمان (ت ٣٩٢ هـ)

مصرف دموكي دمشق، ٣٩٠ م

خصائص تحقيق شيخ محمد عني سحر، مكتبة عيميه، بيروت، د ت

م صباوه لإعراب تحقيق د حسن هدوي ط ١، د ر قلم دمشق،

٩٨٥ م

مصنف تحقيق برهم مصطفى و عبد ميه أمين، مصبعة الحسيني، مصر،

١٩٥٢ م ١٩٦٦ م

حجاري، د. محمود فهمي

تجارب دروسات لغوية في مصر المعاصرة، ندوة دراسات ونسب لغوية
قم، جامعة بوسنية، ٩٦٨ م

علم لغة عربية، ناشر وكية لمصنوعات، الكويت، ١٩٦٣ م
علم لغة بين سرت وناصح المعاصرة د. عريب مطبعة وناشر، القاهرة،
١٩٩٥ م

مدخل إلى علم لغة در ثقافة القاهرة، ص٢، ١٩٦٨ م

حركات د. مصطفى

صوتيات وناصح وناصح مكتبة معصرية، بيروت، ص١، ١٤١٨ هـ،
١٩٩٨ م

دراسات لغوية وصفية معربية مكتبة معصرية، بيروت، ط١،
١٤١٨ هـ ١٩٩٨ م

حسان د. تمام

إعادة وصف لغة عربية أصلياً، أشعل ندوة دراسات ونسب لغوية، مركز
دراسات بوسن، ١٩٨١ م

تعليم لغوي معربية وناصح مكتبة معاصرة، بيروت، ص٩٦ م
خلاصة لغوية علم مكتب بوسن وناصح وناصح، ط١، ١٤٢٠ هـ
٢٠٠٠ م

لغة بين معربية وناصح

لغة معربية معاصرة ومبداً نهضة المعربية علمة بوسن، ص٢، ١٩٦٩ م
مستكلات تعليم لأصوات لغوية بوسن مكتبة معاصرة، بيروت،
جامعة أم بوسن، مكة المكرمة، ص٢، ١٤٠٤ هـ ٩٨٤ م
مدخل بحث في لغة بوسن مكتبة لأجوب معربية، مطبعة بوسن ببقاهرة
٥٥٥ م وأخرى بوسن بوسن، بيروت، ٤٠٠ هـ ١٩٦٩ م

حسين د صلاح الدين

د سبب معوية خديبة و خدوره عبد العرب محبة مصطلح، سبب ص ٥٩ ع ٥٩

س ١٩٨٢ م

الحصري، ساطع

٢٠٠٠ و حديث في لغة، أدب، سبب، د خلاص، ص ٩٥٥ م

خلو د سلوى

أصوات عربية و حروفها، مكتبة سبب، سبب ٩٦٨ م

حماسه، د محمد

صهره لإعلان و لإس، في عربية بين لغات، و محدثين محبة مجمع لغة

عربية، بقره، ج ٤٦، نهضة عامة بشؤون مصطلح لأبهره، د، خجة

١٤٠٠ هـ سبب ١٩٨٠ م

لحمراوي د محمد رشاد

مصطلحات معوية خديبة في لغة عربية، ط ٢، د، سبب سبب سبب،

١٩٨٧ م

مشاكل وضع مصطلحات معوية بدوة مسابح و لغة عربية، سبب،

٩٨ م

لحمو، د أحمد

محدوة أسس في إعلان محبة عامه عكم، م ٢، ج ٣، ديسمبر، ١٩٨٥ م

لحاش، د محمد

سبب في مسابح، حكمة لأوس، د، سبب خديبة، سبب، ط ٢،

١٤٠١ هـ ١٩٨٠ م

خرما، د نايف

صو على سبب معوية معاصرة، سبب عامه معرفة، سبب، سبب،

١٩٦٨ م، مصطلح و شؤون ١٣٩٨ هـ

لرفاعي بدر قاسم

- صوتيات عند بن حني محنة سرث بعربي، دمشق، ج ١٥، ١٦، ص ٢٠٠،
رحب سون ١٤١٤ هـ

رمضان، د محي الدين

في صوتيات بعربية مكينة برسة حديثه، عم د، د ب
ركريا إبراهيم، دكتور

مشكنه بنيه در مصر بطبعة، القاهرة، د ت

ركريا، د ميشال

لأسسيه، علم بعه بعه، مبادئ و لأعلام، ط ٢، ١٩٨٣ م

بحوث أسسية بعربية، بيروت ٩٩٢ م

مباحث في نظريه لأسسيه و بعيم بعه، ط ٢، بيروت، ١٩٨٥ م

الريس، د عبد الفتاح

ببر لأصابع و خد ثه فسمات بعوية في مرقة لأسسيه مؤسسة جامعبة
بدر سات و بشرو و سويح، بيروت، ٩ ١٤ هـ ١٩٩٩ م

الساقي د فاضل مصطفى

فسمه كلام بعربي من حيث شكل و و صيغه خاجي بالقاهرة ٣٩٧ هـ
١٩١٧ م

سامسون جصري

مد من بسمات بسابق بطور برجمة د محمد باد كبه، مطابع حرمعه
بدر بعود، بر ص، ٤١١ هـ

لسعراي د محمود

علم بعه مقدمة بقري بعربي در بكر بعربي، بالقاهرة، ط ٢، ١٤١٧ هـ
٩٩١ م

سفال د ديريره

صوف و علم لأصوات در بشقافه بعربية، بيروت، ط ١، ١٩٩١ م

عبد دود

ترتيب تصنيف بقواعد تصوية في لغة عربية: حقه: حرة مدرسات بدوية
سنة لاوي: عدد أول: فبراير أغسطس ١٩٩٨م
ماضي: مصارع: فهم مشق من آخر: حقه: عربية: علوم: لإتاحة: مصدر
عن: جامعة: الكويت، ٩٧، مج ٢، ٩٨٣ م
من: منصور، علي بن مؤمن الإشيلى (٦٦٩ هـ)
المنع في: نصريف: تحقيق: محمد بن: فاضل، مشهور: ب: در: لاوي: حقه: حقه
براز، ط ٣، د ب

عمر، د أحمد مختار

بحث: نعوي: عند: عرب: عنه: كتب: بالقاهرة، ط ٢، ١٣٩٦ هـ ١٩٧٦ م
د: به: صوت: نعوي: عنه: كتب، القاهرة، ١٤١١ هـ ١٩٩١ م
مصطح: لأسس: عربي: وصفت: منهجية: عنه: فكر، ٢٠٥، ٣٤، الكويت،
١٩٨٩ م

عمر، محمد صالح

حرة: وثرة: صالح: حديثه، تونس، ١٩٨٦ م

عواد، د محمد

تسويات: فخرية: وت: من: لغة: عربية: عبر: باطقي: بها: مركز: عرب: جامعة
برمود، لأ: د، محله: عربية: مدرسات: بدوية، م ٣، ع ٢: حمادى: لأ: حرة
١٤٠٥ هـ فبراير ١٩٨٥ م

عوى، د حسن

قصة: النحو: والحجة: محبة، الهيئة: المصرية: العامة: للكتاب: واشتر، ع ١٥٨، ١٩٧٠ م

عياشي، د منير

تسوية: ومهج: تفكير: عند: عرب: محلة: مدرسة: تربية، ع ٤٤، م ٢: رحب
١٤٠٧ هـ مرس ١٩٨٦ م

أبو الصرح د محمد أحمد

المعجم المعجم في ضوء د سبب علم لغة الحديث، د، نهضة عربية،

بيروت، ص ١٩٦٦ م

مقدمة د سبب لغة د، نهضة عربية، بيروت، د ت

فنيش، د هري روبر

تفكير بصوي عند العرب في ضوء سر صغة لإعراب لاس حبي تعريف

و تحقيق د عبد صبور شاهين مجلة مجمع لغة عربية، القاهرة ج ٢٣،

هيئة العامة لشؤون المطبع لأمره، ٣٨٨ هـ ١٩٦٨ م

عربية مصححة نحو بناء عوي جديد تعريف د عبد بصور شاهين، د

شروق، بيروت، ص ٢، ٩٨٣ م

فندريس، جوزيف

لغة عربية عند محمد د وحبي، محمد مقاصص، القاهرة ٩٥٠ م

لمهري، عبد لقادر العباسي

مصطلح لاسي، فلسفي لاس في لاسيات، سلسلة لاسيات، خ (٦)

٥٨٦ م

قدور، د أحمد محمد

لغة علم لأصوات عند الحسين من خلال مقدمة كتاب معين، د، تفكير،

دمشق، د، تفكير معاصر، بيروت، ص ١٩٩٨ م

مادى لاسيات د تفكير سرور، د، د، تفكير، دمشق، ١٩٩٩ م

قدوري، د عامر

دراسات صوتية عند علم، تحوية، ورره لأوقاف ولشؤون مديرية مطبعة

الحدود، بعدد، ص ١، ١٤٠٦ هـ ٩٨٦ م

لشؤون عند علماء عربية، مجلة كنية شريعة جامعة بعدد، د، ٥٢،

١٣٩٩ هـ ١٩٧٩ م

القزويني، السيد إبراهيم:

– ضوابط الأصول: طبع حجر بإيران، سنة ١٢٧٥ هـ.

الكاروري، د. عبد المنعم محمد الحسن:

– المورفولوجيا بين النحو والتصريف: المجلة العربية للدراسات اللغوية، المجلد الثاني، العدد الأول: شوال ١٤٠٣ هـ / أغسطس ١٩٨٣ م.

كانتينو، جان:

– دروس في علم أصوات العربية، ترجمة صالح القرماضي، نشر مركز الدراسات بتونس، ١٩٦٦ م.

كريستيل، دافيد:

– التعرف بعلم اللغة، ترجمة د. حلمي خليل، الهيئة المصرية العامة للكتاب فرع الإسكندرية ط ١، ١٩٧٩ م.

اللسانيات:

– مجلة اللسان البشري: ع ٦، الجزائر ١٩٨٢ م.

ليونز، جون:

– نظرية تشومسكي اللغوية: ترجمة د. حلمي خليل، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، ط ١، ١٩٨٥ م.

مارتينيه، أندريه:

– مبادئ ألسنية عامة: ترجمة ريمون رزق الله، دار الحداثة والنشر، بيروت، لبنان، د. ت.

– مبادئ اللسانيات العامة: ترجمة د. أحمد الحمود، دمشق، ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م.

ماريوي،

– أسس علم اللغة: ترجمة وتعليق د. أحمد مختار عمر، عالم الكتب، القاهرة ط ٨، ١٤١٩ هـ / ١٩٩٨ م.

– لغات البشر، أصولها وطبيعتها وتطورها: ترجمة د. صلاح العربي الناشر قسم النشر بالجامعة الأمريكية بالقاهرة، نوفمبر ١٩٧٠ م.

مالبرج، بروتيل:

– الصوتيات، ترجمة د. محمد حلمي خليل: معهد الخرطوم الدولي للغة العربية، ١٩٨٥ م.

ماييه، أنطوان:

– علم اللسان: ترجمة د. محمد مندور، نشر مع مقال منهج البحث في الأدب واللغة للانسون في كتاب النقد المنهجي عند العرب، دار النهضة، القاهرة، د. ت.

المخزومي، د. مهدي:

– في النحو العربي قواعد وتطبيق على المنهج العلمي الحديث: القاهرة، مصطفى الباني الحلبي، ١٩٦٦ م.

المسدي، د. عبد السلام:

– التفكير اللساني في الحضارة العربية: الدار العربية للكتاب، ليبيا، ١٩٨١ م.

– قاموس اللسانيات، الدار العربي للكتاب، ١٩٨٤ م.

– مراجع اللسانيات، الدار العربية للكتاب، تونس، مارس ١٩٨٩ م

مصلوح، د. سعد:

– دراسة نقدية لكتاب المنهج الصوتي للبنية العربية د. عبد الصبور شاهين: مجلة الدراسات اللغوية، م ٢، ع ٢٤، ١٩٨٤ م.

المطلبي، د. مالك يوسف:

– الزمن واللغة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، سنة ١٩٨٦ م.

مطلوب، د. أحمد:

– بحوث لغوية: دار الفكر للنشر، عمان، ط ١، ١٩٨٧ م.

معهد الإنماء العربي:

– مجلة الفكر العربي، عدد خاص عن الألسنة، بيروت ١٩٧٩ م.

أبو المكارم، د. علي:

— أصول التفكير النحوي: منشورات الجامعة الليبية، كلية التربية
١٣٩٣هـ / ١٩٧٣م.

— تقويم الفكر النحوي: دار الثقافة، بيروت.

المهيدي، عبد القادر:

— رأي في بنية الكلمة العربية: مجلة الموقف الأدبي يصدرها اتحاد الكتاب العرب
بدمشق، ع ١٣٥، ١٣٦، يوليو، أغسطس ١٩٨٢م.

الموسى، د. نهاد:

— نظرية النحو العربي في ضوء مناهج النظر اللغوي الحديث: المؤسسة العربية
للدراسات والنشر، ط ١، بيروت، ١٩٨٠م.

الموسوي، د. مناف مهدي محمد:

— علم الأصوات اللغوية: عالم الكتب، بيروت، ط ١، ١٤١٩هـ / ١٩٩٨م.

موفان، جورج:

— مفاتيح الألسنية: تعريب الطيب البكوش، تونس، ١٩٨١م.

موور وكارلنغ، تيرنس موور وكريستين كارلنغ:

— فهم اللغة — نحو علم لغة لما بعد مرحلة شومسكي: ترجمة د. حامد حسين
الحجاج، مراجعة د. سلمان داود الواسطي، وزارة الثقافة والإعلام، دار الشؤون
الثقافية، بغداد، ١٩٩٨م.

ناصر حسين (دكتور):

— الصيغ الثلاثية مجردة ومزيدة اشتقاقاً ودلالة: المطبعة التعاونية، دمشق،
١٤٠٩هـ / ١٩٨٩م.

— قضايا نحوية وصرفية: المطبعة التعاونية بدمشق، ١٤٠٩هـ / ١٩٨٩م.

النجار، د. لطيفة إبراهيم:

— دور البنية الصرفية في وصف الظاهرة النحوية وتعقيدها، دار البشير، الأردن،
عمان، ط ١، ١٤١٤هـ / ١٩٩٤م.

نخبة من اللغويين العرب:

- معجم مصطلحات علم اللغة الحديث، مكتبة لبنان، بيروت، ط ١، ١٩٨٣ م.
- النعيمي، د. حسام سعيد:
 - الدراسات اللهجية والصوتية عند ابن جني، منشورات وزارة الثقافة والإعلام، العراق، ١٩٨٠ م.
 - الكتابة الصوتية: مجلة المورد العراقية، بغداد، م (١٦)، ع ١٤، ١٩٨٧.
- تور الدين، د. عصام:
 - علم الأصوات اللغوية (الفونيتيكا): دار الفكر اللبناني، بيروت، ط ١، ١٩٩٢ م.
 - علم وظائف الأصوات اللغوية (الفونولوجيا): دار الفكر اللبناني، بيروت، ط ١، ١٩٩٢ م.
- الوعر، د. مازن:
 - الصوتيات العربية من خلال نموذج لغوي واحد، مجلة الثقافة العربية، ع ٤، السنة الثانية، نيسان ١٩٧٥.
- يحيى أحمد:
 - الاتجاه الوظيفي ودوره في تحليل اللغة: عالم الفكر، ديسمبر ١٩٨٩ م.

ثانياً - باللغة الأجنبية

- * Crystal, David: Linguistics penguin Book London, 1974.
- * D. JONES, An outline of English Phonetics, Cambridge, 1947 .